

**COPIA
di SERVIZIO**

P.B.

...
ROBERTA PALADINI
IN TV: "CON
GLI OCCHI
DELL'OCCIDENTE"

(Rete 2)

II | 13488

LIRE 500

...
DIETRO
LE QUINTE
DI
DOMENICA
IN...

**CON LE TV
LOCALI**



Roberta Paladini è fra i protagonisti dello sceneggiato Con gli occhi dell'Occidente. Servizio a pag. 30. (Foto di Donatella Rimoldi)

Radiocorriere TV
SETTIMANALE DELLA RADIO
E DELLA TELEVISIONE
anno LVI - N. 44
dal 20 ottobre al 3 novembre 1979

Direttore responsabile:
GINO NEBIOLO
Vice-direttore: GIACOMO ASCHERI

Editore: ERI - EDIZIONI RAI
RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Affiliato alla Federazione
Italiana Editori Giornali



• **Redattore Capo:** Antonio Lubrano •
Direzione e redazione: v. Giandomenico Romagnoli, 1 b - 00196 Roma - tel. 3878
• **Amministrazione:** v. Arsenale, 41 - 10121 Torino - tel. 5710 • **Redazione torinese:** v. F. Postiglione - 10024 Moncalieri (TO) - tel. 64 7 09 47 • Un numero: lire 500 - arretrato: lire 700 - prezzi di vendita all'estero: Jugoslavia Din. 33, Malta 22,5 C.M.; Monaco Principato Fr. 6; Canton Ticino Sfr. 2,40 • **Abbonamenti:** Annuali (52 numeri) L. 20.800; semestrali (26 numeri) L. 11.500 - estero: annuali Lire 30.000; semestrali L. 16.000 • I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 266106 intestato a **RADIOCORRIERE TV** • **Pubblicità:** SIPRA - v. Bertola, 34 - 10122 Torino - tel. 57 53 • Milano: p. IV Novembre, 5 - 20124 Milano - tel. 69 82 • sede di Roma: v. degli Scialoja, 23 - 00196 Roma - tel. 56 99 21 • distribuzione per l'Italia: SO.DI.P. - Angelo Patuzzi - v. Zuretti, 25 - 20125 Milano - tel. 69 67 • distribuzione per l'estero: Messaggerie internazionali - v. Maurizio Gonzaga, 4 - 20123 Milano - tel. 87 29 71/2 • printed in Italy • stampato dalla ILTE - 10024 Moncalieri (Torino) - Zona Bauducchi - tel. 63 951 • sped. in abb. post. - gr. 11/70 - registrazione del Tribunale di Torino n. 348 del 18-12-1948 • diritti riservati - riprod. vietata - articoli a foto non si sostituiscono

SOMMARIO

SERVIZI

- 18** **Inchieste**
Niente TV per un mese. Che succede?
di Renata Pisu
- 22** **Terza Rete**
Quali programmi questa settimana
- 24** Il fine settimana alla radio
- 26** E il settimo giorno Pippo non riposò
di Maso Biggero
- 30** I trisavoli dei terroristi
di Stefania Barile
- 34** **Intervista a...** George e Mildred
Cerchiamo di farvi sorridere
di Andrea Boschi
- 39** Ripensando oggi al mito Vietnam
di Piero Fiume
- 42** Fuggite! Sono arrivati i marziani
di Claudio G. Fava
- 44** Di colpo l'orchestra si fermò
- 48** 1960: non era tutta dolce vita
di Carlo Scaringi
- 55** **Film per la TV**
La strada di cinque registi
di Giacomo Gambetti
- 60** **Anteprima cinema**
Il campione
di Ezio Saini
- 64** **Anteprima radio**
La favola di un eroe moderno
- 68** 33 giri d'oro
di Ernesto Baldo
- 72** **Inchieste**
Il boom dei dischi classici
di Franco Soprano
- 79** Il mio difficile cognome
di Giorgio Albani
- 85** Con Molière nella Francia del Seicento
di Aldo Tassone
- 126** Remi ti offre una scimmietta
di Teresa Buongiorno

A pag. 34
Un incontro a Londra
con «George»
e «Mildred»



A pag. 72
Il «boom»
dei dischi
classici
in Italia



A pag. 60
Le foto in anteprima
del nuovo film
di Zeffirelli

**LA SINTESI DEI
PROGRAMMI TV
È A PAG. 158**



RUBRICHE

- 4** Vorrei, non vorrei
- 6** Lettere al direttore
- 8** Almanacco
- 11** Di tasca nostra
- 12** Rispondono
- 14** Pagina no
di Lina Agostini
- 17** Linea diretta
di Ernesto Baldo
- 111** Awanaring
di Awana Gana
- 112** Musica notizie
- 114** Oroscopo
di Tommaso Palamidessi
- 116** Fonografo italiano
- 120** Cucina
di Enrico Guagnini
- 124** La TV dei ragazzi
- 129** Speciale giovani
di Renzo Arbore,
Bruno D'Alessandro, Mario Colanageli,
S. G. Biancone
- 131**
- 133** Tutte le canzoni di «Hit Parade»
- 135** Classica per voi
di Laura Padellaro
- 136** Ottava nota
di Fidelio
- 141** Videoregione
di Renato Girello
- 142** Bellezza
di Rosanna Canavero
- 146** I libri
di P. Giorgio Martellini
- 148** A video spento
di Stelio Bucella, Lionello, Hilde, Mig
- 150** Dipartimento Scolastico Educativo
di Stefania Barile
- 152** Onde e suoni
di Enzo Castelli
- 154** Due parole
di P. Cremona
- 156** Arredare
di Achille Molteni
- 157** Sette giorni di sport
di Gaio Fratini
- 158** Cosa vedremo
Lo chef consiglia
di Pantagruel
- 174** Transistor
- 195** Le vignette della settimana

GUIDA GIORNALIERA

I «FOGLI GIALLI» - tutto TV locali e Filodiffusione:
pag. 91 - TV 1, TV 2 - TV ESTERE: Domenica
pagg. 160-161; lunedì 162-163; martedì 164-165; mer-
coledì 166-167; giovedì 168-169; venerdì 170-171; saba-
to 172-173 - **RADIO:** Domenica pagg. 176-177; lunedì
178-179; martedì 180-181; mercoledì 182-183; giovedì
184-185; venerdì 186-187; sabato 188-189 - **RADIO-
REGIONI E RADIO VATICANA:** pag. 190.



A pag. 18
Si può vivere
senza TV?

che bel culetto asciutto con *Kimbi*



Più asciutto dentro



Più asciutto fuori

Tutti promettono l'asciuttezza.

Kimbi la mantiene. Usa per il tuo bimbo il pannolino mutandina **Kimbi**.

E quando lo cambi accarezza il suo culetto: sentirai com'è tutto asciutto.

Con **Kimbi** il tuo bimbo resterà più asciutto: fra le gambine, sul pancino, sulla schiena, dappertutto.

Il pannolino mutandina **Kimbi** è in 4 taglie diverse, su misura per ogni bambino, dai primi giorni ai primi passi.



Più dappertutto



L'UNICO FUSTINO CONVENIENZA

Kimbi

Bimbi asciutti con i **Kimbi**

"vorrei

IX/C 'Se direttore'

Ridurre i consumi? è facilissimo...

La RAI vuol aiutare gli Italiani a ridurre i consumi energetici? Niente di più facile: invece di programmi più o meno catastrofici, di dissertazioni dotte e noiose, che nessuno o quasi ascolta, sarebbe sufficiente che l'annunciatore, subito dopo aver letto il titolo della trasmissione, aggiungesse: vi siete ricordati di spegnere le luci nelle altre stanze, di staccare lo scaldacqua? E al mattino, mentre le buone massaie rigovernano, la radio dicesse: avete aperto le finestre per cambiare aria? Molto bene, ma avete contemporaneamente chiuso i termosifoni? Erano le buone regole di una volta che gli anni del boom ci hanno purtroppo aiutato a dimenticare (Carlo Rossetto - Milano).

«Domenica in...» è un'altra cosa

Siamo un gruppo di amici che ha assistito alla prima trasmissio-

ne di *Domenica in...* edizione 79-'80 e vorremmo richiamare Baudo a una considerazione ben precisa. diverso è condurre un gioco a quiz o una *Canzonissima*, diverso è condurre una trasmissione come *Domenica in...* La nostra non vuol essere una critica: siamo affezionati ascoltatori di questo programma e vorremmo rimanerlo anche in futuro (Franco Quaranta, Antonio Marimonti, Silvia Carvelli e altri - Cotronei, Catanzaro).

Un angolo TV senza sport

Speriamo proprio che l'arrivo della terza rete televisiva conceda a chi non è patito di sport un angolo sereno, lontano dallo schiacciatto degli stadi, dalle cronache verbose dei commentatori di boxe, tennis, automobilismo, al riparo dalle tavole rotonde in cui si discute degli adduttori di Mennea e del gomito di Barazzutti con la terminologia paramedica e la gravità universitaria riservata negli altri giorni ad argomenti un po' più seri. Non tutto il mondo è sport, grazie (Andrea Rivarola - Sestri Ponente)

A ogni telefilm il suo finale

Mi sembra giusto che la TV italiana quando trasmette telefilm a puntate che, per varie ragioni, vengono interrotti, si ricordasse poi di riprenderli in modo che i telespettatori sappiano come vanno a finire le storie lasciate sospese sul più bello. E' il caso, per esempio, dei *Racconti della frontiera* spariti dal video prima che i fratelli Bodine trovassero la sorella. E a *Peyton Place* cos'è successo? *Poldark* non doveva essere ripresa a settembre? I ragazzi poi sono sempre in attesa di rivedere le *Isole perdute* e la *Famiglia Robinson* (Vittoria Visconti - Como).

Callas Concerto

Ho appreso dai giornali che i centri culturali Salone Pier Lombardo a Milano, Spazio Uno a Roma e Villa Cicogna a Bologna hanno voluto ricordare il secondo anniversario della morte di Maria Callas presentando una serie di filmati sulla grande cantante

tra cui il concerto all'Opéra di Parigi del 19 dicembre 1958. Non si potrebbe offrire la proiezione di questi filmati anche al più vasto pubblico televisivo dedicando una o due serate a questa artista? Sarebbe un giusto omaggio a un'interprete che ha contribuito potentemente al ridestato interesse, anche di molti giovani, per l'opera lirica con l'apporto della sua arte rinnovatrice (Adriana Cifento Sellitto - Napoli).

Dalla Francia con Pagani

Mi permetto di ricordare alla RAI l'esistenza di Herbert Pagani, un formidabile showman dal multiforme talento: pittore, chansonnier, attore. Mentre l'Italia continua ad ignorarlo la Francia, ben nota per il suo sciovinismo, lo annovera ormai fra i suoi «grandi». Basti pensare che in alcuni negozi parigini i suoi dischi trovano posto nella sezione riservata ai cantanti francesi. Possibile che uno showman di tale personalità non abbia diritto ad un «passaggio» TV nel Paese dove è nato? (Rosanna Castellari - Foligno).

non vorrei"

Il bianco-nero si ribella

Ho la vergogna di possedere un televisore in bianco e nero. Lo so, dovrei tenerlo segreto, non parlarne con nessuno, anche se, mi risulta, la maggior parte degli abbonati alla TV è nelle mie condizioni. Risulta a me, ripeto, perché ai programmisti e a quanti si occupano di programmi questo particolare sembra sfuggito di mente. Si parla soltanto di colore. Le trasmissioni che vengono acquistate sono a colori, un pro-

gramma merita di essere visto «per gli splendidi colori», un altro viene replicato per darci la possibilità di vederlo a colori. E di colori sono fatte le coreografie, le opere, i balletti, i film per la TV. Chi come me vede in bianco e nero può fare anche a meno di accendere l'apparecchio... (Alfio Corti - Roma).

Due domande sulla filo

Due domande sulla filodiffusione. 1) Sei anni fa, quando que-

sto servizio venne introdotto a Verona, scoprii in esso con soddisfazione una fonte di musica qualificata, anche nel settore leggero; oggi invece, ogni qualvolta mi sintonizzo sul quinto canale, sento soprattutto orripilanti urla selvagge, fracasso di batterie ed altri fastidiosi rumori; pertanto domando se noi europei abbiamo ancora il compito di civilizzare le popolazioni primitive o se invece tocca a queste ultime ricondurre alle originali manifestazioni dell'umana civiltà. 2) Mi piacerebbe sapere se i programmatori del quinto canale si interessano o meno al calcolo esatto dei tempi

visto che, per esempio, giovedì 4 ottobre il programma *Il leggio* si è concluso alle 20 con il taglio degli ultimi cinque — dico cinque — pezzi in programma (Giuseppe Scolari - Verona).

Minatori da video

Si parla di realismo e altri concetti che dovrebbero avvicinare la rappresentazione alla vita reale, rendere più credibili le storie che a puntate tengono compagnia alle nostre sere televisive. Ma che realismo! Se si eccettua qualche sceneggiato inglese gli altri, americani compresi, sono tutti da ridere. Mogli di minatori con anni, figli e sofferenze a carico vestite come indossatrici, con sorrisi a 32 denti 32, bianchi naturalmente, pelli di seta e mani da sapone al latte; bambini con le gambe dritte e l'ossatura di chi è ben nutrito, il viso pieno di fossette; operai con tronchi da culturista. Io gente così in miniera, in campagna o in borgata non ne ho mai vista (Giorgio Mariani - Arezzo).

TEE WEE di Mig





127: una certezza.

È vero che la 127 è oggi la macchina più collaudata e sicura?

Certo: ha raggiunto in questi giorni i 4 milioni di unità prodotte.

È vero che oggi puoi sceglierla tra 9 versioni?

Certo: c'è a 2 porte, a 3 porte, a 4 porte e in versione Sport da 70 CV.

È vero che è molto cambiata dalla 127 di qualche anno fa?

Certo: è stata talmente arricchita nelle finizioni, nelle dotazioni di serie e nel confort, che oggi è diventata una vera "media" di lusso.

È vero che è la macchina che si rivende meglio?

Certo: è talmente buona che anche da usata la compri ad occhi chiusi.

È vero che la 127 in Italia va sempre molto forte?

Certo: oltre il 50% di chi compra una "mille" sceglie una 127.

Da 6 anni sempre la più venduta in Europa. FIAT

LETTERE AL DIRETTORE

Disciplinate le radio private

« Nonostante l'ottima posizione (quanto a "radio-ricettività") della mia casa, da oltre due anni, forse meno, le trasmissioni del 3° canale radiofonico arrivano disturbatissime. Naturalmente sono le solite radio private la cui frequenza d'onda lambisce (sarebbe meglio dire interseca) quella di Radiotre. Ho interpellato le radio interessate (tutte poste in un raggio fra 10-40 km), ma mi è stato risposto che sono in regola. Ho scritto al ministero delle Poste e non mi hanno risposto. Ho interessato la RAI della mia città (sede di Frosinone); ma nessun risultato. E intanto la situazione peggiora sempre più... So che il problema delle regolamentazioni delle emittenti private è grosso ma che non può anteporsi ad altri ben più importanti. In fondo basterebbe spostare di qualche hertz le radio private. Tutto questo però lo so si può ovviare comprando dischi o un apparecchio radiofonico costosissimo. Ma le sembra democratico? » (Francesco Caturano - Frosinone).

« Vorrei che il suo giornale si facesse portavoce della rabbia dei radioascoltatori soprattutto del Terzo Programma, per convincere il Ministro delle Poste a proporre al più presto una legge che preveda il sequestro delle stazioni private che disturbano le emissioni RAI. Come non è permesso disturbare un qualunque servizio pubblico (circolazione stradale, ferroviaria, le telefonate ecc.) così non si dovrebbe permettere che il servizio RAI, regolarmente pagato, sia disturbato da irresponsabili o incompetenti forniti di apparecchiature di recupero che irradiano su tutta la banda della modulazione di frequenza » (Michele Turano - Rovereto, Trento).

« Sequestro » è quasi un provvedimento eccezionale. Basterebbe una maggiore disciplina da parte di tutti. Provvedimenti sono comunque allo studio da parte delle autorità. Anche in Parlamento c'è un progetto per disciplinare tutti gli inquilini televisivi.

Il mistero del «finale» scomparso

« Vorrei sapere perché il film "Lucien Lacombe" in onda il 1°

ottobre sulla Rete 1 è stato rozzamente privato del finale, cosa che risulta anche leggendo la trama sul suo giornale » (Paolo Zanini - Milano).

Certamente, mentre il lettore legge la nostra risposta, sa già tutto sul giallo «Lacombe». E' vero che il finale (30 minuti secondi) non è apparso: un errore tecnico come è stato comunicato alla stampa. Ma si è già rimediato. Come lei avrà senza dubbio visto nella rubrica *Dolly* di giovedì 11 ottobre, è stato recuperato quel famoso finale, dopo esser riusciti ad avere la copia originale da Parigi. Però bisogna notare che anche nelle proiezioni pubbliche in Francia spesso quel finale non appariva.

L'indirizzo della «ragazza brutta»

« Desidererei far sapere alla signora Olga Colombo che il racconto "La ragazza brutta" di Jurij Jazakov è stato pubblicato nel numero di agosto e settembre '62 di "Realtà Sovietica" nn. 113, 114 a pag. 71-75. Se la sig.ra Colombo lo desidera, mi faccia avere il suo indirizzo, così

le tarò avere le pagine suddette » (Lanfranco Bonora - Bologna).

A Olga Colombo, « ragazza brutta » che cerca comprensione, sono giunte numerose lettere di persone che chiedono di mettersi in contatto con lei. Ma, cara Olga, se non ci manda il suo indirizzo non possiamo far nulla. Solo pregarla perché ci mandi l'indirizzo; potrà avere, chissà, una parola di conforto e tanta umanità, così da dimenticare finalmente la bruttezza.

E' meno peggio di quanto si crede?

« Davvero originale il titolo dato ad una lettera della sig.ra De Angelis pubblicata sul "Radiocorriere TV" del 7 ottobre scorso (era per la cronaca "Nell'inferno di Fiumicino"). Al di là della solita antologia di luoghi comuni e frasi fatte la Società Aeroporti di Roma ritiene doveroso far presente che già da tempo ha evidenziato la necessità di modificare le infrastrutture dell'aeroporto di Fiumicino, in quanto insufficienti a soddisfare l'incremento di traffico crescente. E' certo quindi che in queste condizioni e soprat-

tutto nei periodi estivi (come succede anche altrove) il livello del servizio si deteriora e può essere non sempre sufficiente. Ma anche in questo è certo che debba essere apprezzato lo sforzo della società che permette a dodici milioni di passeggeri di utilizzare un aeroporto vecchio di venti anni facendo fronte all'incremento di traffico aereo. E' questo forse l'argomento che meriterebbe di essere illustrato ampiamente al pubblico attraverso una documentazione » (Gabriele Granzotto, Capo ufficio stampa Aeroporti di Roma).

A parte il titolo, che può essere opinabile, il disagio esiste. E se ne parla da anni. Il capo ufficio stampa degli Aeroporti romani non lo nega. Questo basta a confermare la giustezza delle lamentele che si levano dalle folle di viaggiatori delusi a Fiumicino.

Per gli «esclusi» della buona musica

« Ho letto sul "Radiocorriere TV" n. 38 in una delle lettere al direttore il parere di alcuni lettori sul concerti delle 13. Sono d'accordo sulla piena validità di queste trasmissioni. Ma non lo sono per l'ora della messa in onda. I motivi sono ovviamente di ordine pratico. Consideriamo come fa la maggior parte della gente dalle 13 alle 14 di ogni giorno feriale a vederle? Penso che stia per la strada o per tornare al proprio lavoro. Oppure è sul punto di pranzare. Allora a chi è mai rivolta questa trasmissione? Chi ha la possibilità o la fortuna di poterli vedere? Solo coloro che sono in casa senza grandi impegni. Ma i lavoratori sono certo esclusi. Mentre in realtà potrebbero e dovrebbero godersi questa buona musica se la messa in onda fosse alla sera prima o dopo la cena » (Angelo Bassi - Milano).

Ma la TV è fatta proprio per tutti. Anche per coloro che alle tredici non hanno impegni e vogliono godersi uno spettacolo. E' vero però quanto lei afferma per gli « esclusi ». Ma allora, più che abolire la fascia delle tredici, non sarebbe il caso di sperare in spettacoli di buona musica alla sera? E di lettere che ci chiedono questo, come lei stesso avrà visto, ne arrivano numerosissime.

LA LETTERA DELLA SETTIMANA

La paura di un pensionato

« Gentile direttore, sono uno dei tanti lavoratori che hanno sperato di passare, non dico agiatamente, ma serenamente la vecchiaia dopo un'intera vita di onesto lavoro. Ebbene oggi mi accorgo che è un'illusione. E' vero che in questo momento non si fa altro che parlare di pensioni: il governo propone di abolire tutti i "corporativismi" pensionistici, i sindacati propongono un loro piano e si avviano a incontri col governo per studiare soluzioni. Si punta il dito sull'INPS perché si trova in una grave situazione destinata a peggiorare. E intanto, leggendo i giornali, scopro che per esempio i minimi di pensione dovrebbero andare intorno alle 130 mila lire. Ma come può una persona oggi vivere con quella cifra? E' vero che è solo un minimo, come è anche vero che in Italia le pensioni (vedi quelle di invalidità) sono piovute a centinaia. E' vero che il nostro sembra un Paese esclusivamente di assistiti; e così non deve essere. Ma chi paga è solo la gente come me. Io, appunto sperando, ho pagato per anni i miei contributi (con cui gli enti pensionistici hanno fatto investimenti). Ora, ad appena tre anni che mi son messo in pensione, ecco che quella che doveva essere la mia tranquillità è diventata un'ossessione. Intorno tutto aumenta: l'equo canone ha fatto salire il mio affitto, le tasse decurtano già in gran parte i miei soldi, i pochissimi soldi di liquidazione versati in banca hanno tassi di interesse quasi irrilevanti. I prezzi intorno salgono, io già mi vedo poverissimo. Insomma invece che starmene tranquillo devo ricominciare a trovar lavoro. E certo non è facile. E allora, mi chiedo, per cosa ho lavorato? Questo Paese che doveva diventare o inventare una sicurezza sociale per tutti ha perso definitivamente la sua battaglia democratica? » (Carlo Raimondi - Milano).

Hai ragione tu.

Stock 84 è un brandy diverso da ogni altro brandy. Diverso come... come correre sulle rapide in canoa. Una sensazione unica, senza uguali. Ma... uno Stock 84 non si può dire: devi berlo, per capirlo.



Stock 84
diverso
da ogni altro.

STOCK

qualità che vale

almanacco

I consigli di « Almanacco del giorno dopo »

CALENDARIO

Settimana dal 28-10 al 3-11

Domenica 28 ottobre

Ss. Simone e Giuda Taddeo
Il sole nasce alle 6,37 e tramonta alle 17,11. La luna nasce alle 13,11 e tramonta alle 23,32

Lunedì 29 ottobre

S. Eusebio
Il sole nasce alle 6,38 e tramonta alle 17,09. La luna nasce alle 13,54 e non tramonta

Martedì 30 ottobre

S. Germano vescovo di Capua
Il sole nasce alle 6,40 e tramonta alle 17,08. La luna nasce alle 14,34 e tramonta alle 0,40

Mercoledì 31 ottobre

S. Naurasio diacono, S. Lucilla vergine
Il sole nasce alle 6,41 e tramonta alle 17,07. La luna nasce alle 15,11 e tramonta alle 1,51

Giovedì 1° novembre

S. Cesario vescovo, S. Severino
Il sole nasce alle 6,42 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 15,47 e tramonta alle 3,02

Venerdì 2 novembre

S. Giusto martire a Trieste
Il sole nasce alle 6,43 e tramonta alle 17,05. La luna nasce alle 16,23 e tramonta alle 4,14

Sabato 3 novembre

S. Silvia, S. Martino Porres
Il sole nasce alle 6,44 e tramonta alle 17,03. La luna nasce alle 16,59 e tramonta alle 5,26



PERCHÉ TRIVETTO DAVANTI DI NON ACCETTA
RICIPI IL SVON VILLANO IL TRONCO ANTICO
SERVO FELDI CHI FOSTI UN TEMPO AMICO
COSÌ PER VECCHIO IL TVO SIGNOR T'ACCETTA

DOMANI AVVENNE

Ottobre 1867: gli Stati Uniti acquistano dalla Russia i territori dell'Alaska, nella parte nord-occidentale del continente americano. La regione, vasta cinque volte l'Italia, è della Russia da circa due secoli, da quando il danese Bering, alla ricerca del passaggio di nord-est, ha esplorato il territorio per conto dello zar. Ma Andrew Johnson, presidente degli Stati Uniti, rivendica l'appartenenza geografica dell'Alaska all'America e ne chiede il riscatto alla Russia. Dopo lunghe trattative con lo zar Alessandro II, la regione viene acquistata dagli Stati Uniti per 7 milioni di dollari. In realtà, almeno inizialmente, non sembra un buon affare per una sconfinata distesa di montagne e di ghiacci, ma col tempo ci si dovrà ricredere. Solo trent'anni più tardi l'Alaska rivela immensi giacimenti auriferi e recentemente il petrolio.

vi/Varie - Esquimesi



MANGIAMO COSÌ



Mario Crispo

Qual è la storia della pastasciutta, o pasta secca, il piatto forte delle nostre tavole?

Alcuni dicono che l'abbia importata Marco Polo, ma altri rivendicano l'origine della pastasciutta agli arabi. In realtà alcuni tipi di pasta ancora in uso in Sicilia, come i « fideli » e i « trii », non sono altro che la traduzione dei nomi con cui gli arabi indicavano due loro tipi di pasta. Il termine « maccheroni », poi, compare nel Decamerone del Boccaccio, ma di « spaghetti » si incomincia a parlare solo nell'800. Origine a parte la pastasciutta contiene il 70-75 % di amido (cioè di zuccheri) e il 12-13 % di proteine vegetali. Quindi, a parte il condimento (che può aumentare le calorie), nella nostra dieta dovrebbe comparire una piccola quantità di pasta giornaliera.

CUCINA



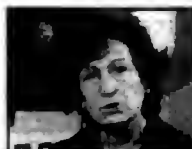
Vincenzo Buonassisi

Con i funghi, che sono di stagione, e le sogliole si può preparare un piatto da gran pranzo.

In un tegame si fa soffriggere, con un po' di burro, della cipolla tritata e quando ha preso colore si aggiungono i funghi a tocchetti, con

sale, pepe e prezzemolo. Quando i funghi si sono rosolati mettiamo dentro i filetti di sogliola. Per aiutare la cottura aggiungiamo un po' di vino bianco secco o un mestolino d'acqua. Quando le sogliole sono ben cotte si tolgono e si mettono sul piatto di portata mentre al sughero di funghi, sempre sul fuoco, aggiungiamo burro e un pizzico di farina per addensare la salsa che verseremo sul pesce.

FATELO DA VOI



Gina Tommasi

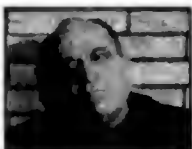
Come ritrovare anche d'inverno i profumi e i sapori dell'estate? Col basilico per esempio.

Per conservare il basilico in un modo piuttosto nuovo dovete prendere delle belle foglie, lavarle, asciugarle e condire in un'insalata con molto olio. Le aggiustate poi nel vaso adatto alla conservazione sul cui fondo avrete già messo un piccolo strato di sale. Una volta sistemate tutte le foglie nel barattolo aggiungerete, a coprire, un'altra manciata di sale e quindi riempirete il barattolo d'olio, fino al bordo. Così il basilico si conserverà benissimo e quasi fresco.



Giovane sposa di Mavola (Golfo della Spezia)

PIANTE E FIORI



Stelvio Coggiatti

Un sistema molto ingegnoso per conservare le piante, senza innaffiature, per una settimana.

Chi si assenta da casa si pone il problema di mantenere le piante il più umide possibile, soprattutto nei mesi caldi. Ecco il modo migliore. Per ogni pianta prendiamo un vaso più grande di quello che la contiene e infiliamocela dentro usando il recipiente esterno come camera d'aria. Il secondo vaso, infatti, verrà riempito completamente di torba o di sabbia molto umida ben pressata, in modo che l'evaporazione attraverso la terracotta sia limitata al minimo e la pianta si conservi sempre più umida.

ERBE



Giovanna Cicalò

Parliamo un po' della lattuga e delle sue qualità sia dal punto di vista alimentare sia cosmetico.

La lattuga, sia quella romana a foglie lunghe sia quella « cappuccio », ha proprietà rinfrescanti, decongestionanti e calmanti. La lattuga difende il fegato e distende i nervi quindi man-

giandone molta, soprattutto se soffriamo d'insonnia. Ma impariamo anche ad usarla per rivitalizzare la pelle preparandola ad affrontare i primi freddi. Ecco la ricetta: prendiamo alcune foglie di lattuga, laviamole molto bene e mettiamole a bollire nell'olio per qualche minuto, a fuoco basso. Quando saranno fredde applichiamo le foglie sul viso lasciandovele per una decina di minuti. Ne trarranno giovamento soprattutto le pelli irritate e quelle screpolate.



A ciascun motore il suo olio giusto. Questa è tecnologia.

Al tuo motore chiedi, giustamente, di servirti fedelmente per anni e anni. Ma ti sei mai chiesto quale sia la sua lubrificazione ottimale? La Fiat Lubrificanti sì. Per questo trovi tutta una gamma di Oli Fiat. L'olio più venduto in Italia è un lubrificante moderno, attuale, dalle caratteristiche formulate sulle esigenze dei motori d'oggi.

L'Olio Fiat VS nasce da una tecnologia di primordine. Dietro lui ci sono due grandiosi complessi della Fiat Lubrificanti, all'avanguardia per strutture impiantistiche e di ricerca.

L'Olio Fiat VS supera ampiamente le norme internazionali sugli oli lubrificanti, come appare nella tabella accanto. Antiossidante, antimorchia, antiusura, antipreaccensione, antiruggine. Tanti "anti" insieme per un unico "pro": 10.000 chilometri di protezione completa del tuo motore per ogni cambio.

L'Olio Fiat VS offre una versione specifica per ogni tipo di motore: per motori a benzina, per auto diesel, speciale per corse. In tutte le gradazioni per ogni impiego e stagione.

L'Olio Fiat VS ti garantisce dunque la protezione più completa: non tradire il tuo motore.

NORME INTERNAZIONALI SUI LIMITI DI SPECIFICA	
MIN.	MAX.
ANTI PRE ACCENSIONE	ANTIMORCHIA
ANTIRUGGINE	ANTIEUSURA
DETERGENZA	ANTI OSSIDANTI



Oli Fiat VS: fatti da chi di motori se ne intende.

CHE BELLO SE AVESSI
DIECI VISITE DELLA ZIA ANNA,
QUATTRO DEL NONNO,
TRE ONOMASTICI,
CINQUE COMPLEANNI...

PENSA QUANTI
KINDER SORPRESA!

**Kinder Sorpresa ogni volta
che vuoi farlo contento**

**Kinder.
SORPRESA**

Buon cioccolato al latte,
tantissime sorprese nuove



di tasca nostra

Al servizio del consumatore e del contribuente

PROGRAMMI

Ancora sulla lotta alle evasioni fiscali. Tra i provvedimenti già varati dal ministro delle Finanze Reviglio, in fase di attuazione o allo studio, quello che inciderà di più sulle abitudini dei consumatori è senz'altro l'introduzione della ricevuta fiscale obbligatoria per l'IVA negli alberghi e nei ristoranti. Attenzione, però: se inciderà sulle nostre abitudini, quest'obbligo non dovrà in alcun modo pesare sulle tasche dei consumatori, perché la ricevuta fiscale non è una nuova tassa, e l'albergo o il ristorante non avrà alcun motivo per rivalersi sul cliente col solito sistema di aumentare i prezzi. La ricevuta è infatti soltanto un documento che consentirà di evitare, o di limitare, le evasioni di un'imposta esistente da anni, cioè l'IVA. Il consumatore, in questo caso il cliente dell'albergo o del ristorante, in questa partita fra fisco ed esercenti non c'entra. Ma è chiaro che se accetterà passivamente che l'albergo o il ristorante violi l'obbligo di consegnargli la ricevuta fiscale, si renderà corresponsabile, diciamo pure complice morale, dell'evasione, che è un vero e proprio reato ai danni della collettività, e soprattutto di chi le tasse le paga.



I NOSTRI CONSUMI

Riscoperta dell'uovo - Ricordate le vecchie campagne organizzate per convincere gli italiani a mangiare pollo e coniglio, anziché manzo e vitello? Non ebbero molta fortuna, ma adesso ci si riprova, questa volta con l'uovo. Lo ha annunciato lo stesso ministro dell'Agricoltura, Marcora, alla Mostra Avicola Internazionale di Forlì. Il ministro ha ricordato che negli ultimi vent'anni il consumo delle uova è aumen-

tato in misura irrisoria, rispetto a quello della carne. Le cifre: tra il 1958 e il 1978 il consumo di carne pro-capite è salito di oltre

il 600 per cento (da 2,7 a 17,2 chili all'anno), quello delle uova soltanto del 25 per cento (da 150 a 200 all'anno).

Di qui tutta una serie di iniziative che il ministero ha in programma per incrementare il consumo di uova, e tra queste iniziative una bella campagna pubblicitaria per stimolare i consumatori e più adeguati controlli sulla qualità delle uova che vengono immesse sul mercato.



» R animali domestici

ENTRO OGGI

31 ottobre - Scade il termine per la presentazione all'INPS delle domande di concessione delle cure termali per il 1980 da parte degli iscritti alle assicurazioni generali obbligatorie.

31 ottobre - Contribuenti IRPEG: scade il termine per versare l'acconto d'imposta (75% IRPEG e ILOR) per le società con esercizio dal 1° dicembre al 30 novembre.

1° novembre - Si apre il periodo utile per il versamento di acconto sull'IRPEF 1979 (75% dell'IRPEF 1978).



784

UN CONSIGLIO ALLA VOLTA

L'aumento delle tariffe elettriche che è già stato deciso (il cosiddetto «sovrapprezzo termico») e quelli che sono già previsti per il prossimo futuro ripropongono al consumatore il problema del risparmio nell'uso dell'elettricità.

Oggi parliamo dell'illuminazione, che è il primo e più diffuso uso domestico dell'energia elettrica. Vediamo che cosa suggeriscono gli esperti dell'ENEL per risparmiare nella spesa per l'illuminazione.

Anzitutto, prima di decidere per una lampada - a incandescenza - (cioè le lampadine normali), è bene esaminare anche l'alternativa di un tubo fluorescente (il cosiddetto «neon»): il costo di acquisto, considerando la durata, è pressoché uguale, mentre il costo di esercizio è, per il neon, inferiore da un terzo alla metà di quello della lampadina. Do-

vendo scegliere un lampadario, si consiglia di evitare quelli a molte «luci»: il meglio sarebbe che avesse una luce sola. Se poi l'impianto è dotato di doppio interruttore, si può scegliere un tipo a due luci, una di maggiore e una di minore potenza. Molte luci, spiegano gli esperti, costituiscono uno spreco di energia: una lampada da 100 watt fornisce infatti lo stesso flusso luminoso di sei lampade da 25 watt, ma le sei lampade da 25 watt consumano il cinquanta per cento in più.

La luce indiretta, ottenuta da una lampada rivolta verso il soffitto o una parete chiara, è più gradevole, ma comporta maggiore spesa. Si suggerisce quindi la illuminazione indiretta solo nei casi in cui è proprio necessaria.

Questo per l'illuminazione. La prossima volta, gli elettrodomestici.

LA POSTA



Di tasca nostra risponde alle lettere di interesse generale nel corso della trasmissione (il sabato alle 13,30, Rete 2) o sul Radiocorriere TV; negli altri casi per posta.

«Ho un'abitazione in uno stabile al centro della città, modernamente ristrutturata e con tutte le comodità: pavimento in tavelloni, battiscopa di marmo, piastrelle e scaldacqua in cucina, caminetto ornamentale in sala. Manca però la vasca da bagno, che si è dovuta togliere per dell'umidità che filtrava al piano sottostante. Per questo motivo l'inquilino pretende che l'abitazione sia qualificata — per conservazione e manutenzione — come «scadente» (coefficiente 0,60) richiamandosi alla circolare ministeriale n. 284 del 9-10-1978. Questa circolare, però, chiarisce solo le deficienze che devono avere i singoli appartamenti, fermo restando il numero di questi difetti (quattro, di cui tre propri dell'alloggio), numero sancito dall'art. 21 della legge sull'equo canone. Se così non fosse, il mio appartamento sarebbe paragonato ad altro che non ha subito alcuna ristrutturazione e che, per esempio, ha il gabinetto in comune sul ballatoio!» (Federico Meloni - Livorno).

La norma alla quale lei si riferisce è contenuta in un decreto del ministro dei Lavori Pubblici (non una semplice circolare), con il numero e la data da lei citati. Vi si precisa che l'assenza della vasca da bagno o della doccia comporta comunque la qualifica «scadente» per l'appartamento. La precisazione, all'ultimo capoverso del decreto, fu introdotta proprio per consentire la deroga alla norma di legge da lei richiamata. Questo coefficiente, in definitiva, si applica a tutte le abitazioni che non abbiano vasca da bagno o doccia.

PICCOLO DIZIONARIO DELL'ECONOMIA

I come IRPEF - Si aprono il 1° novembre i termini — come ricordiamo sopra — per l'autotassazione d'acconto dei contribuenti IRPEF. L'IRPEF è l'imposta sul reddito delle persone fisiche: ma l'obbligo del versamento di acconto non riguarda tutti i contribuenti. Ai lavoratori dipendenti, com'è noto, le imposte sono trattenute direttamente sulla busta paga. Per gli altri redditi, è lo stesso contribuente che all'atto della dichiarazione (30 giugno) provvede a versare l'importo dovuto. Ma questo versamento, che si riferisce all'anno precedente, è soltanto un conguaglio: la maggior parte dell'imposta va versata infatti, come acconto, entro il 30 novembre dell'anno al quale si riferiscono i redditi tassati. La misura dell'acconto è il 75% dell'imposta versata globalmente (fra acconto e conguaglio) per l'anno precedente, purché superiore alle 100 mila lire: chi ha pagato per il 1978 un'imposta inferiore non è compreso.

RISPONDONO...

La «mafia» tra cronaca e letteratura

« Sono un uomo del Sud e, pur vivendo da tempo a Roma, seguo con attenzione i fenomeni socio-culturali specie della mia Sicilia. Sono rimasto colpito dallo sceneggiato La mano sugli occhi per la tematica di scottante attualità che tratta. Vorrei sapere a quale fonte ci si è ispirati » (Santino Rizzi - Roma).



PINO PASSALACQUA
regista,
anni 43, scapolo,
nato a S. Eufemia
d'Aspromonte (RC),
vive a Roma

Lo sceneggiato televisivo *La mano sugli occhi* non prende spunto da una notizia di cronaca, ma dal romanzo *Il corso delle cose* di Andrea Camilleri. E' vero però che quanto ha visto accadere sul teleschermo somiglia moltissimo ad una vicenda reale sia perché, ad esempio, è di pochi mesi or sono la scoperta a Palermo di un traffico di droga basato sul trasporto e l'esportazione delle arance siciliane, sia perché è di tutti i giorni, o quasi, il leggere di « avvertimenti » o uccisioni di stampo mafioso. Lo sceneggiato non racconta però una vicenda di « mafia » nel senso consueto della parola, è piuttosto la storia di un atteggiamento, del costante rifiuto del protagonista (un Vito Macaluso che Leopoldo Trieste ha impersonato con tratti di concreta umanità) di « guardare » in profondità quello che gli capita attorno, al di là, cioè, dell'apparenza e del perbenistico atteggiarsi dei suoi compaesani. La mafia alligna e prospera quando si ha paura di ribellarsi al soprano e di infrangere quel codice di connivente omertà che ancora, purtroppo, è regola di vita in molte zone del Meridione italiano.

Fateci capire la lingua dei politici

« Per i non addetti ai lavori sorgono problemi di comprensione di linguaggio quando ascoltano Oggi al Parlamento. Sull'argomento desidererei conoscere il parere di un giornalista specializzato in questo settore » (Marzia Simoncini - Roma).

1/c TGA-TG2



ITALO CICCÌ
giornalista
parlamentare TV,
anni 50, sposato,
nato a Gubbio (PG),
vive a Roma

Rendere comprensibile il linguaggio politico-parlamentare è un problema assillante che ci trascina dietro da anni e che resta condizionato da due fattori. Il primo di natura tecnica, nel senso che certe parole (come avviene per altre discipline), sono quelle che sono, per cui il loro uso è d'obbligo, considerando anche che manca lo spazio per perifrasi esplicative. Il secondo è politico, ed è il principale, nel senso che quanto più i dibattiti sono importanti, tanto più sono ricchi di varianti e di sottofondi, con tutte le difficoltà che ciò comporta per chi deve schematizzare — come è il nostro caso — in pochi minuti sedute e interventi di una intera giornata. Volgarizzare questo linguaggio da iniziati, che i politici si scambiano tra loro e per loro, e che spesso è tutto percorso da allusioni, richiami, aperture sottintese e politicamente importanti, è una impresa veramente ardua, anche perché equivarrebbe falsarlo riducendolo ad un « sì, sì, no, no », come per certi aspetti sarebbe auspicabile. E ciò senza considerare che il nostro servizio deve garantire la imparzialità e la completezza della informazione parlamentare, per cui siamo tenuti a dar conto, ovviamente fin dove è fisicamente possibile, di tutti gli interventi. Come funziona il nostro settore? A lavorare siamo in undici: cinque seguono il lavoro delle 24 commissioni (senza considerare le bicamerali) e delle due aule, operando la prima essenziale sintesi sulla montagna d'interventi e di argomenti in discussione. Sei sono in redazione: quattro per predisporre le sei rubriche giornaliere (tre radiofoniche e tre televisive) sulla base di quanto inviato dagli esterni e due per preparare gli speciali televisivi settimanali relativi alla attività del nostro Parlamento e di quello europeo. In più ci sono altri due settimanali radiofonici (per le commissioni e per il GR 3), le trasmissioni speciali e l'informazione di base per le varie testate; quest'ultima in realtà alquanto carente per cause tecniche, logistiche, per mancanza di personale e per un non lubrificato e ben impostato rapporto tra pool e testate. Infine gli orari. E' letteralmente assurdo che l'infor-

mazione dell'attività legislativa, che tanto incide su ogni cittadino, sia relegata, tranne rare eccezioni, in ore innominabili, come ad esempio dopo mezzanotte.

Come coltivare l'albero della salute

« Vorrei sapere da Stelvio Coggiatti — il primo a trattarla in Italia — se l'Actinidia può essere coltivata dovunque, come si distingue e se "prende" anche in recipienti » (Sira Fiori - Morupio - Rieti).



STELVIO COGGIATTI
giornalista
specializzato,
anni 64, sposato,
nato a Roma,
vive a Roma

L'Actinidia è un rampicante vigorosissimo, paragonabile ad una vite da pergola. E' pianta dioica, cioè solo le piante femminili producono frutti ed è necessario un esemplare maschile, tra quelli dell'altro sesso, per la indispensabile fecondazione. I frutti (60-100 g) sono tendenzialmente cilindrici, setolosi, color ruggine; maturano in novembre e si conservano anche uno-due mesi in frigorifero (+ 3 °C). Il sapore della polpa ricorda quello dell'uva-spina, è assai ricco di vitamina C, di calcio, fosforo, ferro e proteine. In Cina l'Actinidia è chiamata « albero della salute ». L'Actinidia, pur essendo originaria di zona temperato-calda (valle dello Yang-Tsé), sopporta geli abbastanza crudi nel corso del periodo di riposo invernale, ma la sua attività vegetativa inizia una settimana prima di quella della vite. Non è adatta per zone ventose e siccitose. La pianta è femminile essendo evidenti al centro gli stinmi che si irradiano come i raggi delle ruote di bicicletta. Stante l'eccezionale vigoria e per l'apparato radicale, è sconsigliata la coltivazione in recipienti.

Jazz... mon amour !

« Sono un giovane di... mezza età, di quella generazione, mi pare, che ha maggiormente assimilato il fenomeno jazzistico nel suo significato originario e di sviluppo. Comunque seguo il jazz da sempre ed ora mi sembra giunto ad una svolta importante. Da un lato è un po' finito il tempo "eroico" in cui lo sentivamo per lo più nelle case e negli hot club e dall'altro le manifestazioni pubbliche "all'aperto" che lo stanno

indubbiamente diffondendo sono per certa parte alquanto fuorvianti (politica e pop) » (Betto Cubelli - Roma).



ADRIANO MAZZOLOTTI
dirigente RAI,
anni 44, sposato,
nato a Genova,
vive a Roma

Per troppi anni il jazz è stato, nel nostro Paese, un fatto elitario. Ciò ha nuociuto profondamente a questa musica che, a differenza di quanto accadeva in altri Paesi europei, non aveva raggiunto quella popolarità che sta invece conquistandosi in questi ultimi anni. Ben vengano dunque le manifestazioni organizzate « all'aperto » dagli enti locali. Mai, come ora, si era sentito in Italia tanto jazz e mai tanti giovani si erano avvicinati con entusiasmo a questa musica che è stata finalmente ricondotta alle sue reali concezioni di arte largamente popolare. Su queste premesse Radiouno ha impostato la sua politica di programmazione del jazz, aprendo i microfoni a tutte le manifestazioni degne di interesse che in questi ultimi due anni si sono svolte in Italia e all'estero. Ogni sabato sera dalle 22.15 alle 23 vengono realizzati collegamenti in diretta da clubs, piazze e teatri dove si svolgono concerti. Un'altra iniziativa della Rete che ha ottenuto e sta ottenendo molto successo, non solamente presso gli appassionati di jazz, è una serie di trasmissioni dedicate alla biografia dei grandi personaggi del jazz. Le vite di Armstrong, di Billie Holiday, di Charlie Parker, di Mezzrow sono veri e propri romanzi a volte divertenti, spesso drammatici. Molto è stato fatto per far conoscere il jazz italiano non solo nel nostro Paese, ma anche all'estero. La partecipazione di molti musicisti delle nostre orchestre di Milano e Roma ai più importanti festivals internazionali, dove sono stati inviati come rappresentanti della RAI, ha dato vasta popolarità a solisti come Basso, Massetti, Santucci, Genovese, Fanni, Migliardi, che hanno anche partecipato a molti concerti pubblici, sempre organizzati da Radiouno. Concerti che riprenderanno nei prossimi mesi con la partecipazione di grandi solisti americani ed europei accompagnati dalle nostre orchestre. Infine un progetto: organizzare un grande festival del jazz in collaborazione con le più importanti emittenti radiofoniche europee e americane.

CARICHI LA BATTERIA A OCCHI CHIUSI

alfamatic[®] 4 è a ricerca automatica della polarità
e della tensione: 6 o 12 Volt - brevettato



alfamatic[®] 4 annulla ogni possibilità di errore nei collegamenti
causa frequente di rottura
nei comuni carica batteria o di mancata ricarica.

deca



ALFAMATIC 4, il più piccolo carica batteria automatico, con il quale non si può sbagliare! Un'idea brevettata, risultato di una tecnica d'avanguardia. Completa la famosa serie dei carica batterie Deca comprendente anche i tipi professionali. Deca: tutto il necessario per il "fai da te", l'artigiano e l'industria. Deca - la grande marca di carica batterie, trapani, saldatrici, utensili integrali. Deca: tecnica, sicurezza, garanzia totale. Centri di assistenza in tutta Italia.

CARICA BATTERIE SALDATRICI TRAPANI UTENSILI INTEGRALI

IX/C

pagina no

a cura di Lina Agostini

LA BELLA TV DI...



Maurizio Nichetti

di MAURIZIO NICHETTI, 31 anni, milanese, rivelatosi come neoregista con il film *Ratataplan*.

« Nichetti, avrebbe fatto questo film per la TV? »

« Certo, infatti avevo portato dei progetti in RAI, ma Cristaldi è arrivato prima ».

« Eppure lei era già uno dell'Altra domenica ».

« Ho fatto 24 servizi per Arbore e quando la curiosità che si è scatenata intorno al mio film sarà passata, comincerò a guardarmi intorno e riprenderò a lavorare. Forse anche per la televisione. Per ora continuo a collaborare con quelli che mi hanno aperto la porta quando non ero

nessuno e inutilmente cercavo chi mi desse una mano ».

« Che tipo di telespettatore è lei, Nichetti? ».

« Uno che guarda film, attualità, sport e che non vede certe trasmissioni fiume della domenica ».

« Per spirito di corpo con la concorrenza? ».

« No, solo per mancanza di tempo ».

« Vedrà almeno *Fantastico*... ».

« No, non ho mai seguito le lotterie ».

« Allora ci dica il titolo della trasmissione più bella... ».

« I telefilm con Rin Tin Tin che vedevo quando avevo 7-8 anni ».

« Gli stessi che vediamo oggi ».

SECONDO NOI

« Non è accaduto niente », ha detto zio Vania, ma i telespettatori, nonostante ci fosse di mezzo Cecov, non gli hanno creduto. Circolano troppe cattive notizie: Enzo Tortora che minaccia di cancellare dal video chi non gli piace e Maurizio Costanzo che rischia di venir cancellato da un'interrogazione parlamentare. Anche Fonzie aveva giurato « basta con la TV », poi ha saltato una Domenica in..., ma non per merito suo. Difficile dunque credere a zio Vania. Qualcuno, per la verità, ci ha provato e nel giro di poche settimane ha dovuto vedere un *Re Lear*, un *Giulio Cesare*, uno special su *Molière* e la *Foresta di Ostrovskij*. In questo bagno di prosa i seguaci di Strehler e di Scaparro hanno giocato a braccio di ferro con i fans di Grillo e della *Parisi*. E' stata una lotta all'ultimo totale: Monica Guerritore da una parte e Loretta Goggi dall'altra, i sussurri di Fred Bongusto e le grida di Ottavia Piccolo. E sembra che per il momento il « re » del Piccolo Teatro di Milano, anteposto a « Cicciettella », abbia avuto la peggio. Per Claudio Villa e Domenico Modugno invece le rassicurazioni di zio Vania funzionano davvero. Da vent'anni il primo scaglia anatemi e acuti contro i suoi denigratori e il secondo salta e spumeggia in televisione nei panni di Cirano. O era Scaramouche? Poche novità anche per Totò. I suoi film ce lo fanno vedere così giovane che si stenta persino a riconoscerlo. E a ridere. « La vita continua », dice zio Vania. Come la serie *Tre nipoti* e un maggior-domo.



E. BRANDOLINI

CHI SPARA SU...

- DOMENICA IN... « Pippo Baudo è tanto più convincente quanto meno si autocontrolla... » (*Corriere della Sera* - Alberto Bevilacqua).
- TG2: « E invece si giunge all'assurdo del TG2, la sera di venerdì. Una sera, si badi, nella quale questo *Telegiornale* ha tuttavia dedicato al "caso" Fiat due servizi, pur collocandoli nella seconda metà della trasmissione. In quei servizi gli operai non avevano voce... » (*L'Unità* - Giovanni Cesareo).
- IL PICCOLO RE: « Dobbiamo dire una volta di più che la televisione non è strumento adatto a insegnare la storia che di ben altri approfondimenti ha bisogno » (*La Stampa* - Vittorio Gorresio).
- COM'ERA VERDE LA MIA VALLE: « Un'altra "saga", in definitiva, con tutte le ramificazioni rappresentate dalla numerosa famiglia Morgan » (*Il Tempo* - Mino Doletti).
- IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO: « Dieci anni, quanti separano la strage dalla fine del processo, sono bastati per allontanare dalle transenne del tribunale l'attenzione di quel pubblico che anche nella trasmissione non appare mai, respinto oltre la transenna dello schermo » (*il manifesto* - Mimmo Lombezzi).

TELEINDISCRETO

● Va di moda il processo: dopo quello di Catanzaro (che in media perde due milioni di spettatori a puntata) e quello per « stupro », ora avremo anche « Dietro il processo ».

● Cercasi parrucchiere, anche modesto, che dia una sistemata ai capelli di Loretta Goggi e alla Mary Pickford della domenica Edy Angelillo. Cercasi profumiere di fiducia che consigli a Rossana Vaudetti un rossetto meno « labbra di fuoco ».

● Ancora concorrenza: se TG 2 diretta sport chiede disegni, la Rete 1 chiede battute.

● Signori, stasera si replica: ecco la serie delle commedie (già viste) di Gilberto Govi, rievco *Sandokan*, *Un anno di scuola*, cinque film di Marco Ferrari già tutti (o quasi) passati sul video in altre occasioni, i telefilm *La famiglia Smith*, *Furia* e *Sono io William!*, lo spettacolo *Non stop* e *Gli strepitosi anni del cinema* (continua).

● Titoli che cambiano: Ancora un giorno è diventato *Un vecchio amico* perchè (sembra) che, dopo quasi due anni di magazzino, nessuno si ricordava più il titolo originale. Per altri motivi (così sembra come nuovo) *Bim Bum Bam* è diventato *Il seguito alla prossima puntata*, mentre *Enfance de l'art* diventa *Il genio in erba*.

● Il discorso di papa Giovanni Paolo II all'Assemblea delle Nazioni Unite è stato seguito da tre milioni di telespettatori.

INDICE

L'ASCOLTO DELLA SETTIMANA

	(in milioni)
FANTASTICO	23,3
KOIAK	17,0
LACOMBE LUCIEN	16,2
ASTUZIA PER ASTUZIA	11,0
DOC	10,5
L'ALTRO SIMENON	10,3
IN CASA LAWRENCE	10,2
IL PROCESSO - UN FILM DAL VERO	9,5
IL PICCOLO RE	6,7
STORIE ALLO SPECCHIO	6,5
COME ERAVAMO	5,1
RE LEAR (prima parte)	4,3
LA MAFIA	3,0
I DETECTIVES	2,9
TEMPI INQUIETI	2,8
RE LEAR (seconda parte)	2,0
DAKOTA	1,9
SCEMI E CATTIVI	1,2
QUANDO E' ARRIVATA LA TELEVISIONE	1,2

**ALIMENTI
FEGATO E
DIGESTIONE**

**PERCHÉ TANTI SEMPLICI ALIMENTI
AFFATICANO FEGATO E DIGESTIONE**

LE PATATE: LA FRITTURA PUÒ TRASFORMARLE IN UN NEMICO DEL FEGATO E DELLA DIGESTIONE. CHE FARE ALLORA?

Le patate sono un alimento davvero ottimo, molto ricco di calorie ad alto valore proteico; non a caso vengono spesso usate nelle diete per insufficienze renali.

Ma anche le patate, per quanto riguarda fegato e digestione, possono avere delle controindicazioni: per esempio, quando vengono fritte.

Cosa succede infatti all'olio quando raggiunge i 150-200 gradi?

Succede che le molecole si spezzano liberando così una sostanza che si chiama acroleina, decisamente irritante per il fegato e la mucosa dello stomaco.

Non a caso, come avrete notato, le patate fritte dei ristoranti ci sembrano quasi sempre più pesanti di quelle che mangiamo a casa:

è perché i ristoranti spesso tengono i grassi di frittura per lungo tempo a temperature molto alte (o li riutilizzano).

Con altri grassi di frittura, come burro o margarina, abbiamo poi problemi di pesantezza ancora maggiori: meglio è usare allora l'olio di semi, magari con qualche accorgimento.

Uno, di semplice esecuzione, può es-

sere quello di non lasciar friggere l'olio da solo a lungo nella padella; un altro quello

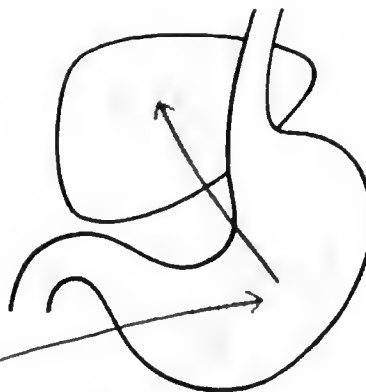


Fig. 2
È quindi necessario, per una serena digestione quotidiana, aiutare anche il fegato.



Fig. 1
L'olio, friggendo, forma l'acroleina sostanza che irrita la mucosa dello stomaco e che il fegato elimina a fatica.

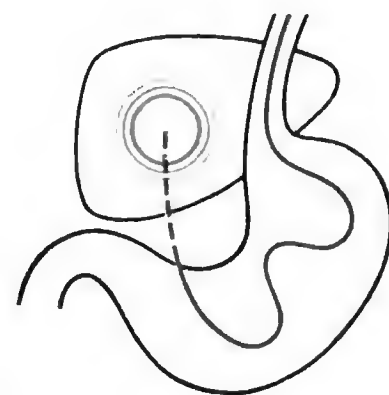
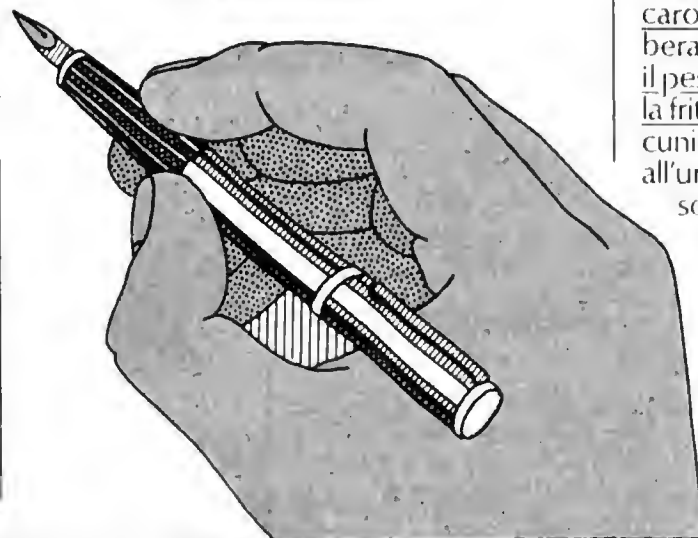


Fig. 3
A livello dello stomaco, un amaro deve migliorare l'attività dei succhi digestivi. Ma è anche necessario che aiuti il fegato.

di aggiungere all'olio odori come aglio, carote, ecc. che assorbono l'acroleina liberata; un altro ancora, quello di lasciare il pesce (o le patate o le melanzane) dopo la frittura, su di un foglio assorbente per alcuni minuti, così da fargli perdere insieme all'unto l'eccesso di acroleina, la famigerata sostanza che rende pesanti tanti semplici cibi di uso quotidiano. Che altro si può fare per aiutare ogni giorno il nostro organismo a digerire più facilmente? Oltre che conoscere quello che mangiamo, può essere molto utile l'uso di un vero digestivo, cioè un digestivo che migliori l'attività dello stomaco e che in più aiuti anche il fegato.

PROBLEMI DI DIGESTIONE. QUALE PUÒ ESSERE IL RIMEDIO?

L'uomo di oggi spesso subisce stress per superlavoro, stati ansiosi, alimentazione frettolosa e irrazionale. Tutto ciò può compromettere il buon funzionamento dell'organismo, soprattutto del sistema digerente, determinando digestioni lunghe e difficili che possono poi provocare mal di testa, inappetenza, pesantezza di stomaco.

Digerire bene vuol dire far funzionare con regolarità lo stomaco, il fegato e l'intestino, cioè tutto il sistema digerente nel quale il fegato svolge anche l'importante funzione della digestione dei grassi. Per questo oggi si consiglia l'Amaro Medicinale Giuliani, un digestivo completo in quanto aiuta la digestione rendendola più naturale e in più difende il fegato.

Infatti, i suoi componenti principali (rabarbaro, cascara, boldo) agiscono natu-

ralmente sugli organi della digestione: intestino, fegato.

Se ne avete bisogno, provate anche voi l'Amaro Medicinale Giuliani, con regolarità, un bicchierino prima o dopo i pasti.

L'Amaro Medicinale Giuliani è un digestivo che in più difende il fegato.

Chiedetelo al vostro farmacista.

GILLETTE® CONTOUR A TESTINA SNODABILE



IL PRIMO RASOIO BILAMA CHE FA DA SOLO LE CURVE DEL TUO VISO

La testina bilama di Gillette® Contour, adattandosi automaticamente e costantemente alle curve del tuo viso, sfrutta meglio l'esatta angolazione e la capacità di rasatura delle 2 lame.

Ecco perché Gillette® Contour ti dà una rasatura ancora più facile, profonda e confortevole.

Grazie al pulsante a molla il tuo Gillette® Contour si ricarica in un attimo, senza nessuna difficoltà.

Inoltre ad ogni rasatura puoi apprezzarne il peso e l'equilibrio esattamente calcolati dell'impugnatura in alluminio pieno e la facilità di pulizia con un semplice getto

*d'acqua, grazie alle apposite fessure della testina.
Ecco cos'è Gillette® Contour.*



**Gillette®
Contour**

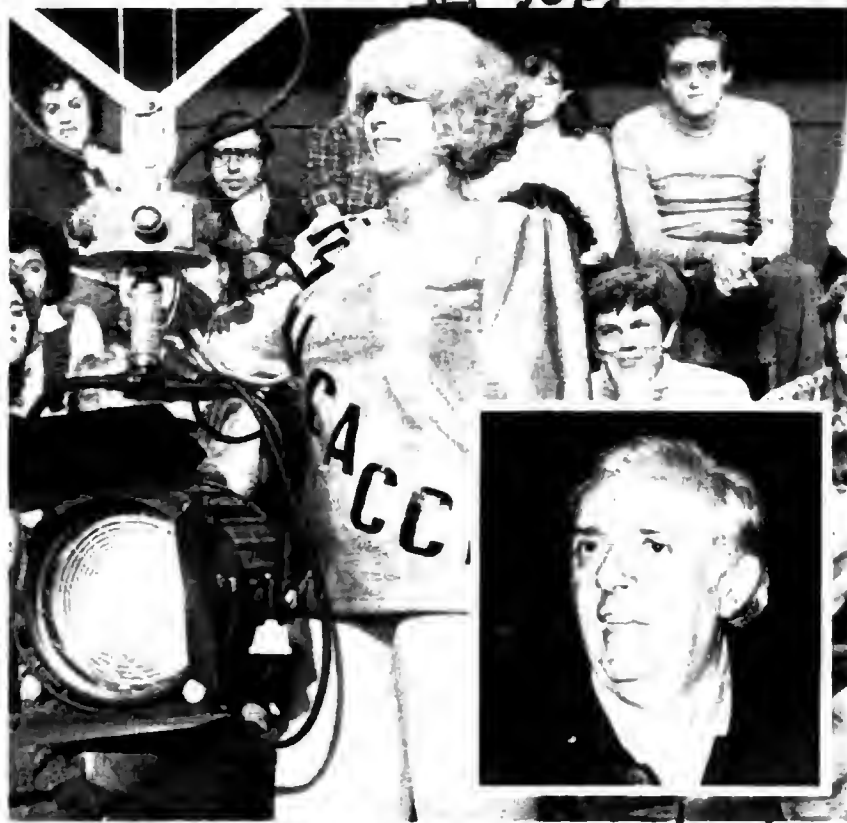


**Un rasoio così non si inventa
dall'oggi al domani.**

linea diretta

cose e persone della Radio-TV

a cura di Ernesto Baldo



Dario Fo spalla di Franca

Negli studi televisivi del Teatro alla Fiera di Milano si registra Buonasera con... Franca Rame, in tutto 23 puntate per la fascia pomeridiana della Rete 2 che andranno in onda a gennaio. Si tratta di commedie-lampo di un quarto d'ora che Dario Fo ha scritto questa estate assieme alla moglie. Si va, come argomenti, dai super-eroi tipo Goldrake ai cow-boys, dalla schiavitù sessuale della donna ai mostri immaginari che alimentano le nostre paure per distoglierci dai mostri che «sono fra noi vivi, reali e palpabili».

Non mancano le occasioni per la satira politica: Franca, in un episodio di queste commedie-lampo, fa l'assistente sociale che si prende cura del ministro Da-

rio appena uscito di galera e in casa si comporta da bravo bambino. C'è anche una comica dedicata all'argomento del giorno, anzi della notte: il black-out. Franca, ossessionata dalla paura di rimanere nelle tenebre per la crisi energetica di cui tanto si parla, si allena a muoversi in casa al buio. Tutto fila liscio: quando però accende la luce, non gliene va dritta una.

In questo ritorno televisivo della coppia Fo-Rame la «mattatura» è però Franca. Dario dice che la proposta di Buonasera con... era stata fatta a lei e che lui, in questo caso, le fa soltanto da spalla. Ma è, ovviamente, una di quelle spalle che conta, come sostiene il regista Beppe Recchia.

Radiodue vince a Budapest

Il programma-ritratto su Toscanini — realizzato da Luciano Corda per Radiodue — ha vinto la quinta edizione del Premio Internazionale Pro Musica che si svolge ogni due anni a Budapest. In finale erano giunti, fra gli altri, i «ritratti» di Von Karajan, firmato dalla radio tedesca; di Stravinskij, della South Pacific Radio; e di Charles Münch, della radio francese.

Accordo TG 3-Coni

Il TG 3 potrà riprendere in esclusiva e a titolo gratuito le manifestazioni sportive regionali, anche a carattere olimpico, in vista dei Giochi del 1980. E' uno dei punti dell'accordo raggiunto fra la direzione del telegiornale della terza rete e il Coni «per rafforzare la conoscenza e la diffusione delle discipline sportive, soprattutto dilettantistiche».

Una cuoca per Pippo Baudo

Cambio della guardia a Doménica in.... Dal 4 novembre Edy Angiolillo, ragazza del mese di ottobre, cede il suo spazio giovane a Isadora Juice, che sarà la ragazza di novembre. Isadora, al secolo Rossella Peccerillo, è romana, nata da padre napoletano e madre inglese, ha vent'anni: canta, balla, recita e fa karatè. Ha già inciso un disco per il mercato italiano e quello francese, parla correntemente due lingue (inglese e francese oltre, naturalmente, all'italiano) e giura di essere un'ottima cuoca.



Musica e direttore nuovi a Capodanno

Willy Boskovsky è ammalato e non potrà dirigere il tradizionale concerto di Capodanno in onda da Vienna, concerto che, trasmesso dalle stazioni televisive di quasi tutto il mondo, viene seguito da almeno mezzo miliardo di spettatori. Lo sostituirà sul podio (ma non più alla maniera «straussiana»: sola bacchetta) il nuovo direttore della Staatsoper di Vienna, Lorin Maazel. Egli introdurrà innovazioni nel programma finora sempre dedicato alle composizioni della dinastia dei valzer viennesi: Strauss, Lanner,

ecc. Per la prima volta quest'anno verranno eseguite anche musiche di Offenbach. Si interrompe così una tradizione che durava da 25 anni e che, nonostante le critiche dei musicologi più raffinati, riscuoteva larghi consensi. La personalità di Boskovsky, oggi settantenne, dominava la stupenda sala del Musikverein di Vienna (l'acustica più perfetta del mondo) e ad ogni pezzo si scatenava un uragano di applausi che culminavano nell'apoteosi finale siglata dalla Radetzky Marsch.

Via libera a «Improvviso»

Il pretore di Asti ha respinto la richiesta di sequestro del film di Edith Bruck, Improvviso, avanzata dai genitori del giovane a cui si ispira la vicenda. Nella foto Valeria Moriconi, fra i protagonisti del film



Si può sopravvivere senza le immagini che ogni giorno il video propone? L'esperimento è stato tentato in una città del Giappone, cavi 42 famiglie. Ci sono state crisi da astinenza, litigi, insonnia; c'è chi si è sentito emarginato. Solo in quattro casi l'esperimento ha avuto esito positivo

Niente TV per un mese. Che succede?

di RENATA PISU

Roma, ottobre

È giovane ma sfrontata, entra in tutte le case, si occupa di tutto, ha da dire la sua su tutto. C'è chi la detesta e chi invece l'adora. C'è chi dice: «Soprattutto, per carità, che stia lontana dai bambini, questa corruttrice tremenda». E chi, invece, l'ha definita «la ballia del secolo XX». Ma lei, la televisione, una gran signora internazionale, non dà mai addiritura da «satellite spaziale» marcia imperturbata alla conquista di sempre nuovi utenti. O schiavi?, insinua qualcuno. Perché in effetti il problema è questo: se ne può o no fare a meno? E' un bisogno primario, essenziale, o una droga?

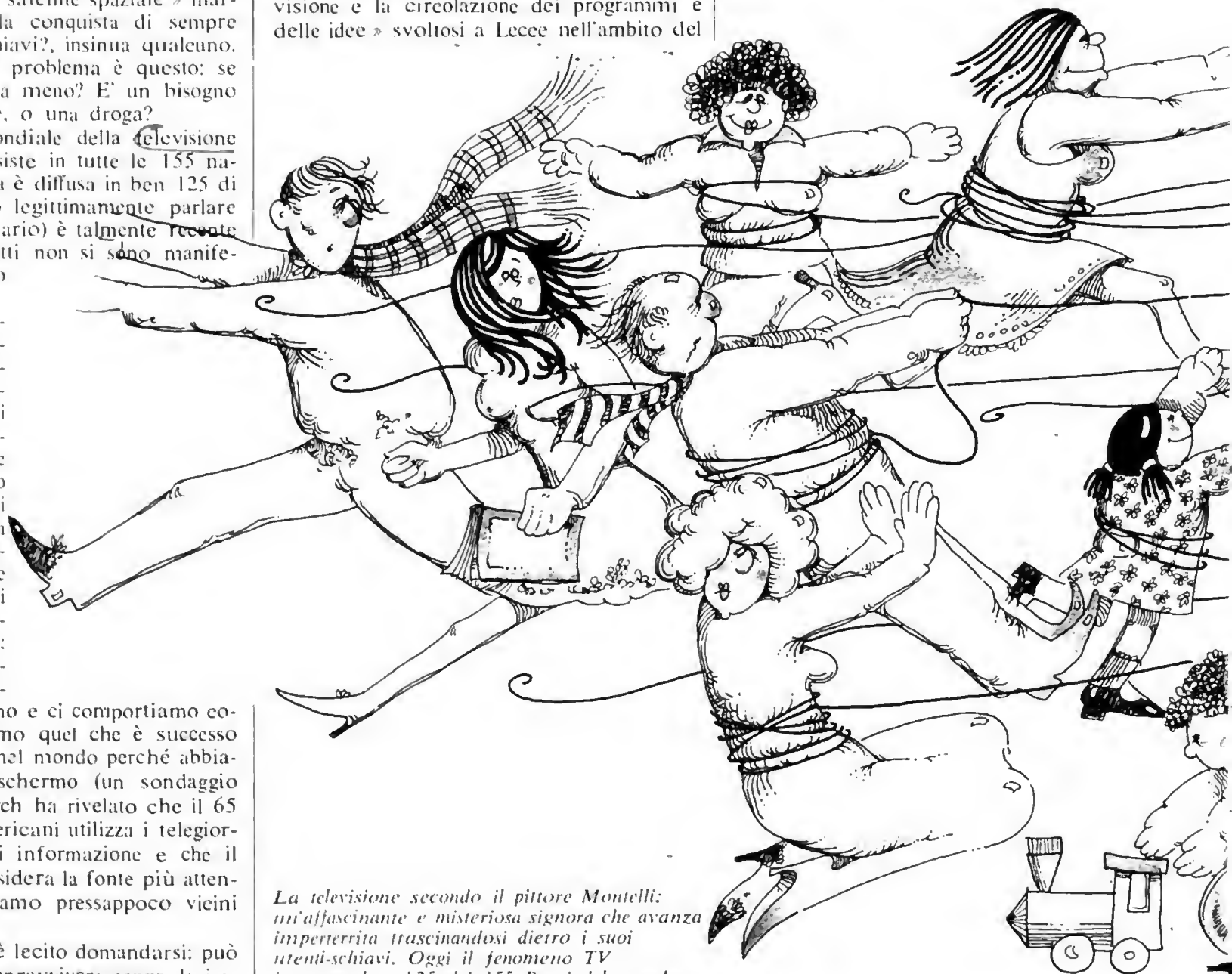
Il fenomeno mondiale della televisione (che ancora non esiste in tutte le 155 nazioni del mondo ma è diffusa in ben 125 di esse, quindi si può legittimamente parlare di fenomeno planetario) è talmente recente che ancora gli effetti non si sono manifestati in tutta la loro evidenza.

Però le nostre vite ne sono già condizionate e non soltanto le nostre abitudini quotidiane (ci si mette a tavola all'ora del telegiornale che riatocca preciso come un gong dei vecchi tempi, si va a letto quando compare l'antenna tra le nuvole...). Anche i nostri processi mentali ne risentono: piangiamo o gioiamo come da tele-romanzo, ci vestiamo e ci comportiamo come Fonzie, sappiamo quel che è successo nel nostro Paese e nel mondo perché abbiamo acceso il teleschermo (un sondaggio della Roper Research ha rivelato che il 65 per cento degli americani utilizza i telegiornali come fonte di informazione e che il 50 per cento li considera la fonte più attendibile. In Italia siamo pressappoco vicini agli stessi valori).

A questo punto è lecito domandarsi: può l'uomo moderno sopravvivere senza le im-

magini che tutti i giorni la televisione gli propone? La risposta sarebbe astratta, retorica, senza risposta se in Giappone, nella città di Kobe, non si fosse fatto l'esperimento «video spento» su 42 famiglie di eroici volontari. No, in questi 42 focolari non ci si è limitati a giurare solennemente che mai e poi mai si sarebbe acceso il video. L'elettrodomestico ammalatore doveva sparire per un mese. I sintomi di astinenza, come ha riferito Elmer Lower dell'Università del Missouri al convegno su «La televisione e la circolazione dei programmi e delle idee» svoltosi a Lecce nell'ambito del

Premio Italia, sono stati per molti terribili. Chi ha dovuto nascondere il televisore in cantina sotto mucchi di stracci vecchi, chi ha confessato di aver addirittura reciso i fili elettrici per poter resistere alla tentazione di assistere alle trasmissioni preferite. Chi, ancora, ha barato (e sono stati unicamente gli uomini. La sera dicevano alla moglie: «Vado fuori a comperare le sigarette» e si infognavano nel bar all'angolo per assistere alle riprese del campionato mondiale di baseball). Quattro famiglie si sono ritirate



La televisione secondo il pittore Montelli: un'affascinante e misteriosa signora che avanza imperturbata trascinandosi dietro i suoi utenti-schiavi. Oggi il fenomeno TV interessa ben 125 dei 155 Paesi del mondo



G. Montelli

Perdi i capelli?

Neril agisce alla radice del problema.



Per questo Neril può aiutarti a combattere la caduta dei capelli.

La formula Neril, che nasce da 6 anni di ricerca nei laboratori

Dr. Dralle di Amburgo e che è stata sottoposta a severissimi test, può dare seri risultati già in 8-12 settimane di trattamento, se seguito con costanza e regolarità.

NERIL

Parlane con il dermatologo.



solo in farmacia

Shampoo e lozione dai Laboratori Scientifici Dr. Dralle

Niente TV per un mese. Che succede?

IX/C

dicendo: «Noi proprio non ce la facciamo». Ed era passato meno di una settimana. Una famiglia non è riuscita a resistere nemmeno una sola giornata senza video.

Le 37 famiglie che hanno portato a termine l'esperimento per l'intera durata del mese prefisso hanno poi sinceramente riferito le loro impressioni e sensazioni. La mancanza di televisione non ha prodotto su tutti gli stessi risultati. Alcuni hanno parlato con entusiasmo della tranquillità ritrovata all'improvviso: andare a letto la sera presto, alzarsi prima la mattina, affrontare la giornata con miglior disposizione d'animo. Una madre si è dichiarata felice per essere riuscita, finalmente, ad avviare conversazioni più impegnative con il marito. Un'altra ha notato con gioia che i suoi ragazzi, di solito imbambolati davanti ai telefilm di samurai (in Giappone ce ne sono che durano 200 puntate), non sapendo più che fare avevano cominciato a dare una mano in casa: a rifarsi i letti, a lavare i piatti dopo cena. In genere i bambini, per lo meno dal punto di vista fisico, ne hanno tratto vantaggi perché, in quel mese, sono andati più spesso a giocare all'aperto, e di conseguenza il loro appetito è aumentato. Una madre ha raccontato che i suoi figli avevano imparato finalmente a mangiare il pesce come si deve (come fanno i gatti, cioè ripulendo bene tutte le lisce: tenevano l'occhio fisso sulla lisca, non sul teleschermo).

Ma questi sono i lati positivi dell'esperimento. Per altre famiglie, invece, l'oscuramento del video è stato un disastro. «Eravamo a un passo dallo sfacelo del nucleo familiare», ha detto un padre. Molti bambini hanno detto chiaramente che a scuola, per tutto quel mese, si erano sentiti emarginati perché non potevano più parlare con i compagni dei programmi televisivi. «Mi davano del cretino perché non sapevo le parole della canzone trasmessa la sera pri-

Tre momenti dell'inchiesta Quando la TV è arrivata a... una trasmissione del Dipartimento Scolastico realizzata da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi attraverso i ricordi e le testimonianze di chi, nei paesi, nelle fabbriche, in città ha vissuto la nascita del fenomeno TV



IX/C

ma», ha detto un ragazzo di dodici anni. E per dimostrare di non essere un cretino, non avendo altri ragionamenti, ha preso a pugn i compagni. E loro hanno preso a pugn lui. Conclusione: il povero ragazzino è finito al pronto soccorso. Alcune madri hanno confessato di essersi sentite particolarmente irascibili e nervose perché, senza lo schermo acceso, erano incapaci di mantenere la nozione del tempo. In molte famiglie i più colpiti sono stati però i padri che, essendo abituati a rilassarsi dallo stress della giornata lavorativa davanti al teleschermo, la notte non riuscivano più a dormire. Alcuni si sono dati al bere, altri al gioco. Un uomo ha affermato che per lui era molto più interessante guardare la tele che parlare con sua moglie. Non aveva mai posto le due cose in alternativa, per lui fu una scioccante scoperta. Pare che non abbia divorziato ma che si sia ritirato dall'esperimento alla terza settimana.

Le conclusioni a cui sono giunti i volontari del «video spento» e i ricercatori che hanno organizzato l'esperimento? Che della televisione proprio non se ne può fare a meno (soltanto quattro famiglie di Kobe sono rimaste tanto soddisfatte da decidere di rinunciare per sempre al televisore. Ma tra un anno bisognerebbe controllare...).

Non se ne può più fare a meno perché il fattore televisivo affonda le sue radici più profondamente di quanto si immagini. Certo, le famiglie di Kobe si sono rese conto di quanto la vita potesse essere diversa sen-

za televisione ma la conclusione a cui sono giunti la maggior parte dei partecipanti è stata: televisione sì, ma con giudizio. In altre parole l'esperimento del video forzatamente spento li ha aiutati a prendere la saggia decisione di essere d'ora in poi più selettivi nella scelta dei programmi. Una

indicazione utile anche per i produttori televisivi di tutto il mondo: migliorate la qualità dei programmi, altrimenti ci arrabbiamo e spegniamo il televisore? Ma questo è da vedere...

Siamo schiavi o utenti?

RENATA PISU

XII/F D.S.E. E se invece arriva che cosa cambia?

Al bar fra un panino e un caffè: o al cinema prima di vedere il film; o a casa trafelati dalla corsa per arrivare in tempo; tutti con gli occhi fissi su un piccolo aggeggio che manda immagini. Era il 1956. Alle otto di sera le strade erano deserte. Un vero coprifuoco televisivo. Gli italiani stavano imbambolati a guardare la Borroni che annunciava sceneggiati, Paladini che raccontava notizie e Mike che poneva domande. Poi, è storia. La TV è penetrata nelle case, ha modificato le abitudini, ha unificato la lingua e i gusti, ha imposto nuovi «modelli», come dicono i sociologi: cioè in pratica ha trasformato l'individuo nella società e i fini di vita di ciascuno. Ebbene su tutto questo si son scritti volumi da tempo, si sono scatenate polemiche fra fautori e contrari del fenomeno TV: chi ha detto che la modifica è stata troppo violenta, chi ha parlato di uniformizzazione, chi di gravi pericoli educativi (è un mezzo che fa morire la fantasia). Come e quanto sia entrata nella realtà, quotidiana, mancava solo che lo vedessimo. Ci ha pensato il Dipartimento Scolastico con *Quando la TV è arrivata a...* Una carta di garanzia i nomi dei due realizzatori, il sociologo Sabino Acquaviva e il regista Ermanno Olmi, il primo studioso di trasformazioni sociali, il secondo attento e poetico osservatore di

realtà contadina (come ha dimostrato con il film *L'albero degli zoccoli*). Le indagini sociologiche sull'argomento non mancano: fra le più famose, quella guidata da Francesco Alberoni e una dallo stesso Acquaviva. E proprio quest'ultima si è trasformata nel programma televisivo. Perché non far vedere direttamente le testimonianze di chi ha vissuto quel periodo, toccando con mano i mutamenti antropologici e di costume? Insomma perché non portare la macchina da presa in quei bar, in quei caseggiati, nelle cascine e risvegliare il ricordo di quando vi è entrata la TV? «La comunicazione televisiva ha accorciato le distanze; sottolineato differenze; portato ciascuno dentro fatti culturali e di cronaca dove sarebbe stato difficile arrivare prima; allargato valori di base delle collettività. Insomma ha assunto le caratteristiche di «una cultura», affermano i due realizzatori. E la TV è andata a vedere questa sua cultura. Naturalmente avvicinandosi all'individuo in un momento qualsiasi, al bar, alla metropolitana, all'uscita del cinema. Oppure cogliendolo in particolari realtà: per esempio in una famiglia di pescatori del Gargano o in un caseggiato dell'hinterland milanese, alla casa Fanfani, o a Spello, un paese umbro che lontano da vie di comunicazione è rimasto intatto e omogeneo nel suo aggregato sociale fino all'arrivo della TV, sempre per far rivivere nei ricordi quel momento fatale. Non mancano poi indagini più particolari; una al Caffè Pedrocchi di Padova: «Qui», sostiene Acquaviva, «da sempre c'è convegno fra i borghesi illuminati della città. La TV ha cambiato un po' tutto. Ha abolito le chiacchiere delle persone: le ha rese atomi». Ma all'inizio è anche stata aggregante. Nei caseggiati, ad esempio, gli inquilini vedevano la TV tutti insieme. E così si conoscevano, mentre prima, anonimi, si incontravano solo negli appuntamenti di condominio.

Da tutto questo è difficile tirar fuori le conclusioni. Non era neppure negli intenti dei realizzatori. Attraverso i ricordi e le testimonianze volevano solo rendere concreto un enorme fenomeno sociale e storico. Ma del resto, ripetono, oggi la TV è un fatto. L'unica cosa è tentare l'esperimento giapponese: spegnere e vedere come va a finire.

S. B.



DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA NON SI SENTE

Adesso sì, che sei contenta di te: sei snella e in forma perfetta. Anche Dietor ti ha aiutato ad essere così. E pensare che tu non usavi Dietor perché lo credevi meno buono dello zucchero. Ma poi hai provato Dietor: è buono come lo zucchero. L'hai provato una volta nel caffè e hai continuato a usarlo sempre. La differenza proprio non si sente.



È un prodotto

BIOGAZZONI

Terza Rete

Quali programmi questa settimana

Concerti sinfonici e da camera e mondiali di calcio del '74 da lunedì 29 nel corso delle prove tecniche

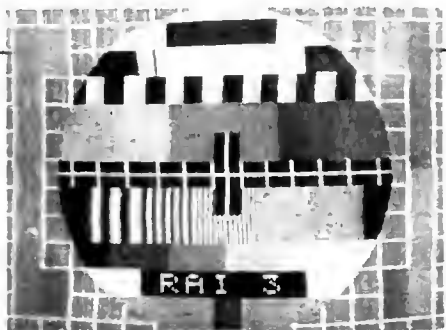
Sulla Terza Rete TV cominciano a partire dal 29 ottobre, tutti i giorni esclusi la domenica e i festivi infrasettimanali, le prove tecniche di trasmissione. L'inizio ufficiale della programmazione della nuova rete televisiva è fissato invece per il 15 dicembre, giorno in cui le trasmissioni saranno anche su base regionale. Nel frattempo vengono effettuate delle prove tecniche trasmesse in UHF, la stessa della Rete 2, e possono essere seguite in tutti i capoluoghi di regione. La ricezione è possibile, in generale, utilizzando la stessa antenna della Seconda Rete. Da metà dicembre i nuovi programmi della Rete 3 TV potranno essere seguiti da circa il 45 per cento dei telespettatori. Per estendere progressivamente la ricezione della Rete 3 è in corso l'ampliamento degli impianti per dare agli utenti di tutte le regioni la possibilità di vedere le trasmissioni del nuovo canale TV. Le prove tecniche sono in realtà repliche di programmi sportivi e musicali di successo. Ecco il dettaglio da lunedì 29 ottobre a sabato 3 novembre.

Prove tecniche di trasmissione

Lunedì 29 ottobre

ore 15 **C** - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: *Le quattro stagioni* da *Il cimento dell'armonia e dell'invenzione* op. VIII - Concerto n. 1 in mi maggiore «La primavera»; Concerto n. 2 in sol minore «L'estate»; Concerto n. 3 in fa maggiore «L'autunno»; Concerto n. 4 in fa minore «L'inverno». Violino solista: Cesare Ferraresi; I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano; ripresa effettuata al Chiostro dei Cipressi dell'Isola di S. Giorgio a Venezia. Regia di Tonino Del Colle.

ore 15.50-16.40 **C** - Ludwig van Beethoven: *Concerto in re maggiore* op. 61, per violino e orchestra; Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò; violinista: Zino Francescatti; Orchestra Filarmonica della Radio Olandese diretta da Jean Fournet.



Martedì 30 ottobre

15-16,30 **C** - Campionati mondiali di calcio 1974: Germania Ovest-Olanda.

Mercoledì 31 ottobre

15 **C** - Concerto da Camera - Trio Istomin-Stern-Rose: Johannes Brahms: *Trio in do minore op. 101, per pianoforte, violino e violoncello*; Allegro energico - Presto non assai - Andante grazioso - Allegro molto - Eugène Istomin, pianoforte; Isaac Stern, violino; Leonard Rose, violoncello.

15,20 **C** - Arpista Claudia Antonelli: Musiche di Haendel, Parish-Alvars, Paganini (trascr. Magistretti), Berio. Regia di Giorgio Manganella.

15,55-16,30 **C** - Pianista: Marisa Tanzini; Franz Schubert: *Sonata in si bemolle maggiore op. postuma*. Regia di Anna Franca De Paolis.

Venerdì 2 novembre

15-16,30 **C** - Campionati mondiali di calcio 1974: Svezia-Jugoslavia.

Sabato 3 novembre

15 **C** - Concerto sinfonico - Antonio Vivaldi: Tre concerti da « *L'estro armonico* » op. III: n. 5 in la maggiore « *con due violini obbligati* » - n. 6 in la minore « *con violino obbligato* » - n. 1 in re maggiore « *con quattro violini obbligati* ». Solisti: Giuliano Carmignola, Felice Cusano, Cesare Ferraresi, Giulio Franzetti. I Virtuosi di Roma diretti da Renato Fasano. Regia di Tonino Del Colle. Ripresa effettuata alla Basilica di S. Marco a Venezia. **I/2168**



Ascoltiamo Isaac Stern alle ore 15,30

15,30 **C** - Felix Mendelssohn-Bartholdy: *Concerto in mi minore op. 64, per violino e orchestra*: Allegro molto appassionato - Andante - Allegro molto vivace. Violinista Isaac Stern. Orchestra del Concertgebouw di Amsterdam diretta da Bernhard Haitink.

16-16,40 **C** - Robert Schumann: *Sinfonia n. 3 in mi bemolle maggiore op. 97 « Renana »*: Vivace - Scherzo (Molto moderato) - Moderato - Maestoso - Vivace. Orchestra Filarmonica di Londra diretta da Georg Solti.

DIETOR AL POSTO DELLO ZUCCHERO



LA DIFFERENZA SI VEDE

Adesso si vede che sei contenta di te, di come sei. Hai cominciato dalle piccole cose: una bustina di Dietor nel caffè al posto dello zucchero. Dietor dolcifica tre volte più dello zucchero, quindi ti dà tre volte meno calorie. Così buono che adesso usi sempre Dietor al posto dello zucchero: nel caffè, nel tè, nelle spremute. Perfino nel gin-fizz. E con l'andar del tempo sono parecchie calorie in meno. E adesso la differenza si vede e sei contenta di te, di come sei.

È un prodotto

BIOGAZZONI



**"Via la vecchia corazza!
18 ORE mi dà una bella linea
senza soffrire."**



**Guaina 18 ORE: controllo deciso
ma confortevole per ore e ore.**

Perché solo Playtex 18 Ore e in Spanette:
un tessuto elastico, esclusivo.

Spanette si tende uniformemente "a tutto
cerchio" attorno a te e ti controlla senza
comprimere.

La tua pelle respira attraverso i
microscopici fori che tornano la sua trama.

Per questo Playtex 18 Ore ti dà una linea
così perfetta in un confort così assoluto.

18 ORE di PLAYTEX.



Guaina sgambata o gambaletto
in nero e nudo.
Modellatore in nero e nudo.

Il fine settimana alla radio

**Tutti i sabati un'idea
diversa per un viaggio
di due giorni nei luoghi
meno consueti del Paese**

IV/D Radiodue



Forse non avete
mai pensato, andan-
do a Venezia, di ve-
dere anche i sotter-
ranei della Galleria
dell'Accademia dove
si conservano ma-
gnifici quadri, oppu-
re, in viaggio per Pa-
via, non avete mai
saputo di essere vi-
cini alla confluenza
tra il Ticino e il Po,
un posto veramente
incantevole.

Invece, proprio per suggerirvi questi itine-
rari un po' fuori del comune, è nata una nuova
trasmissione di Radiodue *Sabato e domenica*
(sottotitolo: Ipotesi per un viaggio inconsueto
di due giorni attraverso l'Italia), in onda, dal
3 novembre, tutti i sabati dalle 6 alle 9.05 e
tutte le domeniche dalle 6 alle 8.15.

Ogni settimana un'idea diversa per un week-
end: due giorni interi di viaggio raccontati al
microfono da Massimo Oldoni (nella foto),
docente universitario di letteratura latina me-
dievale, con l'aiuto di Cristina Di Pietro,
un'intervistatrice che si sposta di continuo nei
luoghi prescelti. Due giorni di un viaggio che
potreste decidere di fare o che per caso avete
già fatto e volete ricordare, magari imparando
qualche particolare in più. Ma anche due gior-
ni di un viaggio che, per mancanza di voglia
o di tempo, non potete fare e che potrete im-
maginare da casa.

Una serie di itinerari non solo artistici ma
anche e soprattutto di ricerca di diverse realtà
sociali e ambientali, con un occhio alle tradi-
zioni popolari e alla gastronomia. Un'occase-
ione anche per riscoprire la musica facile di certe
nostre regioni. Primo appuntamento, il 3 e
4 novembre, nell'alto Lazio, una zona in cui
si mescolano testimonianze storico-culturali di
antichissime tradizioni. Dalla civiltà etrusca di
Cerveteri, Vulci e Tarquinia alla realtà medie-
vale più arroccata all'interno di Toscana, So-
ratte, Sutri. Dai resti della Roma dei re di
Faleria e Veio al ricordo della nobiltà romana
del XVI sec. di Bagnoregio e Bracciano. Un
percorso archeologico che è la testimonianza
anche delle notevoli difficoltà per la conserva-
zione del patrimonio artistico in Italia.

La prossima settimana si va invece dal
Trasimeno a San Sepolcro.

LO DICE ANCHE LA PUBBLICITÀ:

SPECIALITÀ DELLA
ILLVA DI SARONNO

...
SOLO AMARETTO
DI SARONNO
È L'ORIGINALE



...
LA SPLENDIDA
CONFEZIONE
INTERNAZIONALE
AMARETTO DI SARONNO
ORIGINALE
IDEATA DAI MAESTRI
VETRAI DI MURANO





E il settimo giorno Pippo non riposò

TV 1 ore 14
domenica
28 ottobre

Due fotografi hanno seguito dietro le quinte le prove e la diretta di «Domenica in...» per raccontare con le immagini i retroscena di questa trasmissione faticosa e imprevedibile dove può veramente accadere di tutto

di MASO BIGGERO

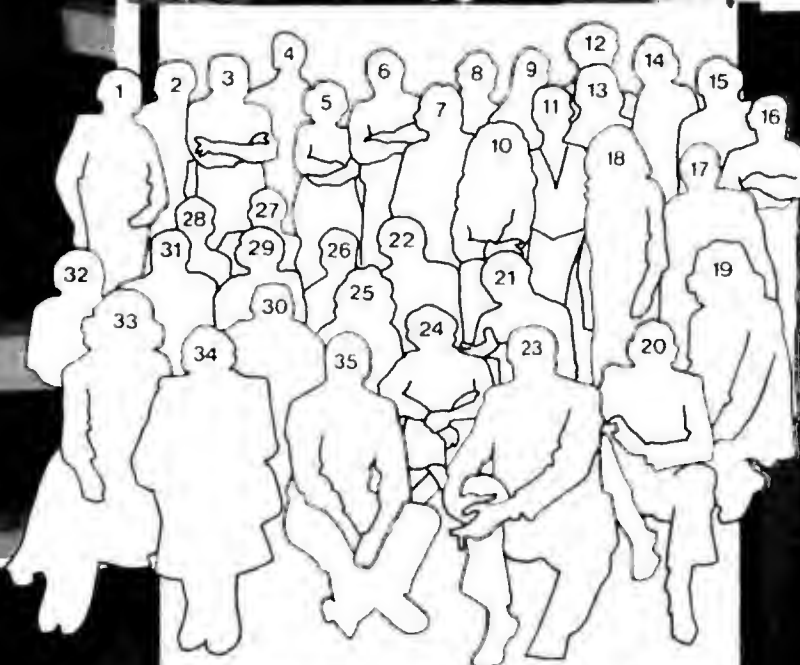
Roma, ottobre

Quelli di *Domenica in...* finiranno per diventare delle Juliette Gréco: odieranno le domeniche. Perché non è solo Baudo, ma tutta l'équipe della trasmissione freme a faticare incredibilmente il giorno del Signore. E la fatica incomincia il lunedì alle 11.30 con la riunione nell'ufficio di Giovanni Salvi, responsabile finale del programma, per concludersi domenica, alle soglie del *Telegiornale* delle 20.

Lino Procacci, il regista, questa settimana festeggia addirittura la sua centotrentesima trasmissione avendo diretto anche i precedenti cicli.

Sette giorni di passione che sale in continuo crescendo per toccare le punte più alte della suspense a partire da sabato mattina, inizio delle prove generali.

Ma suspense perché? Perché può accadere di tutto in una trasmissione parzialmente dal vivo con ospiti «di ogni tipo e colore». Può succedere che Villa si lasci andare nell'eloquio, che un cantante troppo giovane, spaventato dalle telecamere,



Lo stato maggiore di « Domenica In... » al gran completo più una nutrita rappresentanza della squadra tecnica che collabora alla realizzazione della non facile e stressante trasmissione fiume della Rete 1. Riconoscibili, tra gli altri, Pippo Baudo (21), il regista Lino Procacci (35), gli autori Peretta (20) e Broccoli (34), il maestro Caruso (19) ed il complesso TEE, Trans Europe Express 11, 13, 14, 15 e 18), Elena Balestri, funzionaria addetta alla produzione (28), Roberta Gulotto, segretaria di produzione (25), Rosanna Vaudetti (33) e Antonio Cicalese, l'assistente di studio (23), che per tutta la durata della trasmissione (cinque ore e cinquanta minuti) non si concede un attimo di riposo. A « Domenica In... » lavora una équipe di tecnici, artisti e funzionari di circa cinquanta persone. Se si considera che a questa trasmissione è collegata anche la squadra che segue le vicende sportive (Paolo Valentini) l'organico sale di almeno altre venti unità.



Nello specchio, Regina cura l'acconciatura di sua figlia Edy, ragazza del mese di ottobre di Domenica in... Sopra, Edy tra la mamma ed il padre Franco che hanno seguito la valletta per tutte le puntate della trasmissione. Franco e Regina sono due cantanti fantasisti con lunga esperienza di palcoscenico



A fianco, una panoramica dello Studio Cinque durante il buffet offerto al pubblico ed alla troupe nei momenti di pausa. Nella pagina accanto, in alto, Pippo Caruso e Pippo Baudo al trucco. Questa edizione di Domenica in... è particolarmente faticosa. Nella prima puntata c'erano tre ore e mezzo di diretta

Sporcaccioni! Toglietevi quella roba, che prima di lavarla la devo passare a mano.

Ma no, non ce n'è piú bisogno, prova nuovo dixan.



Ma è fantastico! Puliti come mai...e senza prima passarli a mano.



Nuovo dixan è pulito sicuro senza interventi.



E il settimo giorno Pippo non riposò



arrivi in studio su di giri; che un concorrente di *Fantastico* si terrorizzi e, all'ultimo momento, si tiri indietro. E allora bisogna convincerlo perché non esistono riserve e potrebbe saltare la trasmissione. Tutto può accadere quando, a pieno ritmo, lavora un'équipe di quasi ottanta persone.

Può succedere anche che tra Procacci e Baudo si determini una situazione di tensione che, però, il professionismo e la disponibilità di entrambi risolvono sempre in positivo.

«Abbiamo concluso quasi tre settimane, ce ne restano ancora trentasei», confessa Baudo. «Mi pare già un secolo. E pensare che le cose, via via, diventeranno ancora più complicate. O impazziremo o faremo davvero un gran bel programma!».

Infatti i collegamenti e le dirette fuori studio per il prossimo futuro richiederanno ancora più tensione e dinamismo. Si parla di collegarsi con la Cina, di andare nelle case dei personaggi celebri, di attingere ancor più dalla cronaca. *Domenica in...* sta diventando, insomma, sempre più un rotocalco televisivo!

MASO BIGGERO



Il complesso TEE, Trans Europe Express, diretto da Pippo Caruso, che esegue, tra l'altro, la sigla d'apertura della trasmissione. In alto, un intervallo durante le prove al bar-tavola calda degli studi televisivi romani in via Teulada. Con Pippo Baudo sono la segretaria di produzione Roberta Guiotto, a sinistra, ed Elena Balestri, funzionaria della produzione

A sinistra, funzionari del Ministero delle Finanze controllano, in uno studio attiguo al Cinque, quella parte di trasmissione dedicata alla Lotteria di Capodanno. Più sopra, nelle due foto, la console della regia con i monitor su cui passano le immagini delle quattro telecamere in studio ed il regista Lino Procacci alla sua terza edizione di *Domenica in...*

I trisavoli dei terroristi

II/S

Li vediamo in azione nello sceneggiato «Con gli occhi dell'Occidente», tratto da un romanzo di Conrad. Si chiamavano nichilisti, agivano nella Russia zarista della fine Ottocento, arma preferita le bombe. Qui ve ne presentiamo due, Nathalie e Kirilo Sidorovic Razumov

di STEFANIA BARILE

Roma, ottobre

Lui, Kirilo Sidorovic Razumov, è «un ragazzo senza importanza sociale, tutt'al più un individuo», direbbe Céline (con una frase amata tanto da Sartre). Infatti lui che amava soprattutto studiare, per farsi strada nella vita, si trova coinvolto in un'associazione terroristica. Lei, Nathalie Haldin, è invece una che prenderebbe «la libertà da qualunque mano, come un affamato si getta su un tozzo di pane». Sorella di un terrorista, che si copre dietro l'anonimato studentesco, finirà col far scattare nell'anonimo individuo una fame di libertà e di rivoluzione. Il loro amore e le trame segrete dei nichilisti fine Ottocento sono il tema di *Con gli occhi dell'Occidente*, scritto dall'anglo-polacco Joseph Conrad nel 1911. E' la classica parabola delitto-castigo-redenzione. Un po' alla russa ma con il distacco occidentale (ecco l'enigma del titolo), questo intrigo di polizia zarista e di associazioni rivoluzionarie ha televisivamente, oltre ai volti della Paladini e di Branciaroli, quelli di Milena Vukotic, Raoul Grassilli, Gianni Santuccio, Franco Graziosi, Elisa Cegani. La regia è di Vittorio Cottafavi, uno dei grandi registi televisivi. La sceneggiatura è dello stesso Cottafavi e di Amlco Micozzi. Facciamo parlare i personaggi centrali della vicenda.



Lei E' la donna del terrorista. Una dolce ma anche fredda Nathalie, pronta a morire per la causa, pronta ad amare un po' alla Anna Karenina, pronta ad organizzare attentati e a seguire il suo uomo. Una vera eroina. Al secolo però Roberta Paladini, ventiquattrenne romana, è «una ragazza normale come ce ne sono tante: faccio sport, danza, mi piace sentir la musica, la strimpello un po'; una a cui piace andar per negozi. Insomma, una della porta accanto». E invece è diventata Nathalie. «Certo è una donna insolita. Matura, ferrea. Ma anche tanto dolce. Però è anche una ragazza che in fin dei conti non ha esperienza della vita: vive a Ginevra con la madre, non si è mai innamorata fino a che non arriva Razumov che oltretutto ha il fascino del rivoluzionario. Anche se... Ma non stiamo a rivelare tutto».

Questa Nathalie fino a che punto è diversa da tutte le altre donne interpretate da

TV 2 ore 20,40
venerdì
2 novembre





Roberta Paladini? «Una russa l'avevo già fatta. Con Albertazzi in teatro sono stata tre anni fa la moglie di Dostoevskij. Un colpo di fortuna: l'attrice che aveva quel ruolo si è ammalata e hanno chiamato me». Eh sì, perché la «ragazza normale» è dall'età di 11 anni che fa l'attrice. Grazie al padre (già speaker del TG fino al '59, poi doppiatore) è entrata nel club dei doppiatori. «Ho cominciato con un Pinocchio a cartoni anima-

ti. Poi tutta la serie di Pippi Calzelunghe. E ancora oggi do la voce a tantissime donne nei cicli di telefilm». Ma dalla sala doppiaggio è soprattutto uscita per andare sul set. «Ho debuttato con Majano a 16 anni in *Qui squadra mobile*; poi ero con Giulietta Masina in *Camilla*; ho avuto una piccola parte in *Rosso veneziano* e nei *Vecchi e i giovani* di Pirandello. Quindi mi chiama Pupi Avati per ben due lavori, *Le stelle nel fosso* e *Cinema* (che alla fine di novembre andrà in onda in TV). Nel frattempo oltre che con Albertazzi ho fatto teatro con Gassman in *Affabulazione*».

Ce n'è abbastanza per una ragazza normale: insomma ormai sembra più una diva che un'attrice. «Per carità. Per esser diva bisogna cambiare, lasciarsi desiderare. E io proprio non posso. Io voglio solo far bene il mio mestiere. Voglio far vedere che sono brava

Razumov (Franco Branciaroli) e Nathalie (Roberta Paladini) innamorati-protagonisti di *Con gli occhi dell'Occidente*. In alto, da sinistra, ancora Nathalie, prima con Raoul Grassilli nel ruolo di un rivoluzionario, poi, da sola. Infine Razumov con la madre dell'amata (Elisa Cegani). Sotto, ancora Razumov durante una sommossa



**Brut for men.
Il profumo famoso
nel mondo.**



FABERGÉ

From the world of Fabergé.



CHI SONO I NICHILISTI

II/S

I nichilisti sono i trisavoli dei terroristi, le cui imprese campeggiano sulle prime pagine della stampa europea. Nacquero e si svilupparono nella Russia zarista nel decennio 1860-1870 per germinazione dal movimento populista, che precedette anche il movimento marxista. I populistici avevano seminato il mito romantico degli «eroi» contrapposti alle «folle». I nichilisti esasperarono la contrapposizione sino a mitizzare l'identificazione dell'eroe con l'atto di rivolta. La personalità stessa dell'individuo si annullava nell'azione — da «scoop» giornalistico, diremmo oggi — che questi giungeva a realizzare.

Nichilismo (che deriva dal latino nihil = nulla) è una filosofia riferibile a quelle concezioni del mondo che contemplano l'annullamento di ogni valore, la distruzione o la soppressione dell'esistente, la svalutazione del lavoro pratico solipsistiche. Nichilista, però, è stato sinonimo di terrorista o di rivoluzionario nella fase storica nella quale ha preso a maturare un movimento antiautoritario, partito dalla Russia e diffusosi nell'Europa Occidentale. Pensatori come Pisarev, Zajcev e Sokolov, raccolti attorno al periodico «Russkoe Slovo» (La parola russa), pre-

II/S

I trisavoli dei terroristi

prima di tutto a me stessa». Solo «brava» e non per esempio anche popolare? «Certo la popolarità non la disprezzo; anche perché serve. Ti permette di scegliere perché tanti, conoscendoti, ti fanno tante offerte.

Ma io ero popolare con una trasmissione normalissima, cioè quando presentavo *Prossimamente*».

Lui E' stato Cesare Battisti. Poi è diventato l'anarchico che uccise Elisabetta d'Austria. Ora è Razumov, l'anarchico terrorista nichilista russo ideato da Joseph Conrad. Franco Branciaroli, ventisettenne milanese con famiglia a Torino, distaccato a Roma, sembra sempre più legato a personaggi contorti e arrovellati da profondi credo politici. «Non sono così torvo. Fare l'attore significa anche sapere alla perfezione la tecnica della finzione, insomma far finta di essere torvo. E poi credo che non esista un "tipo", in questo caso "il terrorista", e qualcuno che ci si adatti. Certo mi sto accorgendo che io rischio proprio questo». E continua esitando: «Lo so che va a finire così. Ma non è giusto». L'attore che crede nella tecnica della finzione in realtà è arrivato al teatro diversamente. «Studiavo al Piccolo come animatore teatrale. Un giorno, assistendo alle prove di Patric Charot, lui mi ha chiamato per farmi leggere una parte. E sono finito quinto in locandina: insomma ero il quinto attore im-

dicarono la più ferma opposizione a tutte le forme della cultura e della morale tradizionale, in polemica anche con le correnti riformatrici e rivoluzionarie dell'epoca. Si battevano contro l'opprimente autocrazia zarista, mitizzando, però, la necessità di una « emancipazione individuale ».

I nichilisti proliferarono nell'ambito della piccola borghesia intellettuale, studentesca e radicale, riuscendo ad inimicarsi tanto le forze di potere quanto le masse contadine e la stessa piccola borghesia benpensante. Lo stesso termine nichilista, inventato da Ivan Sergeevic Turghenjev nel famosissimo romanzo « Padri e figli », fu adottato e diffuso, a scopo denigratorio, dai conservatori zaristi. I nichilisti, tuttavia, non rinunciarono ad etichettarsi in tal modo, considerandosi pensatori realisti che giudicavano necessario il ricorso alla violenza per sopprimere il sistema.

Il massimo di capacità rivoluzionaria i nichilisti russi lo dimostrarono con l'assassinio di Alessandro II. Gli successe Alessandro III, il figlio, la cui politica non fu meno illiberale di quella paterna. L'attentatore, Ignati Grinevitzki, morì dilaniato dalla sua stessa bomba.

G.D.C.



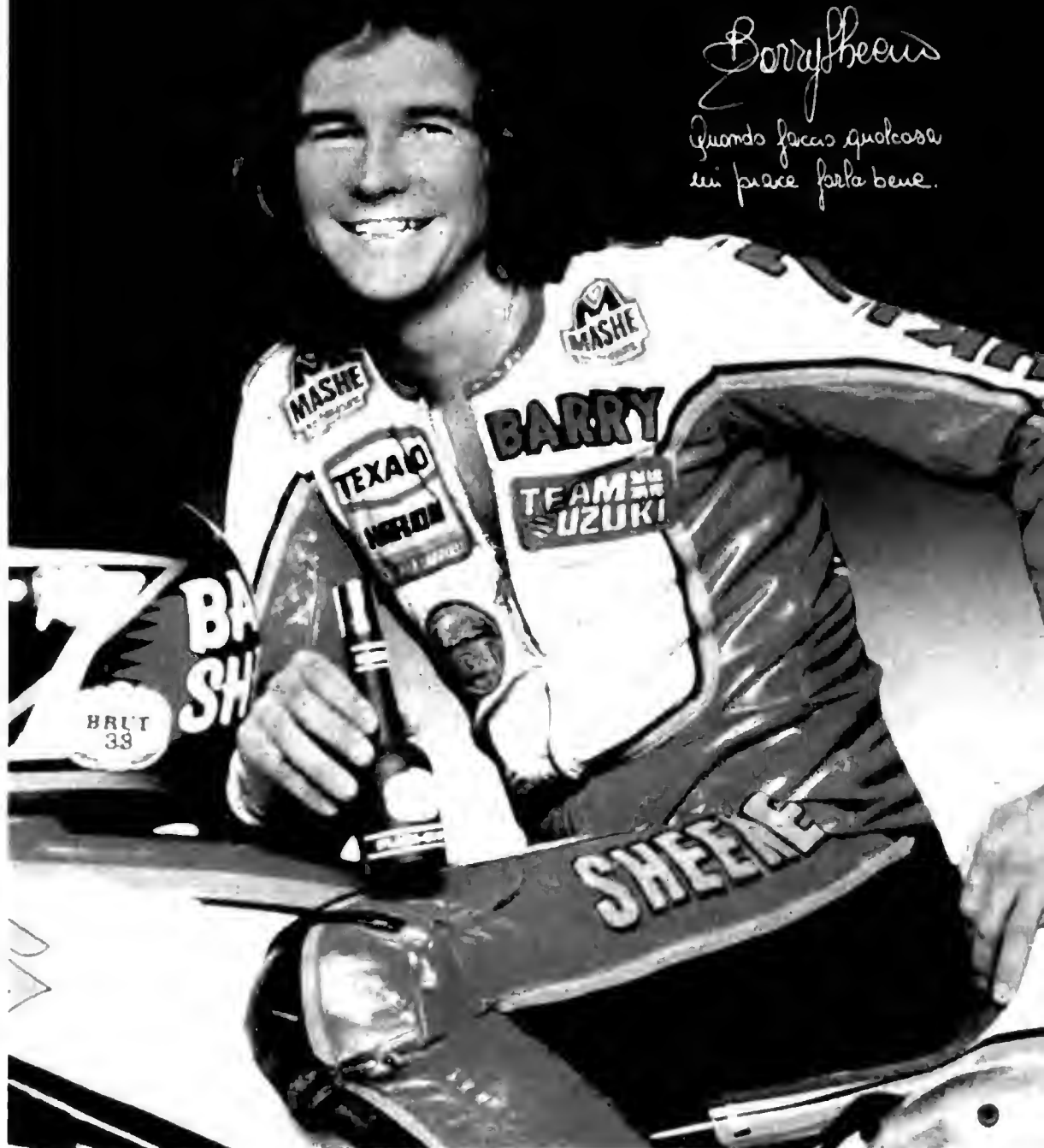
Razumov, terrorista suo malgrado. La sua, come altre figure di terroristi create da Konrad, adombra la caricatura di Bakunin

portante. Dopo è stato tutto facile ». Cioè Faust con Carmelo Bene, regista Aldo Trionfo, e La Torre allestita da Luca Ronconi. E mentre recitava con Ronconi, « Petri mi ha chiamato per fare il sicario di Le mani sporche. Ero impegnato e non ho potuto accettare ». Comunque un altro terrorista era alle porte. Questo Razumov che adombra un po' Bakunin. « Secondo me è un vero protostalinista. Uno che sembra il gemello di Raskolnikov di Delitto e castigo: tutto scatti e introversioni. E' così ricco, preciso, nelle pagine di Conrad che non ci puoi aggiungere nulla. Anzi devi ringraziar Dio se riesci a renderlo così com'è ». E per farlo da « ringraziar Dio » lui e il regista Cottafavi hanno persino proiettato i film di Suskin « per vedere di far un russo perfetto, non all'italiana ». Ora però Branciaroli i terroristi li mette da parte. Torna al teatro con Ronconi nell'Uccello azzurro, « dove faccio un bambino di sei anni. Ma io sono abituato a tutto. Ho fatto anche il vecchio ». Già la tecnica della finzione. Ma perché non « fingere » anche per i classici? « Ho fatto un solo Amleto in un programma radiofonico di Nelo Risi. Era una specie di intervista impossibile. Amleto si autopsicanalizzava. Ma non mi sogno di far Shakespeare: o hai accanto dei grossi attori o è tutto inutile ». Sogna invece, come confessa alla fine, Buffalo Bill. Perché lui, altro che terrorista, si vuol divertire.

STEFANIA BARILE

Brut 33. Il dopo barba dei più famosi nel mondo.

Barry Sheene
Quando faccio qualcosa
mi piace farla bene.



FABERGÉ

From the world of Fabergé.



V/P
**George
e
Mildred**



Cerchiamo di farvi sorridere

Brian Murphy e Yootha Joyce, protagonisti della fortunata serie televisiva, formano ormai una coppia così affiatata che è difficile, e forse inutile, cercare di ritrovare la vera identità di ciascuno. Ecco un incontro a Londra

di ANDREA BOSCHI

Londra, ottobre

L'appuntamento è fissato — massimo dell'ovvio — alle cinque, per una tazza di tè. Luogo dell'incontro: la grande sala del Brown's Hotel in Dover Street, due traverse più su di Old Bond Street. L'albergo è quanto di più medio-britannico si possa trovare oggi a Londra: un secolo e passa di vita; la moquette un po' stinta ricoperta qua e là da tappeti di qualche pregio; le poltrone della sala solo in apparenza scomode; le tende alle finestre abbassate per impedire alla scarsa luce del piovoso pomeriggio di penetrare e confondersi con il discreto chiarore degli abat-jour situati sui bassi tavolini.

Contrastano con l'ambiente un paio di splendide ragazze che paiono uscite da un film di James Bond. Sono alte, bionde,

indossano aderenti abitini di satin nero con grembiolini bianchi di pizzo e, silenziosamente, senza il minimo sorriso, scivolano qua e là per il salone spingendo un carrello con tè e torte.

Entrano assieme dalla larga porta a vetri che dà nella piccola hall: lui per primo — come vuole la puntuale etichetta inglese che lascia all'uomo il compito di indagare sull'ambiente in cui, poi, entrerà la sua dama —, lei subito dopo. Brian Murphy e Yootha Joyce, o meglio: George e Mildred.

« Io vorrei del limone », sussurra Murphy alla cameriera che gli porge la tazza di tè. Ed aggiunge, quasi a volersi giustificare, rivolgendosi a noi tutti: « E' una abitudine che ho preso da amici del teatro di Leningrado ».

Yootha Joyce, invece, rimane nella tradizione e prende tè con latte; ambedue scelgono una fetta di torta alle fragole con abbondante crema di panna. Viene da pensare a Jerome K. Jerome: mancano la barca ed il cane, ma i due « ragazzi », in fin dei conti, stanno lì davanti, seduti compunti in due poltrone a fissare l'interlocutore italiano con uno sguardo carico di allegria quasi infantile che contrasta con quei volti anziani, con tutto l'insieme di un abbigliamento rigorosamente tradizionale, come le due fanciulle di James Bond in questa sala decisamente vittoriana.

« Allora, ci conoscono in Italia? », chiede con garbo ed una punta di malcelata





Brian Murphy e Yootha Joyce nelle vesti di George e Mildred: i telefilm vanno in onda durante la trasmissione « Buonasera con... » dal lunedì al venerdì sulla Rete 2. Murphy, già ben conosciuto qui in Italia per aver interpretato « Un uomo in casa », è uno dei più quotati « caratteristi » inglesi. Yootha Joyce è approdata in TV dopo lunghi anni di teatro



curiosità Joyce. E, avuta una larga assicurazione, decreta che, prima o poi, farà un viaggio a Roma ed a Firenze.

— Vogliamo comporre una breve scheda professionale, signor Murphy?

« Sono stato per anni attore [« Uno dei primi », precisa Joyce e lui non si scherisce] sotto Joan Littlewood ».

— Al Workshop Theatre in Stratford East?

« Sì, dalle parti di Shakespeare », conferma sorridendo Brian Murphy e continua: « Vi ho interpretato *L'ostaggio* di Brendan Behan e i *Gli avari non possono cantare* di Stephen Lewis. Poi ho diretto altrove un paio di commedie (scusatemi, ma è un mio pallino). Si trattava di *Oh, what lovely war* [*Oh, che meravigliosa guerra*] e *Twelve night* [*La dodicesima notte*]. Poi sono tornato a Stratford East per il ruolo del diabolico barbiere in *Sweeney Todd* ».

— E cinema e televisione?

« Beh, c'è stata la versione cinematografica de *Gli avari non possono cantare*, poi *Il diavolo*. Senza contare [e qui si volge sorridendo a Yootha Joyce, prendendole la mano come un vecchio marito innamorato] *Man about the house* ».

— Cioè « Un uomo in casa », la lunga serie televisiva che vi ha resi famosi assieme?

I due attori annuiscono con gioia e senza modestia.



Mai chiamato il tecnico.



16 canali sempre in sintonia.



In casa abbiamo tutto della Rex.



...e i bambini
non vanno più a letto.



Ce lo invidiano
tutti i nostri amici.



Davanti a un Rex ti senti in prima fila.



TV Color Rex: Cinescopio 110° Precision-in-line "HI-BRI"; 16 canali, telecomando a 26 funzioni, ricerca elettronica della sintonia con memorizzazione automatica. Ogni Rex è dotato del sistema esclusivo REALCOLOR studiato per darvi colori identici a quelli reali.



Ci ha proprio
dei colori gagliardi...



Ci siamo sempre fidati
dei prodotti Rex.



Un fatto è certo: è un gran televisore.



Il tuo rivenditore ha altri fatti Rex
da proporti.

"Sono contento del mio Rex."

ZANUSSI ELETTRODOMESTICI

REX
fatti, non parole.



George e Mildred sono stati ideati da Johnnie Mortimer e Brian Cooke, gli stessi autori di *Caro papà* e *Un uomo in casa*

Cerchiamo di farvi sorridere

— E lei, signora Yootha, prima di arrivare a « *Man about the house* »...?

« Cosa ho fatto? Beh, il mio non vicinissimo debutto in teatro va collocato a Croydon, dove frequentai anche la scuola superiore, in *Iscap me never*. Poi venni numerose parti. Ma la mia vera attività — almeno quella che io considero tale — ebbe inizio sotto la guida di Joan Littlewood al Workshop di Stratford. Ebbi parti in *Hostage*, *Fings ain't wor they used to be* ed in *The man in the glass booth*. Poi venne la televisione ».

« Segnalerei anche la parte di Mrs. Argyll della fortunatissima serie *Me mammy* », suggerisce Brian Murphy, « e non dimenticherei il TV Thames Award, che è il premio televisivo più ambito, per la tua interpretazione femminile di *Un uomo in casa* ».

Stavolta è Joyce a prendere la mano di Brian ed a sorridergli grata con un lieve cenno di assenso del capo.

« Poi ci sono stati molti film... forse più di dieci. Sì, esattamente dodici, compresa l'edizione cinematografica di *Man about the house* ».

— Ed infine è venuta la serie di « *George e Mildred* » a rendervi popolari non solo in Inghilterra.

« Sì », ammette Brian, « forse perché cerchiamo di far sorridere la gente. Lo scorso anno ero in Olanda per un incontro con dirigenti della televisione olandese e, per la strada, molti mi fermavano per chiedermi autografi. E tutti mi domandavano perché non fossi con Mildred ».

« E' vero, quando vado in giro, tutti mi chiedono dove abbia lasciato George. Una vera condanna alla inseparabilità! », sentenzia ridendo con discrezione Joyce.

— Se vi fosse offerto di lavorare con un regista italiano di cinema, chi scegliereste?

« Fellini », si precipita a rispondere Brian Murphy.

« Zeffirelli », gli si sovrappone Yootha Joyce.

E scoppiano a ridere divertiti.

« Così finalmente potremmo riappropriarci delle nostre individualità ».

ANDREA BOSCHI

Long John scotch whisky dal gusto rotondo



**Mi piace il mio uomo con il suo Lebole
buttato addosso.**

Lo ha scelto da solo, e quando
l'ho visto è stata una scoperta: il mio
uomo sta bene anche in giacca
e cravatta! Cioè non sembra più in
"divisa da lavoro": si muove meglio,
è sempre lui, insomma, e si sente bello.
Forse lo è...

LEBOLE

mette in pratica la moda

Linea SPN

**in Lebole
è bello**

Come e Perché

**Come e perché Lebole, una fra le più grandi
industrie di confezioni europee, garantisce
ogni suo capo:**

1. Lebole seleziona i tessuti dei migliori
fabbricanti italiani;
2. Il look Lebole è una realtà costantemente in
linea con le ultime tendenze di moda.
3. L'alto livello tecnologico della produzione
Lebole ripropone la qualità e l'accuratezza
della fattura artigianale.
4. Lebole garantisce per ogni capo: morbidezza
del taglio, impeccabilità delle finiture,
massimo del confort.
5. Lebole ottiene continui riconoscimenti
nazionali e internazionali per il livello
di vestibilità dei suoi capi.

**Ogni anno, circa un milione e trecento
italiani scelgono un Lebole.**

Ripensando oggi al mito Vietnam

di PIERO FIUME

Abbiamo rivolto ad Arrigo Levi, articolista de *La Stampa* che presenterà il programma TV *Noi e il Vietnam*, curato da *Antenna*, alcune domande.

— Partiamo dal titolo: perché « Noi e il Vietnam »?

« La "testata" di *Antenna*, che si ripete ad ogni trasmissione, è "Antenna - le idee e i comportamenti". Che cosa vuole dire? Che ci si sforza ogni volta, nell'affrontare un caso o un problema di cui si parla, di ricordare i fatti essenziali e di cercare d'interpretare e discutere i comportamenti, il modo d'essere, le azioni degli uomini, alla luce delle idee a cui si ispirano. Così abbiamo fatto per *Olocausto italiano* quando abbiamo cercato di spiegare il collegamento tra la persecuzione agli ebrei in Italia e l'ideologia fascista, o quello tra il rifiuto della persecuzione da parte della gran massa degli italiani e la cultura vera, le idee-guida e i valori umani propri della società italia-

na, a dispetto del fascismo e contro il fascismo. Questa impostazione finisce per avvicinare i fatti a noi che li commentiamo, li spiega alla luce di idee che, in bene o in male, hanno un significato anche per noi ».

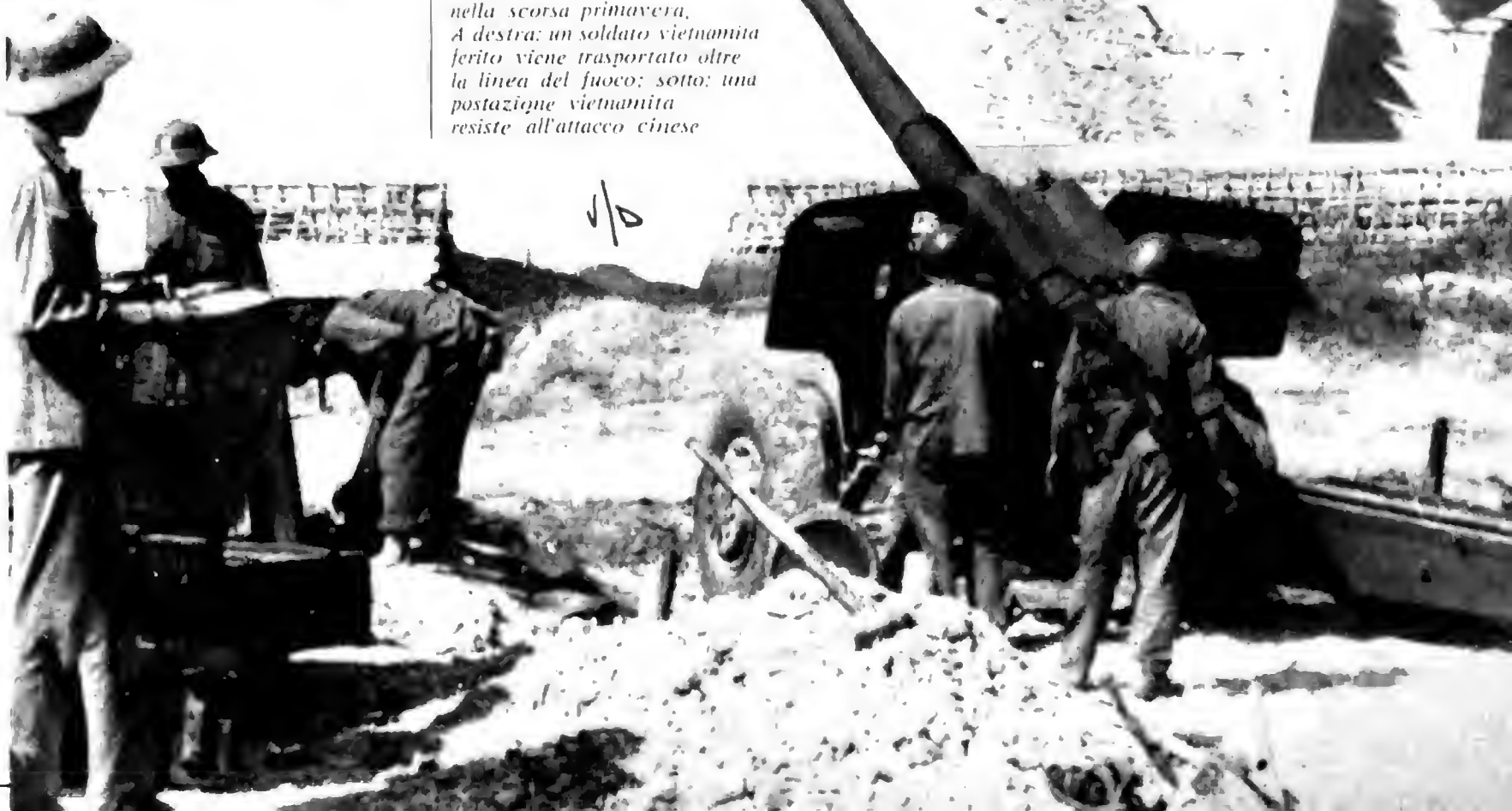
— Ecco spiegato il « noi ». Perché il « Vietnam »?

« Anzitutto perché del Vietnam si parla e se ne è parlato molto in relazione a diversi avvenimenti: non soltanto il dramma dei

A colloquio con Arrigo Levi, autore di un'inchiesta per la rubrica TV «Antenna»: «I fatti di quel Paese vanno capiti e spiegati perché ci offrono un'immagine del Vietnam che è diversa, molto diversa da quella che l'Occidente aveva accettato».

TV 1 ore 21,40
martedì
30 ottobre

Due momenti del conflitto tra Cina e Vietnam nella scorsa primavera. A destra: un soldato vietnamita ferito viene trasportato oltre la linea del fuoco; sotto: una postazione vietnamita resiste all'attacco cinese





Con un po' di Gorgonzola i tuoi piatti fanno gola

PERE AL GORGONZOLA

Ingredienti per 12 persone:

12 pere

150 gr. di gorgonzola

400 gr. di mascarpone
(ripieno)

100 gr. di gorgonzola

300 gr. di mascarpone

*Sbucciate 12 pere e svuotatele
mettetele in una pentola
e copritela con del vino bianco.*

*Aggiungete dello zucchero, un pizzico di cannella
e un chiodo di garofano.*

*Fate bollire per circa 5 minuti, quindi
scolate le pere e lasciatele raffreddare.*

*Impastate bene il gorgonzola, il mascarpone
farcite le pere, con l'impasto ottenuto.*

ma **ATTENZIONE**
quando acquisti il vero GORGONZOLA
controlla che sia marchiato così

g

questa ricetta fa parte di una elegante raccolta
che puoi richiedere gratuitamente a:
CONSORZIO PER LA TUTELA DEL FORMAGGIO GORGONZOLA
via P. Azario, 3 - 28100 Novara

nome _____ cognome _____

indirizzo _____

1

ritaglia ed incolla su cartolina postale

Edifici distrutti
dall'artiglieria cinese
sulla Strada Nazionale
numero 2, fra Lao Cai
e Sapa, nella provincia
di Hoeng Lien Son,
zona nord-occidentale
di Hanoi



Ripensando oggi al mito Vietnam

profughi, dei "boat people" fuggiti o cacciati dal Vietnam, e più in generale dall'Indocina, soprattutto dalla Cambogia, in condizioni tragiche; ma anche le nuove guerre d'Indocina, l'invasione della Cambogia da parte del Vietnam, l'invasione temporanea del Vietnam da parte della Cina. Tutti questi sono fatti che vanno capiti e spiegati, per quanto ci è possibile, e non soltanto in sé e per sé, voglio dire, soltanto come fatti importanti dal punto di vista umano o dal punto di vista politico.

I fatti del Vietnam vanno capiti e spiegati anche perché ci offrono un'immagine del Vietnam che è diversa, molto diversa, da quella che la "coscienza dell'Occidente" aveva accettato. In sostanza: l'Occidente aveva parteggiato per il Vietnam e contro gli Stati Uniti, il Vietnam era diventato uno dei grandi miti, delle "idee-forza" del nostro tempo; tra la fine degli anni Sessanta e l'inizio degli anni Settanta la resistenza alla guerra americana era stata, prima di tutto e soprattutto in America, un fatto molto importante per l'America e per l'Occidente: la contestazione studentesca si era nutrita anche di questo.

Questo modo d'interpretare e vedere i fatti era dominante, anche se alcuni difendevano l'intervento americano e sostenevano che il Vietnam era espansionista e totalitario. Ora molti sostenitori del Vietnam hanno fatto parziali autocritiche, perché il Vietnam è apparso diverso, le idee di cui è portatore sono apparse diverse.

— Che riflessi può avere tutto questo per noi, per l'Occidente?

« A giudicare dalle polemiche, così vivaci e diffuse a vari Paesi, i fatti del Vietnam hanno importanza non soltanto per l'Occidente: la Conferenza dei non allineati all'Avana si è spaccata sulla questione della legittimità del nuovo governo cambogiano sostenuto dal Vietnam; il nuovo governo non è stato riconosciuto, nemmeno dall'ONU. Il Vietnam è importante dunque anche per il Terzo Mondo, per come il Terzo Mondo vede e giudica, per esempio, il comunismo ».

— Come sarà strutturato il programma?



DUE DOMANDE AI CURATORI

A Emilio Sanna e Federico Fazzuoli che curano, con la collaborazione di Rosanna Faraglia, la rubrica «Antenna» abbiamo rivolto due domande.

— Quale è il carattere specifico della trasmissione?

«Nostra intenzione è che "Antenna" non sia tanto una rubrica di inchiesta, né di puro dibattito, ma di approfondimento, di riflessione sui temi più importanti d'attualità socio-culturale o politico-storici, ma sempre con riflessi sul nostro vivere quotidiano. Ad esempio, le sofferenze subite dagli ebrei italiani durante il fascismo erano un tema storico, passato, ma con aspetti d'attualità dati non soltanto dalle reazioni suscitate dallo sceneggiato "Olocausto", ma anche dal persistere dell'antisemitismo».

— Che accoglienza vi ha riservato il pubblico?

«"Olocausto italiano" ha ottenuto un ottimo ascolto, oltre 11 milioni. Soltanto una piccola polemica è sorta il giorno dopo la seconda puntata. Il "Corriere della Sera", facendo seguito a un'intervista con Tullia Zevi, vicepresidente delle Comunità Israelitiche Italiane, titolava: "'Olocausto italiano' censurato". In effetti c'era stato qualche taglio, ma di natura esclusivamente tecnica e che non alterava il discorso. La stessa Zevi ci ha scritto, affermando di non aver mai minimamente sospettato qualcosa del genere, ma che il suo disappunto era soltanto quello di non aver potuto avere più tempo a disposizione in un programma cui si onorava di aver partecipato».

«Avremo dei filmati e avremo in studio degli "esperti"... I filmati saranno in parte "rievocativi", ricostruzioni di fatti o di atmosfere; in parte saranno testimonianze e valutazioni di protagonisti o di intellettuali. La serata sarà una discussione tra persone impegnate, di idee diverse, poste a confronto con i fatti e con altre idee. Tra l'altro abbiamo anche intervistato un certo numero di profughi vietnamiti, che ci parlano di come loro hanno visto il loro mondo e perché l'hanno lasciato. Non presenteremo dei fatti come "verità rivelate" che è un po' il difetto dell'impostazione documentaristica. Presenteremo ipotesi ragionevoli di ricostruzione dei fatti che diano spunto e motivi per un'analisi, per una discussione, che coinvolgano lo spettatore il più possibile. Questa mi sembra la filosofia televisiva di Antenna; è anche la mia fin dai tempi in cui facevo *Quel giorno*».

PIERO FIUME

scegli bene riposerai meglio

Per scegliere il materasso giusto devi conoscere la differenza fra la grande marca Permaflex ed un comune materasso. La molleggiatura è il "cuore" del materasso. La molleggiatura del Permaflex normale è perfettamente equilibrata per un sano riposo. E per chi ha "problemi di schiena" oggi c'è Permaflex ortopedico.



Permaflex normale con molleggio anatomicamente calibrato e integrato da una giusta sofficietà "in superficie" - assicura una corretta giacitura e condizioni di riposo ideali.



Permaflex ortopedico con molleggio diversamente calibrato per chi soffre di "dolori dorsali" di varia natura ed ha necessità di dormire su una giacitura più rigida.



Comune materasso a molle con molleggio non calibrato che presenta il solito affossamento centrale, causa prima dell'insorgere o dell'acuirsi di dolori lungo la spina dorsale.



permaflex

**il famoso materasso a molle
non è frutto di improvvisazione
è l'esperienza di un quarto di secolo**

IL VERO PERMAFLEX SOLO DAI RIVENDITORI AUTORIZZATI.
CI SONO TANTI TIPI E MISURE, DAL TIPO ECONOMICO (cm. 80 x 190
L. 48.000) AL TIPO EXTRA LUSO - CONSULTARE I LISTINI.



II 5263

Fuggite ! Sono arrivati i marziani !

TV 1 ore 21,30
venerdì
2 novembre

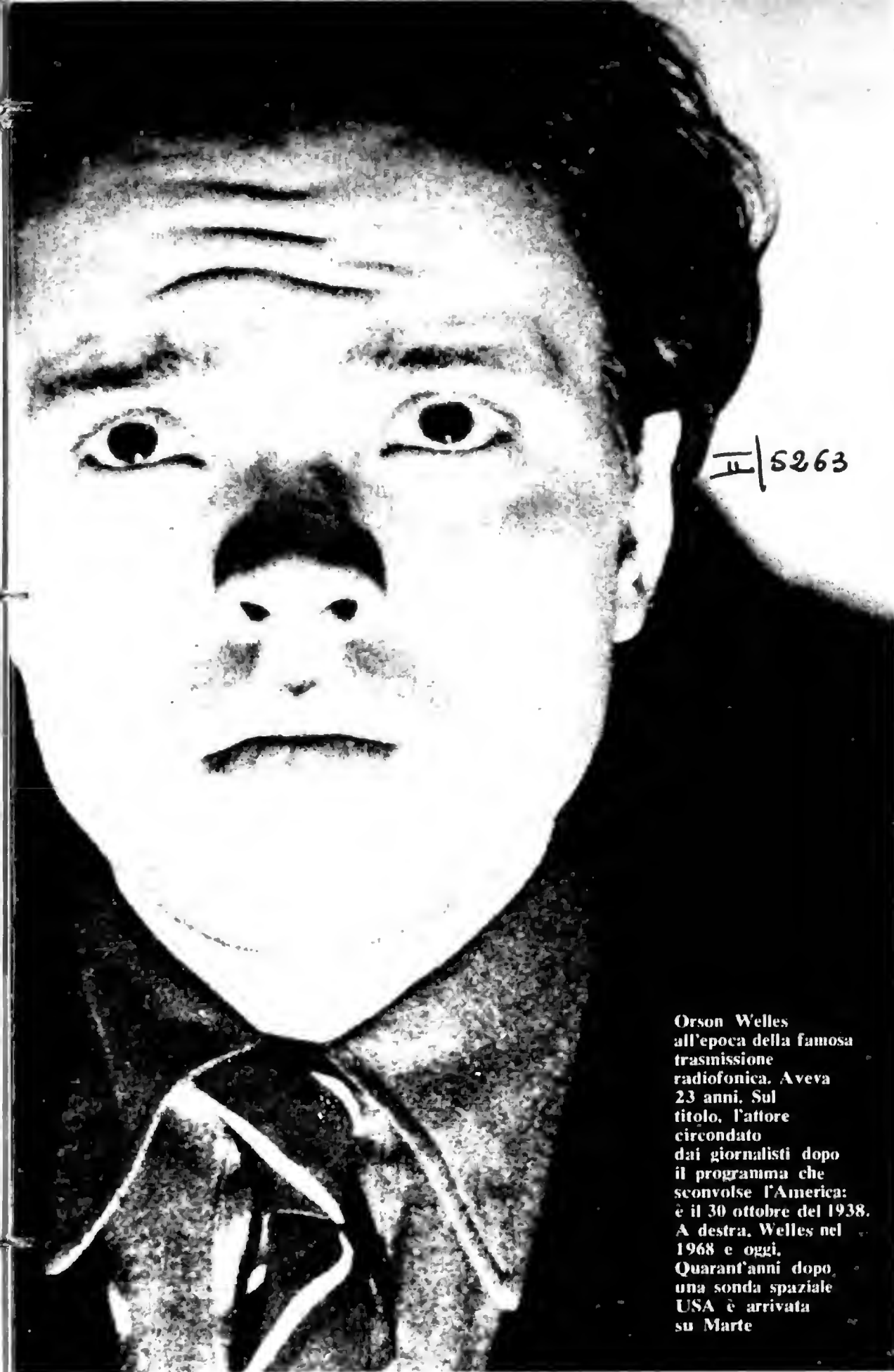
«La notte in cui l'America ebbe paura» è un film che ricostruisce in TV la famosa trasmissione radiofonica che Orson Welles inventò 41 anni fa. Tutto il Paese ne fu sconvolto, la gente usciva per strada coprendosi la testa, chissà perché, con una salvietta. Momenti di autentico terrore...

di CLAUDIO G. FAVA

Il 30 ottobre 1938, vigilia della festa di Ognissanti, Halloween — che è negli Stati Uniti un tradizionale appuntamento per burle e mascherate infantili —, Orson Welles aveva poco più di 23 anni. Nato a Kenosha, nel Wisconsin, il 6 maggio 1915, s'era già acquistata una singolare notorietà come uomo di spettacolo. Era un uomo (non sconosciuto). Ma il giorno dopo si sarebbe risvegliato celebre, con il suo nome nelle prime pagine di tutti i giornali americani. E tutto per quella serata. Vediamo come. Welles, precocissimo, sino al paradosso, nel fisico e nell'intelletto, s'era messo in luce alla radio dal 1934: commentatore, attore, regista. Protagonista di un noto « serial » poliziesco, *The Shadow* (L'ombra), la sua voce splendida e caratteristica ormai nota a milioni di ascoltatori. Ma fu proprio l'« incidente » del 30 ottobre ad aprirgli impetuosamente le strade della ce-

lebrità, portandolo ad Hollywood ove venne accolto come un oggetto misterioso e prezioso, il « Wonder Boy », il « ragazzo prodigio » per eccellenza. Di lì a tre anni, nel 1941, doveva infatti apparire *Quarto potere* (*Citizen Kane*) da lui diretto e interpretato.

Per capire le ragioni di quel che accadde bisogna riportarsi a un'epoca in cui la TV non esisteva come pratica applicazione ed in cui gli avvenimenti erano illustrati da quotidiani, riviste e cinegiornali d'attualità. E poi dalla radio. Era la radio che informava, distraeva, forniva musica, notizie, di-



Orson Welles all'epoca della famosa trasmissione radiofonica. Aveva 23 anni. Sul titolo, l'attore circondato dai giornalisti dopo il programma che sconvolse l'America: è il 30 ottobre del 1938. A destra, Welles nel 1968 e oggi. Quarant'anni dopo, una sonda spaziale USA è arrivata su Marte

vertimento, pubblicità, radiodrammi e riviste. Tanto più affascinante quanto più l'ascoltatore non solo poteva, ma praticamente doveva, foggarsi le immagini a suo piacimento. La gente credeva alla radio. Solo questo stato di naturale fedeltà e accettazione da parte dello spettatore può spiegare quel che accadde a Welles. Il quale nell'ottobre del 1938 proseguiva ai microfoni della CBS una serie intitolata, dal nome della compagnia che egli usava e dirigeva, *The Mercury Theatre on the Air*. Presentava programmi di « fiction », in gran parte adattamenti di romanzi o personaggi

famosi. Ad esempio *Jane Eyre*, *Sherlock Holmes*, *Oliver Twist*, *Il giro del mondo in ottanta giorni*. Utilizzava attori come Joseph Cotten, Agnes Moorehead, Everett Sloane, Paul Stewart e sceneggiatori destinati poi a farsi un nome nel cinema, come Howard Koch, Richard Brooks, Abraham Polonsky, Herman J. Mankiewicz. Il 30 ottobre era in programma un adattamento del famoso romanzo *La guerra dei mondi* pubblicato da H. G. Wells (quasi un omonimo!) giusto 40 anni prima, nel 1895. Una vicenda di guerre interspaziali, con l'invasione della Terra da parte dei marziani, che è rimasta

tipica e significativa di tutto un momento della narrativa di anticipazione. Il programma venne regolarmente annunciato ai microfoni, come si era sempre fatto e come si fa ancora oggi in tutte le radio del mondo. Evidentemente molti non vi fecero caso, altri iniziarono ad ascoltare quando la trasmissione era già iniziata. Quel che successe dopo è stato raccontato molte volte (Howard Koch, lo sceneggiatore della trasmissione, ci ha anche scritto su un libro). Lo stesso Orson Welles ne fece oggetto di una colorita rievocazione nell'ottobre 1968 in una televisione americana, durante una puntata di *The Dean Martin Show*.

Sunteggiamo qui le sue lunghe e divertenti dichiarazioni, riportate in Italia per esteso nel volume *Il cinema secondo Orson Welles*, a cura di Paolo Mereghetti. All'inizio veniva presentato un complesso sudamericano (inventato di sana pianta) che si fingeva trasmettesse musica da ballo da un hotel di Brooklyn. Poi la musica veniva interrotta per diramare un comunicato speciale: « Un oggetto volante non identificato è atterrato in una fattoria del New Jersey, nei pressi di Grovers Mill. Esercito e polizia si recano sul posto ». Poi di nuovo la musica, ancora interrotta da comunicati, via via sempre più febbrili e spaventati: l'oggetto era un disco volante, conteneva marziani, tutto il Paese si stava mettendo in stato d'allarme, venivano organizzati posti di blocco...

Incredibilmente milioni di ascoltatori presero sul serio quel che era, evidentemente, un radiodramma. Lo scatto definitivo della paura avvenne quando un attore, che sapeva imitare alla perfezione la voce di Franklin Delano Roosevelt, allora presidente degli Stati Uniti, pronunciò un discorso — che si fingeva irradiato da Washington — nel quale chiedeva agli americani di restare uniti e di non lasciarsi prendere dal panico. Subito migliaia di persone fuggirono nelle strade temendo l'arrivo dei marziani da un momento all'altro (molti avevano sulla testa una salvietta per proteggersi; nessuno ha mai capito chi avesse avuto per primo quell'idea bizzarra). In studio Orson Welles e gli attori cominciavano ad avvertire qualche sintomo dell'agitazione che stava scoppiando al di fuori, ma, seppure un po' incerti, continuarono a mettere in onda sino alla fine il copione. Intanto i centralini telefonici erano bloccati, i contadini s'aggravano armati per le campagne alla ricerca dei marziani, i permessi furono revocati ai marinai della flotta ame-





Se tuo marito fa...

ssstrapp

usa Ace!
smacchia a fondo
senza danno.



Oggi il luogo dove
Orson Welles
(in una foto del '38)
fece sbarcare
i marziani,
ossia Grovers Mill
nel New Jersey,
è diventato
meta turistica.
Un film rievoca
adesso in TV
la vicenda



Fuggite ! Sono arrivati i marziani !

II
ricana in porto a New York, mezzo Paese (almeno tutta la Costa Occidentale) fu preso da un panico a cui i realistici rumori provenienti dalla radio (Welles era stato esigentissimo per ciò che riguardava gli effetti speciali) non facevano che aggiungere nuovi stimoli. Ci vollero giorni e giorni perché tutti si convincessero che era stato un incredibile abbaglio collettivo.

CLAUDIO G. FAVA

Di colpo l'orchestra si fermò

II
Sono le ore 20 di una domenica di quarantun anni fa. Orson Welles fa alla radio la cronaca diretta di un attacco notturno da parte dei marziani. Il dramma, sceneggiato nei minimi particolari, è vissuto da milioni di americani che prendono le cose molto sul serio: panico, disperazione, fugge fugge generale. L'astronave atterra, secondo il radiodramma condotto in studio da Orson Welles, nella frazione di Grovers Mill nel New Jersey, che è diventato poi un luogo storico per gli americani.

Proponiamo, qui di seguito, alcuni stralci di quella ormai famosa trasmissione radiofonica.

L'annunciatore legge le previsioni meteo-



5263

rologiche e annuncia l'orchestra del musicista Raquello. Si sente un motivo spagnolo...

Annunciatore: Signore e signori, interrompiamo il nostro programma di musica da ballo per uno speciale bollettino dall'Intercontinental Radio News. 20 minuti prima delle 20, ora locale, il professor Farrel dell'Osservatorio di Mount Jennings, Chicago, Illinois, ci informa di aver riscontrato diverse esplosioni di gas incandescente ad intervalli regolari sul pianeta Marte. Lo spettroscopio indica il gas come idrogeno che si sposta verso la Terra con enorme velocità. Il professor Pierson dell'Osservatorio di Princeton conferma l'osservazione di Farrel, e descrive il fenomeno come « un getto di fiamma blu sparata da una pistola ». Vi riportiamo ora alla musica di Ramon Raquello. (Segue musica e intervista col professor Pierson).

Annunciatore: Signore e signori, eccovi l'ultimo bollettino dall'Intercontinental Radio News, Montreal, Canada: il professor Morse dell'Università di McGill informa di aver osservato un totale di tre esplosioni sul pianeta Marte tra le 17,45 e le 21,20, ora orientale. Questo conferma le precedenti affermazioni degli osservatori americani. Ora, più vicino a noi, ci giunge un annuncio speciale da Trenton, New Jersey. Ci viene segnalato che alle 20,50 un enorme oggetto in fiamme, si suppone sia una meteorite, è caduto su una fattoria nelle vicinanze di Grovers Mill, New Jersey, 22 miglia da Trenton. Il fragore nel cielo era visibile in un raggio di diverse centinaia di miglia e il rumore dell'impatto è stato sentito fino a Elisabeth. Abbiamo inviato una speciale unità mobile sul luogo ed il nostro commentatore Carl Phillips, non appena raggiungerà il posto di Princeton, ci descriverà l'accaduto. Nel frattempo, vi portiamo all'Hotel Martinet di Brooklyn, dove Bobby Millette e la sua orchestra stanno offrendo uno spettacolo di musica da ballo.

(Orchestra per 20 secondi... interruzione, viene passata la linea all'inviato a Grovers Mill nel New Jersey; rumore di folla... sirene della polizia).

Phillips: Signore e signori, è Carl Phillips che vi parla dalla fattoria Wilmuth di

Studio / 1

CORSO ELEMENTARE DI ECONOMIA

Sergio Bruni
Giuseppe Garofalo

ERI

232 pagine, lire 4.000

*il ciclo completo
delle trasmissioni televisive
del Dipartimento
Scuola Educazione
che avranno inizio
il 2 novembre sulla prima rete
dalle 14,10 alle 14,40*

ERI

EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA

Via Arsenale 41, 10121 Torino - Via del Babuino 51, 00187 Roma



Dentiera?

"Non so neanche d'averla!"

**Wernet's[®]
super**

**il fissadentiere
in polvere bianca**



È un prodotto
Stafford Miller S.r.l.

IMPORTANTE!

Alcune
utili informazioni
al neoportatore
di una dentiera

Per ricevere gratuitamente l'opuscolo
"Alcune utili informazioni per il portatore di dentiera"
inviate questo tagliando a:
Casella Postale 1376 - 20100 Milano

Nome _____

Via _____

Città _____ CAP _____

RA/1

Di colpo l'orchestra si fermò

Grovers Mill. Il professor Pierson ed io abbiamo percorso le 11 miglia da Princeton in 10 minuti. Bene, io... non so da dove cominciare per farvi un quadro a parole della strana scena che ho davanti, sembra uscita da un moderno *Mille e una notte*. Be', sono appena arrivato. Non ho ancora avuto occasione di guardarmi attorno. Penso sia quella. Sì, penso che quella sia... la cosa; proprio di fronte a me; sotterrata per metà in una larga fossa. Deve essere stato un impatto di forza incredibile. Il terreno è ricoperto con schegge di un albero abbattuto nel corso della discesa. Quello che posso vedere dell'oggetto in questione è che non sembra proprio una meteorite, per lo meno non le meteoriti che conosco io. Assomiglia di più ad un grosso cilindro. Ha un diametro di... 30 metri... il metallo sulla copertura e... Be' non ho mai visto nulla di simile. Il colore è una specie di bianco giallognolo. I curiosi si stanno avvicinando all'oggetto nonostante gli sforzi della polizia per tenerli lontani. Mi stanno coprendo la visuale. Potete spostarvi per favore?... (Segue una serie di testimonianze...).

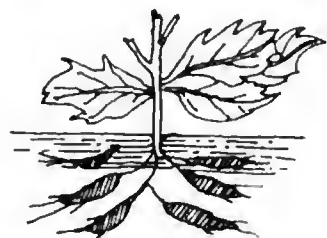
Phillips: Un momento! Sta accadendo qualcosa! Signore e signori è terribile! L'estremità dell'oggetto sta incominciando a sfaldarsi! La cima sta incominciando a roteare come una vite! L'oggetto deve essere cavo... Aspettate un momento! Qualcuno sta strisciando fuori dalla cavità. Qualcuno o qualcosa. Vedo spuntare fuori dalla nera cavità due dischi luminosi... sono occhi! Potrebbe essere una faccia. Santo cielo, qualcosa sta sgusciando dall'ombra come un grigio serpente. Mi sembrano dei tentacoli. Ecco posso vedere il corpo di questa cosa. E' grosso come un orso e brilla come un pelo bagnato. Ma la faccia. E'... indescrivibile. Faccio fatica a continuare. Gli occhi sono neri e scintillano come un serpente. La bocca è a forma di V e la saliva sgocciola dalle labbra senza contorni che sembrano tremare e pulsare. Il mostro o qualunque cosa sia non può quasi muoversi. Sembra trattenuto da... forse la gravità o altro. La cosa si sta alzando. La folla retrocede. Devo interrompere la descrizione mi rimetterò in contatto appena possibile...

Annunciatore: Signore e signori, devo fare un grave annuncio. Sembrerà incredibile ma sia le osservazioni scientifiche che l'evidenza dei fatti ci portano a pensare che le strane creature atterrate nella fattoria del Jersey questa notte siano l'avanguardia di un esercito invasore proveniente da Marte. La battaglia avvenuta stasera a Grovers Mill è finita in una delle più clamorose sconfitte dei nostri tempi! 7000 uomini armati di fucili e mitragliatrici sconfitti da una sola macchina da guerra degli invasori di Marte. 120 finora i sopravvissuti...

Un po' più secco, un po' più amaro, un po' più caro. Bergia, un po' più rabarbaro.

Se siete anche voi dell'idea che il vero Rabarbaro debba essere secco e amaro, con un sapore deciso e persistente, allora dovrete provare il Rabarbaro Bergia.

Il Rabarbaro Bergia è un infuso ottenuto dai rizomi delle specie più pregiate di Rabarbaro fra cui quella così detta "piatta", riconosciuta da sempre come la migliore per il gusto intenso che trasmette



all'infuso e per le virtù salutarie più spiccate.

Ecco perché il Rabarbaro Bergia è un po' più secco e un po' più amaro degli altri.

Il suo gusto pieno e corposo lo rende adatto sia ad essere bevuto liscio che allungato con acqua, calda o fredda, a seconda dei vostri gusti.

Il Rabarbaro Bergia è fatto ancora oggi secondo l'antica ricetta con cui i coniugi Bergia



lo producevano artigianalmente per la limitata clientela del loro Bar a Torino: nel 1870.



Quella stessa ricetta che ha fatto meritare al Rabarbaro Bergia numerosi premi e riconoscimenti in tutto il mondo, e che lo ha fatto giungere perfino sulla tavola della Casa Reale.



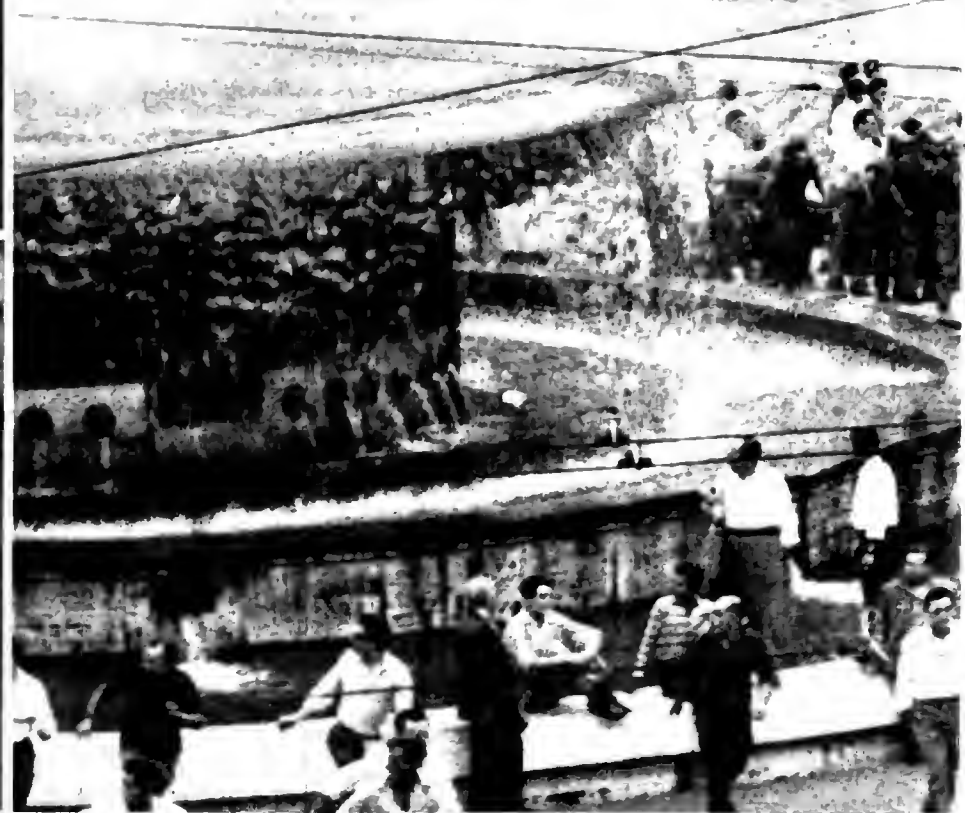
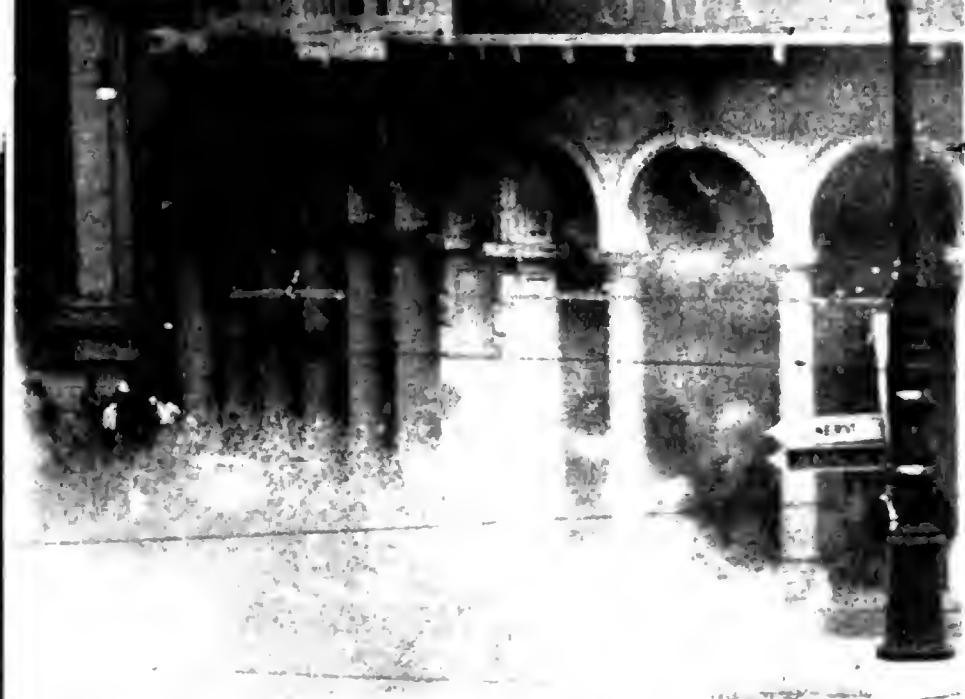
Il Rabarbaro Bergia è stato conosciuto finora solo da una ristretta cerchia di esigenti intenditori, che lo apprezzano per il puntiglioso attaccamento alle sue origini artigiane e per la cura del particolare con cui viene prodotto.

Come la bottiglia scura per esempio, scelta apposta per difendere il prezioso infuso dalla luce.

È per tutte queste ragioni che il Rabarbaro Bergia costa un po' di più.

Ma ne vale la pena. Se amate il Rabarbaro non potete fare a meno di provarlo, vi piacerà. Il suo gusto amaro e secco non mente: si tratta di vero Rabarbaro.

Rabarbaro Bergia. Dal 1870 il vero gusto del rabarbaro.



xii G Olimpiadi 1960

V/D

1960 : non era tutta dolce vita

Il film di Fellini e il «palcoscenico» di via Veneto sono lo specchio ingannevole che riflette una falsa realtà. Nasce il «boom», ma per bloccare il tentativo di chi voleva tornare indietro fu necessaria una rivolta popolare. «Come eravamo» rievoca ora questi anni

di CARLO SCARINGI

Roma, ottobre

Per molti, soprattutto per gli storici del costume, è stato l'anno della «dolce vita»: centinaia di fotografi — paparazzi li avrebbe chiamati Fellini — stazionavano giorno e notte sulle due «rive» di via Veneto, nel cuore di Roma, alla ricerca della scenata tra la diva famosa e il play-boy da strapazzo, dello scandalo che facesse aumentare le

TV 2 ore 21,45
mercoledì
31 ottobre



tirature dei giornali e quindi facesse pubblicare tante fotografie. Uno « scatto » fortunato, allora, poteva significare la tranquillità economica all'abile fotografo. Da tutto il mondo attori e turisti venivano a Roma per vedere il fantasioso spettacolo della « dolce vita » romana, favorito dal clima della capitale e dalla buona volontà di tanti protagonisti (già famosi o in cerca di facile celebrità) che avevano trovato un palcoscenico dove esibirsi giorno e notte.

Intanto il film di Fellini, dedicato proprio alla Roma della « dolce vita », aveva cominciato il suo fortunato cammino; venne proiettato per la prima volta a Milano, al Capitol: una poltrona costava (vent'anni fa, stiamo parlando del 1960) già duemila lire e alla fine della proiezione — affollata soprattutto dalla borghesia benpensante — il film fu salutato da salve di fischi e da grida indignate, mentre il povero Fellini rimediò anche qualche brutto spintone dagli spettatori inferociti perché aveva ritratto — senza pietosi veli, ma con spietato e ironico realismo — un mondo che era il loro e che avrebbero voluto che fosse ignorato, forse per continuare a fare meglio i propri comodi.

Nella storia della *Dolce vita* interviene

Il 1960 è caratterizzato in Italia dalla protesta contro il governo Tambroni. Altri personaggi dell'epoca: Anita Ekberg e Mastroianni, protagonisti della *Dolce vita*; Kennedy, Krusciov e Abele Bikila vittorioso alle Olimpiadi

anche l'*Osservatore romano*, con due lunghe note in cui tra l'altro venivano rimproverati quei critici cattolici che avevano recensito positivamente il film di Fellini. La storia finì anche in Parlamento, molti deputati presentarono interrogazioni e interpellanze e uno giunse a chiedersi cosa avrebbero detto Cavour e Mazzini se avessero potuto vedere la *Dolce vita*. Comunque, esagerazioni e polemiche a parte (che erano un segno che qualcosa, nel nostro mondo, cominciava a cambiare), la *Dolce vita* passò da una sala all'altra, ottenne premi, fece incassi favolosi e resta ancor oggi uno dei film più significativi non solo della produzione di Fellini ma di

tutto il cinema italiano del dopoguerra.

Vent'anni fa, nel 1960, l'Italia stava attraversando un momento pieno di contraddizioni, con aspetti positivi e altri negativi: stavamo superando lo spartiacque tra il dopoguerra e il futuro, ci lasciavamo alle spalle un decennio e mezzo di difficile progresso, di faticosa ricostruzione, di lenta ripresa per entrare in un periodo nuovo, di « svolta », che non si è ancora del tutto concluso. Il mondo economico e industriale non si lamenta: la lira (che riceverà quell'anno l'Oscar, quasi fosse un'attrice del cinema) è « la migliore d'Europa », come ammette l'autorevole *Economist* di Londra, ma stipendi e salari sono sempre bassi, in-



insieme

per il massimo rendimento

Sint 2000 e benzina Agip

Per ottenere il massimo rendimento dal motore della tua auto, usa sempre insieme Sint 2000 e benzina Agip. Entrambi nascono dal più grande laboratorio ricerche d'Europa e subiscono rigorosi e costanti controlli qualitativi: per questo sono prescelti e raccomandati dalle case automobilistiche di maggior prestigio.

Hai ancora dubbi? Chiedi a Ferrari: le sue macchine usano insieme Sint 2000 e benzina Agip sulle piste di tutto il mondo.



1960: non era tutta dolce vita

sufficienti per una vita decorosa, anche in quell'Italia che sta assaporando il dolce aroma d'un effimero «boom», tanto reclamizzato dai vari «caroselli» televisivi dedicati a televisori, elettrodomestici, automobili e detersivi vari che lavano uno più bianco dell'altro.

I disoccupati sono in diminuzione e il reddito complessivo aumenta, seppure limitatamente: il divario fra i ricchi e i poveri continua a resistere e anzi è destinato ad aggravarsi. Nel 1960 l'Italia ha importato liquori e vini pregiati per due miliardi di lire (di allora) e altri due miliardi se ne sono andati all'estero per comprare profumi. Ma il consumo medio della carne (che è uno degli elementi per valutare il benessere) è sempre agli ultimi posti: 27 chili pro capite, dopo gli spagnoli e prima dei greci, i tradizionali parenti poveri con cui l'Italia si ritrova in quasi tutte le statistiche.

Poi, in questo Paese così apparentemente felice, «di nuovo, come un tempo», come



Con l'elezione di Kennedy alla presidenza degli Stati Uniti si costituisce nel 1960 il celebre triangolo (Krusciov-Kennedy-Giovanni XXIII, nella foto) che darà un'impronta all'inizio del decennio

dicono i versi d'una celebre canzone popolare, «sopra l'Italia intera urla il vento e soffia la bufera»: giugno sta per finire, il Belgio abbandona il Congo, ora indipendente come tanti altri Stati africani, in

I TESTIMONI DI QUEGLI ANNI

Giacomo Mancini, Luigi Pintor e Camilla Cederna sono i «testimoni» delle ultime tre puntate di «Come eravamo» che completa così il panorama degli anni Sessanta, aperto con la puntata sul 1960.

Il 1964 fu l'anno del centrosinistra, delle manovre dei servizi segreti e dei telefoni sotto controllo. Muore Togliatti, Segni si dimette, la Cinquetti («Non ho l'età») vince a Sanremo, Paolo VI va in Terrasanta e in India. L'avvio del centrosinistra coincide con l'inizio della fine dell'effimero «boom» di qualche anno prima. Com'eravamo quindici anni fa? è la domanda che Nicola Cattedra farà all'on. Mancini.

Quattro anni dopo nuova «svolta», piena di riflessi anche in Italia: la contestazione giovanile e l'invasione della Cecoslovacchia da parte delle truppe sovietiche. L'on. Pintor, allora deputato comunista, ricorderà la rivolta degli studenti e la primavera di Praga, insieme ad altri eventi di quell'anno (l'eccidio di My Lay nel Vietnam, l'assassinio di Martin Luther King e Roert Kennedy, l'enciclica «Humanae Vitae», ecc.).

Con Camilla Cederna, scrittrice e giornalista, si parlerà dell'ultimo anno del decennio. Per tutto il mondo è stato l'anno della Luna, ma per l'Italia il 1969 va ricordato per due fatti: la strage di piazza Fontana e l'autunno caldo. Le sedici innocenti vittime di Milano, l'arresto di Valpreda, la morte di Pinelli, le lotte operaie segnano la fine di un decennio convulso e tempestoso, i cui riflessi si avvertono ancor oggi.

la qualità è preziosa!

...anche in un dentifricio.

PASTA del "CAPITANO"

preparato con cura,
in formati e in gusti diversi,
rende i denti bianchi e
il respiro profumato.





I prodotti Dieterba sono tutti attualissimi. Vi l'eccezione che conferma la regola.

La Farina Lattea "Erba", nata nel 1909, è il capostipite dei prodotti dietetici da svezzamento. La sua formula è talmente indovinata che ha potuto resistere fino a oggi senza aver bisogno di variazioni o miglioramenti.

Ai bambini piace immensamente perché ha un sapore molto

invitante, e si sa che quando un bambino mangia con appetito digerisce più facilmente.

C'è anche una versione del 1977: la Farina Lattea Istantanea.

La formula è identica, ma la preparazione è più rapida perché in questo caso il prodotto non necessita di cottura.

La Farina Lattea "Erba" rappresenta quel pizzico di tradizione che non guasta, anche in una produzione (come quella di Dieterba) che si ispira rigorosamente ai più avanzati orientamenti dietetici e che, per questo, è consigliata anche dal vostro farmacista.

Oggi, Dieterba. Per una crescita naturale.



presentiamo



Solo in farmacia.



*Alle Olimpiadi di Roma l'Italia
ottiene numerose medaglie:
la più prestigiosa è quella conquistata
da Livio Berruti nei 200 metri:
ecco all'arrivo della gara vincente*

1960: non era tutta dolce vita

preda al caos, gli sportivi si preparano ai Giochi olimpici di Roma e l'Italia viene sconvolta da una grande protesta popolare. La scintilla è il tentativo del MSI di tenere a Genova, città medaglia d'oro della Resistenza, il proprio congresso, ed è l'occasione per bloccare definitivamente il tentativo conservatore e autoritario, avviato già nella primavera, con il governo Tambroni, monocolore, sfacciatamente appoggiato dai fascisti e sostenuto testardamente dallo stesso presidente della Repubblica Gronchi, il primo capo di Stato eletto con i voti dei comunisti.

Al governo Tambroni si era giunti dopo il fallimento dei tentativi dell'on. Moro di una timida apertura a sinistra. Avrebbe dovuto essere un governo transitorio, di tregua, che tuttavia otterrà la fiducia con i voti determinanti del MSI. Di fronte a questa situazione buona parte dei ministri rassegnano le dimissioni, presto imitati dallo stesso Tambroni a nome del governo. Ma Gronchi le respinge, inviando il gabinetto alle Camere: resterà in carica per l'ordinaria amministrazione, ma i voti del MSI finiscono per condizionarlo, spingendolo ad allargare ulteriormente il solco che lo divide dalla realtà del Paese, di quel Paese che a Genova, a Roma, a Reggio Emilia, in Sicilia e in tante altre piazze si ribella, chiede una vera svolta, lascia sul terreno sedici morti. Alla fine Tambroni cadrà. Al suo posto andrà Fanfani, con un governo centrista che comincia a guardare con occhio diverso verso sinistra. La « svolta » è cominciata, ma la strada sarà ancora lunga.

CARLO SCARINGI

Amaro Montenegro. Per chi conosce i sapori veri.



**AMARO
MONTENEGRO**
Un sapore vero.

La strada di cinque registi

È possibile realizzare opere ugualmente valide per il grande e piccolo schermo? È quello che si propone di dimostrare il ciclo ora sul video

Circolo chiuso di Giuliano Montaldo, Il prigioniero di Aldo Lado, Un anno di scuola di Franco Giraldi, Il nero muove di Gianni Serra, Un vestito per un saggio di Giuliana Berlinguer: cinque film italiani per la televisione. Girati come film, con la tecnica e i supporti organizzativi della tradizione cinematografica, avendo come destinazione primaria — se non addirittura esclusiva — la trasmissione televisiva. La televisione può « produrre », può realizzare opere nell'ambito dei propri studi, con mezzi — come si dice — elettronici. I mezzi elettronici hanno vantaggi e svantaggi, tecnicamente, rispetto a quelli cinematografici: è chiaro, comunque, che sono mezzi diversi, con risultati diversi.

Come esiste la strada della realizzazione di film — per il cinema — con mezzi elettronici, così esiste quella della realizzazione di film per la televisione con mezzi cinematografici. E' quella che i cinque registi di questo ciclo hanno seguito, come altri in Italia e in altri Paesi, con originalità di stile e di risultati. Intendiamoci: è questione — anche — di nomenclatura, cioè di



Tra i protagonisti di Il prigioniero, uno dei film del ciclo, c'è Ettore Manni, l'attore scomparso che Fellini aveva scelto per La città delle donne

nelsen WC

igiene e candore del water



nelsen wc si spruzza facile, disinfetta, deodora
(via tutto, anche la ruggine!)
in un attimo è l'igiene, il candore, il pulito più sicuro

è un prodotto





Perlana è il detersivo per la lana e i capi delicati con ammorbidente. Con Perlana, lana, seta, fibre sintetiche, tutti i tessuti più delicati e preziosi conservano la loro naturale morbidezza e i loro colori. Nella versione in polvere potete usarlo a mano o in lavatrice.

Perlana. Nuova morbidezza a mano e in lavatrice. Henkel

La strada di cinque registi

V/A

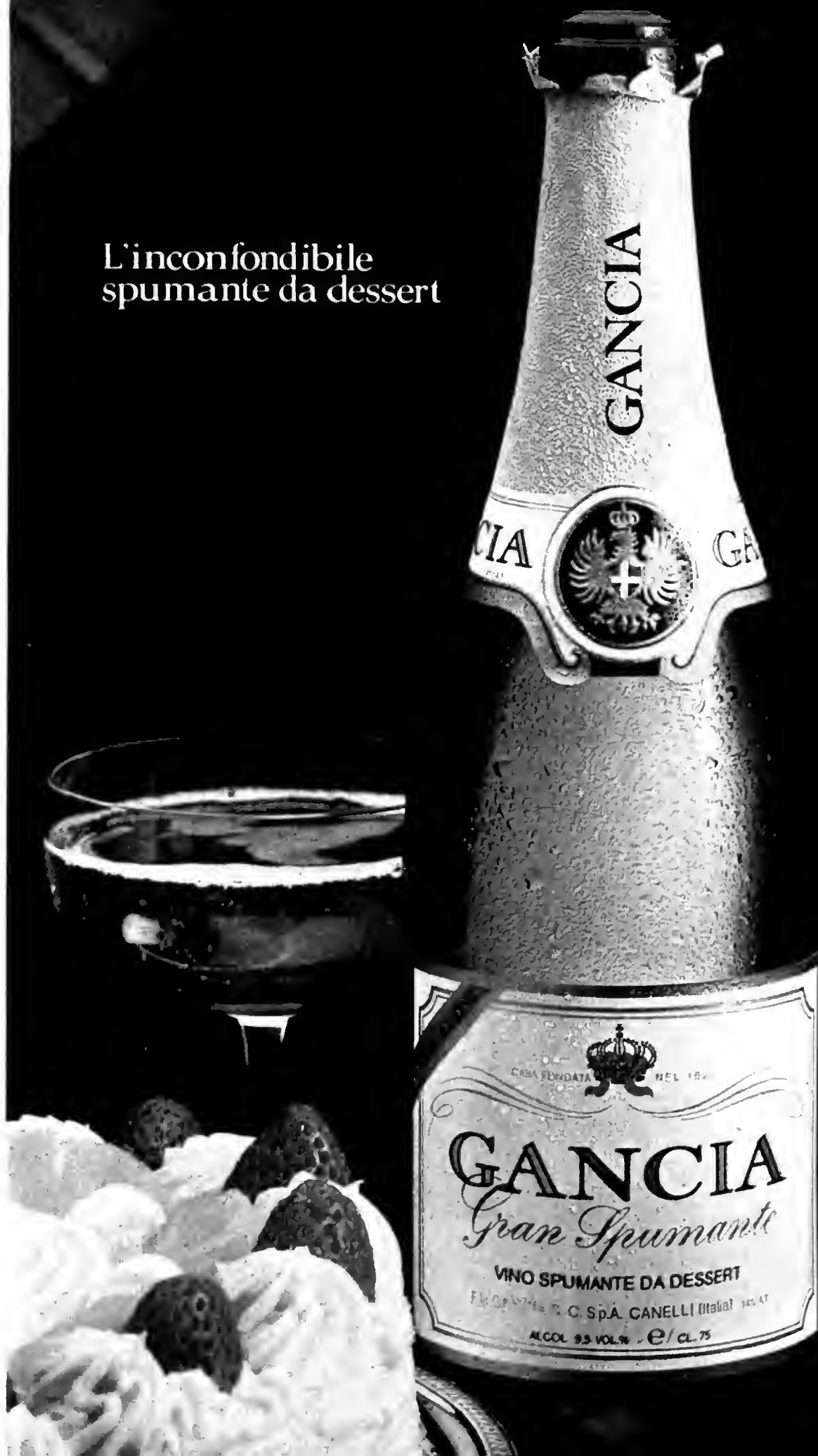
«definire» un filmato come film o come sceneggiato. I nomi possono cambiare, essere usati perfino in maniera intercambiabile. Lo sceneggiato — che un tempo era chiaramente e soltanto girato in studio televisivo con mezzi elettronici — oggi può essere realizzato anche cinematograficamente, per lo più a puntate. Da uno sceneggiato a puntate una revisione nel montaggio, che è una revisione nel ritmo narrativo, può portare ed ha portato a un film come opera unitaria e compiuta. Non vorrei fare ricorso a Béla Balázs, il teorico ungherese a cui si devono alcuni degli studi più profondi nel senso di una ricerca strutturale del cinema, il quale definì il montaggio, appunto, come «forbici poetiche»: è col montaggio, dice Balázs, che un film acquista dignità espressiva, in qualche caso forma d'arte. Ma è evidente che il montaggio è importante, ed è evidente che il «ritmo» di un film è prevedibile, cioè va previsto anche in sede di riprese, la qual cosa i cinque registi di oggi — l'esempio di cui qui parliamo — hanno evidentemente fatto.

I film di questo ciclo, dunque, pur non avendo, come scopo primario, la proiezione nelle sale cinematografiche, oltre alle caratteristiche di cui si è detto, toccano un altro tasto, nei rapporti così laboriosi, in qualche caso contraddittori, ma sempre fertili, fra cinema e televisione: quello, semmai, di una duplice destinazione — schermo grande e piccolo schermo — ugualmente disponibili, ugualmente in grado di far arrivare allo spettatore — a spettatori diversi, in condizioni senz'altro diverse — emozioni, stati d'animo, idee. La strada ancora di un approfondimento delle idee, di una apertura a nuove possibilità di spettacolo e insieme di divulgazione culturale. Ecco, siamo certi che, fra le tante cose da dire sul cinema e sulla televisione, nessuno potrà mettere in dubbio che i film realizzati con qualsiasi formula nell'ambito televisivo (parliamo non soltanto del nostro Paese, ma del cinema e della televisione di tutto il mondo) si adagiano meno degli altri nei «generi» e nelle formule, quando non siano prodotti deliberatamente di «serie» e quando alla macchina da presa ci siano autori animati da senso professionalmente vivo. Questo è l'importante: dare al film una «ragione d'essere»: o l'intuizione futuribile ma in qualche modo già drammaticamente vera di Montaldo, o le indagini psicologiche ed esistenziali di Lado e Giuliana Berlinguer, o il racconto di un'epoca, di un costume, di un carattere fusi da Giraldi, o i tragici interrogativi e la contorta realtà cui allude Serra: perché lo spettatore, comunque, partecipi e viva com'è suo diritto e non subisca passivamente.

GIACOMO GAMBETTI

Gran Spumante GANCIA

L'inconfondibile
spumante da dessert



Spalma che ti fidi.



Dà tranquilla a tuo figlio la nuova
crema spalmabile della Plasmon.

A lui piace perché ha tutto
il buon sapore del cioccolato.

Ma piacerà anche a te sapere
che contiene tanto latte magro.

Così lo nutri e sai cosa gli dai.

Perché Ergo Spalma
te lo dà la Plasmon.

Ergo Spalma

con cioccolato
e latte magro

te lo dà
la Plasmon.



Plasmon
Linea Ragazzi.

Ecco cosa manca al tuo dentifricio per essere perfetto.

Sai a cosa serve uno spazzolino? Deve pulire perfettamente i tuoi denti, anche nei solchi, nelle fessure e nei punti più nascosti. E deve rimuovere tutti i residui alimentari e la placca batterica, la causa principale della carie e di altre malattie paradontali. Infine, deve massaggiare e stimolare le gengive. Ma non tutti gli spazzolini ci riescono. Ecco perché è nato Tau-Marin Scalare.

Tau-Marin Scalare è il frutto di profonde ricerche scientifiche.

Ha setole di naylon per darti massima igiene, elasticità e durata. Ha il manico diritto e rigido per favorire un'impugnatura corretta ed il giusto movimento delle setole. Ma soprattutto ha la forma scalare, così può raggiungere ed eliminare la placca batterica ovunque si annidi.

Ecco come Tau-Marin Scalare può migliorare perfino l'azione del tuo dentifricio.

Tau-Marin Scalare lo trovi con le setole rosse e blu, tipo universale, oppure verdi e blu per chi ha gengive delicate.



tau-marin SCALARE^(R)

IL CAMPIONE



RICKY, UN PICCOLO ATTORE AL DEBUTTO

PERSONAGGI

Billy, il campione
Annie, l'ex moglie
Tigèl, il loro
bambino
Mike, secondo
marito di Annie
Jackie, allenatore
di Billy
Dolly

INTERPRETI

Jon Voight
Faye Dunaway
Ricky Schroder
Arthur Hill
Jack Warden
Joan Blondell

Ricky è al suo esordio. Girò il film a otto anni; ora ne ha nove, è diventato una « star », lavora in Australia, accanto a William Holden, in « Un abitante della Terra ». Ci ha detto: « Anche questa volta impersono un orfanello, uffa. Che cosa mi piacerebbe fare? Film di fantascienza e western ». Un giorno, sul set di « Il campione », la Dunaway, che non ha la lacrima facile, scattò: « Ricky, come fai a piangere davvero? ». E lui: « Io sono buono, tu sei una mamma cattiva ».

Vi raccontiamo ^{II} in tredici fotografie la storia del nuovo film di Zeffirelli a cui la TV ha dedicato uno « special ». Il bambino, che è il vero protagonista della vicenda, sembra già stufo di fare l'orfanello in altri film: ormai in America lo considerano una « star ». Che cosa ne pensa il regista

di EZIO SAINI

Con il divorzio », mi dice Franco Zeffirelli, « occorre andarci piano, specialmente quando si hanno figli. Questo è il suggerimento che dà il mio nuovo film *Il campione*, storia di una famiglia americana disastrosa. Sono purtroppo emblematiche la frustrazione e la sofferenza in cui cresce il bambino (interpretato dallo straordinario Ricky Schroder), che fu abbandonato dalla madre quando era ancora in fasce. Si è stretto un legame quasi morboso fra il bambino e il padre, Billy, cui la legge lo ha affidato. Billy, ex campione mondiale di boxe, giungerà al punto di sacrificare la vita nella speranza di assicurare un avvenire al figlio, tornando tardivamente sul ring e facendosi massacrare ».

Zeffirelli uscì di scena nel '77, dopo il successo internazionale del telefilm a puntate *Gesù di Nazareth*. Trasferitosi negli Stati Uniti, ha superato grosse difficoltà per varare *Il campione*, un costoso rifacimento

2 Abbruttito dall'alcool, Billy trascorre quasi ogni sera in locali malfamati spendendo al gioco i soldi che guadagna. E' Tigèi che va a cercarlo e lo riporta a casa ubriaco, nel misero alloggio vicino alle stalle dove abitano. Un giorno, foto grande sotto il titolo, Tigèi e Annie assistono vicini ad una corsa. La donna guarda il bambino che non conosce quasi con fastidio...

3 Per una volta il gioco è stato amico di Billy. Con i soldi della vincita l'ex campione regala al figlio una cavalla da corsa. Tigèi è felice. Chiamerà la cavalla Contessina. L'interpretazione del piccolo Ricky Schroder, che al tempo del film aveva otto anni, è stata giudicata dalla critica americana eccezionale

4 Dopo aver abbandonato Billy, Annie si è risposata con Mike, un ricco medico che l'ha aiutata a sfondare nel campo dell'alta moda. Sono ormai trascorsi sette anni. Annie non ha più rivisto Billy e quasi non ricorda più di aver avuto da lui un bambino. Ma i loro destini stanno per ricongiungersi. «Il campione» è un libero rifacimento del capolavoro che il regista King Vidor girò nel 1931

1 Billy Flynn, ex campione mondiale di boxe, abbandonato dalla moglie Annie, si è ridotto a fare lo stalliere nell'ippodromo di Miami. Con lui vive il figlio Tigèi, di cui la donna non si è mai interessata. Tigèi è convinto che la madre sia morta in un incidente automobilistico



IL CAMPIONE

mento del capolavoro di King Vidor *The champ*, creato nel 1931. Benché tratto dallo stesso soggetto di Frances Marion, il « remake » è aggiornato e autobiografico. Zeffirelli ebbe un'infanzia amara: i suoi genitori non poterono celebrare le nozze perché sia il padre sia la madre erano già altrimenti sposati. Il regista fiorentino ha realizzato il film a Miami, Los Angeles, Hollywood, con un cast tutto americano, in cui spiccano due Premi Oscar, Voight (il pugile) e la Dunaway (l'ex moglie). Ha arruolato tremila comparse. Il film sta facendo il giro del mondo, dagli Stati Uniti al Brasile, Messico, Argentina, Giappone, Sud Africa, Australia, Inghilterra e approda sugli schermi italiani nella seconda metà di ottobre. Dappertutto platee gremite, ondate di commozione. I critici sono discordi. L'accusa più frequente: Zeffirelli ha puntato sulla provocazione alla lacrima. Il regista ribatte: « Ho voluto risvegliare i buoni sentimenti, oggi in crisi, andando contro corrente ». La nostra televisione sta divulgando il film: si susseguono un dialogo del regista con il piccolo Ricky, alcune sequenze in occasione dell'incontro con il cinema italiano a Sorrento, uno « special » di mezz'ora filmato sul set da Pippo Pisciotto, l'assistente di Zeffirelli per la regia. Dal canto suo Zeffirelli progetta un kolossal televisivo internazionale.

EZIO SAINI

5 Tra gli spettatori che assistono alla prima gara di Contessina c'è anche Annie. La cavalla sta per vincere quando viene urtata da un altro concorrente e cade. In un primo momento pare che debba essere uccisa, poi il veterinario dice che si salverà. Tigèi e il padre si abbracciano felici. Alla scena è presente anche Annie. Ora sa che Tigèi è suo figlio



11 L'incontro sembra a binario unico. Billy viene inseguito dall'avversario e martellato di colpi; ha la faccia ridotta a una maschera, i secondi e lo stesso pubblico lo invitano a rinunciare. Ma Billy non vuole perdere quella che sa essere l'ultima occasione. Anche Tigèi continua a incoraggiarlo. All'ultimo round un bagliore dell'antica classe consente a Billy di mettere k. o. l'avversario. Il campione è di nuovo lui

9 Siamo al giorno dell'incontro. L'avversario di Billy è un pugile molto più giovane. Nell'angolo, vicino al padre, è Tigèi. Ad un tratto tra la folla che assiste alla gara scopre Annie: « Guarda, papà: è venuta anche la mamma. Le ho scritto una lettera per invitarla ad assistere al tuo trionfo »

10 Le prime fasi dell'incontro sono emozionanti. Tigèi è convinto che il padre tornerà ad essere il campione; incoraggia con foga l'uomo che resiste coraggiosamente alle scariche dell'avversario. Billy non sa che quando perse il titolo, otto anni prima, subì una lesione al cervello. Ora egli sta rischiando la vita





6 Annie scopre improvvisamente di amare il bambino e chiede a Billy di lasciare che Tigèi trascorra una giornata insieme con lei. Billy che è ancora innamorato di Annie accetta. Anzi sarà lui a combinare l'appuntamento. Per Tigèi dovrebbe essere la giornata più bella della sua vita. Invece è triste. Gli mancano gli amici dell'ippodromo, Contessina e soprattutto il padre. Tigèi non sa ancora che la donna è sua madre



7 Una perdita al gioco costringe Billy a chiedere in prestito ad Annie 2 mila dollari. L'ex moglie glieli dà e poi quando Billy finisce in galera lo aiuta un'altra volta. Ma in cambio chiede che l'uomo rinunci al bambino. Billy accetta. Ma Tigèi scappa. Disperata la donna corre da Billy. L'uomo cerca di confortarla, ma le dice anche che non può vivere senza Tigèi: il bambino tornerà con lui



8 Per poter assicurare al figlio una vita decorosa Billy non ha che una strada. Tornare a combattere sul ring. Billy riprende ad allenarsi intensamente. Gli anni trascorsi lontano dalla palestra rendono la fatica ancora più dura, ma l'uomo insiste, aiutato anche dall'affetto e dall'entusiasmo di Tigèi. Un giorno rivela al bambino che Annie è sua madre. Tigèi dice che preferisce restare con il padre



12 La folla invade il ring per portare in trionfo Billy, ma il campione barcolla, i secondi debbono sostenerlo per aiutarlo a raggiungere gli spogliatoi. Billy viene adagiato su un lettino; vicino è Tigèi che non si è reso conto delle gravissime condizioni in cui versa il padre. L'uomo muore mentre si sentono ancora le urla della folla. Tigèi viene spinto fuori dalla stanza e trova Annie ad aspettarlo. Il bambino si getta tra le braccia della madre piangendo disperatamente

La favola di un eroe moderno

Due attori incontrano un personaggio del nostro tempo per chiedergli il suo rapporto con la fantasia

Un «eroe moderno» che racconta ai microfoni di *Radiodue* tutto quello che pensa sull'argomento «favola»: ecco in sintesi il contenuto di un programma che si sta registrando negli studi della RAI di Napoli col titolo *E vissero felici e contenti*. Due attori, Tino Schirinzi e Piera degli Esposti, che abbiamo visto assai spesso in TV, si incontrano di settimana in settimana con un personaggio del nostro tempo, il sindaco di Napoli Maurizio Valenzi, per esempio, il calcia-



Tino Schirinzi e Piera Degli Esposti in uno studio radiofonico del centro di produzione di Napoli col sindaco Valenzi

tore del Perugia Paolo Rossi, il cantante Mario Merola, detto il «re della sceneggiata», il segretario del PCI Berlinguer, oppure lo scrittore Michele Prisco, e s'intrattengono per un'ora con lui appunto sulla favola. Nel tentativo, dicono gli ideatori della trasmissione, «di raggiungere l'effetto di dimenticare un po' il mito che il personaggio rappresenta e di conoscere meglio l'uomo nella sua complessità e contraddittorietà. Del resto il programma nasce dall'esigenza di tornare a parlare di favola in un periodo in cui la troppa adesione al reale ci ha allontanato dal benefico esercizio della fantasia».

Il ciclo *E vissero felici e contenti* è stato ideato da Tino Schirinzi, lo cura Luciana Corda ed è realizzato da Enrico Di Paolo. Collabora il maestro De Felice. Tecnico del suono Enzo Savinelli. La puntata con la quale la serie esordisce va in onda il 1° novembre alle ore 18,33, un momento del pomeriggio, dunque, che raccoglie una ampia fascia di ascoltatori.

Pocket Coffee non è soltanto un buon cioccolatino

Col cioccolato piú slancio ti dá col vero espresso piú vitalità

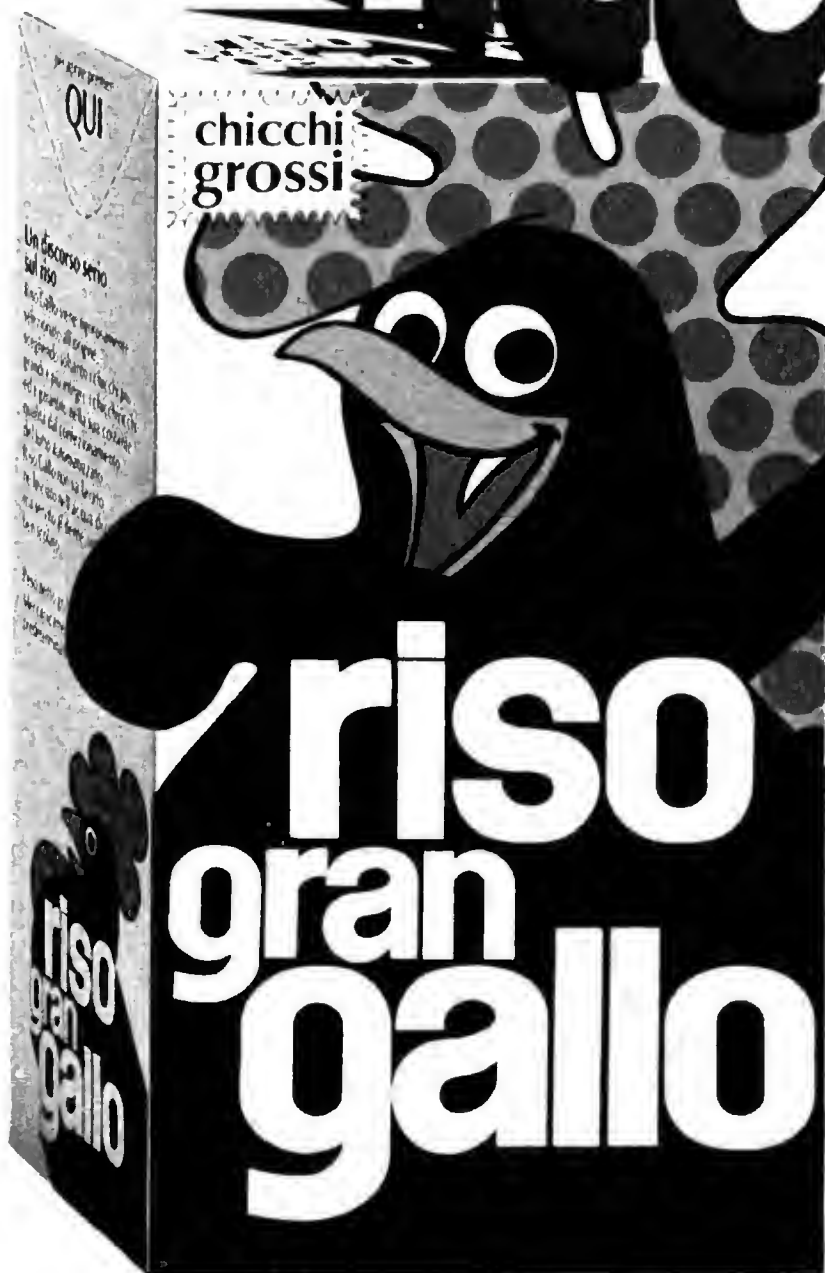
Pocket Coffee



FERRERO

Il vero espresso liquido in fine cioccolato

chicchi-ricchi®



*• Alla Gran Gallo
si fa così:*

*Si prende una
casseruola (di coccio,
attenzione).*



*Si prepara un battuto
di cipolla... Si unisce a un
bel pezzo di burro e a
una noce di midollo (così
è proprio
milanese!).*

*Si fa un
bel soffritto
dorato.*



E ora... chicchi-ricchi!...

*Un pugno di
riso per ogni
persona.*

*(Riso Gran
Gallo l'è propri gross!)*

**chicchi
grossi**

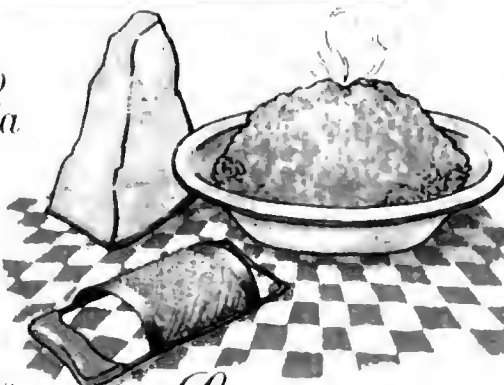
*Un bicchiere di vino
bianco secco che si lascia
evaporare...*

*Qualche mestolo
di buon brodo di tanto
in tanto...*

(Che profumino!)

*Mescolando spesso,
sempre
a tegame
scoperto.*

*si porta
a cottura
al dente.*



*Si aggiunge verso
la fine una bustina
di zafferano - ma che
sia proprio marca
Gallo Giallo!
Ancora una
spolverata di grana
grattugiato...*

*A tavola ragazzi!
Visto che risotto
alla milanese?*

*Oggi, Risotto
alla Milanese*

*Riso Gran Gallo vien
sempre bene perché è
CHICCHI-
RICCHI,
- i chicchi
più grandi,
più integri,
più belli -*



*Prova anche Gallo Blond
il riso che non scuoce,
non si incolla e può essere
conservato bell'e pronto
in frigo anche parecchi giorni.
Ed è così ricco di sostanze
vitaminiche!*



Yomo "lo yogurt":
milioni e milioni di benéfici
fermenti lattici vivi
che disintossicano l'organismo.
Vitamine e protéine nobili.
Garantito senza coloranti,
né conservanti,
né aromatizzanti.

Pensi che di Yomo ne hanno bisogno solo i bambini?

Yomo "lo yogurt" ha tante virtù,
che sarebbe veramente un peccato
se non ne beneficiassero anche
la mamma, il papà, i nonni.

Ad esempio a tavola, a pranzo
o a cena, Yomo magro, Yomo intero,
oppure Yomo alla frutta: una bontà
che non si ferma al gusto.



Attenzione
alle confezioni che
sembrano yogurt,
ma non lo sono.
Solo se c'è scritto
yogurt, ne hai tutti
i benefici!

Yomo: la bellezza di stare bene.

*Cofanetto Sperlari
pieno di tante buone
caramelle*



Sperlari



VIII Saint-Vincent

L'idea era nata all'inizio dell'estate: perché non premiare i dischi migliori per la musica, il testo, la grafica, l'arrangiamento, l'interpretazione? Adesso a Saint-Vincent il concorso patrocinato dal nostro giornale si è concluso. Ecco come sono andate le cose



Bruno Lauzi riceve il premio Saint-Vincent dal pittore Domenico Purificato; a sinistra l'amministratore della Sitav, Bruno Masi, consegna al discografico Ciotti il premio destinato ad Alan Sorrenti

33 giri d'oro

VIII Saint-Vincent

di ERNESTO BALDO

Saint-Vincent, ottobre

Sinora Saint-Vincent aveva legato il suo nome ai più fortunati « 45 giri » estivi degli anni Sessanta. Dal 1979 invece il centro turistico della Vallée ha istituito, con il patrocinio del Radiocorriere TV, un premio per i long playing. Riconoscimento con il quale ci si

VIII Saint-Vincent

propone di valorizzare l'impegno — anche sul piano culturale — di quanti collaborano alla creazione dei « 33 giri » che oggi sono incontestabilmente frutto di un lavoro d'équipe che richiede una lunga e meticolosa preparazione. Basta ricordare le incertezze e i ripensamenti delle più recenti incisioni di Branduardi, Venditti, De Gregori, ecc.

Con questo spirito, dunque, è nato il concorso « Long playing-Saint-Vincent », aperto anche alla produzione classica. Ai nastri di partenza però erano soprattutto le realizzazioni di quegli interpreti che sono familiari a quanti seguono le Hit Parade. Ed è stato proprio per non fare passare in secondo piano la presenza degli esecutori classici che il Radiocorriere TV ha assegnato alla concertista napoletana

Long Playing '79



Un gruppo di lettori del Radiocorriere TV invitati ad assistere alla premiazione; in alto il complesso dei New Trolls vincitori nella sezione musica; a destra il giovane cantautore modenese Vasco Rossi e la pianista classica Maria Tipo ai quali sono stati assegnati i riconoscimenti speciali del Radiocorriere TV



VIII Saint-Vincent

Maria Tipo, che aveva partecipato alla competizione con il suo più recente album di « Sonate » di Clementi, uno dei due premi speciali; l'altro è andato al giovane cantautore modenese Vasco Rossi per il long playing *Non siamo mica gli americani*. La maratona che ci ha portati l'altra settimana alla serata finale di Saint-Vincent era cominciata alla vigilia dell'estate, quando vennero scelti i dischi più qualificati delle cinque sezioni previste dal regolamento: musica, arrangiamento, interpretazione, testi e grafica. La scelta era affidata ad altrettante giurie di esperti. Tanto per fare un esempio, la giuria degli arrangiamenti comprendeva Piero Piccioni, Gianni Ferrio, Armando Trovajoli e il critico Salvatore Galeazzo Biamonte. Dopo-diché i dischi selezionati sono stati tra-

smessi e ritrasmessi in programmi estivi di Radiouno condotti da Patty Pravo e da Rino Gaetano. Sulla base dell'ascolto i lettori del Radiocorriere TV hanno cominciato ad inviare le loro preferenze attraverso cartoline postali e alla fine i loro voti, con l'avallo degli esperti, hanno consentito di formare la rosa dei vincitori.

Cinque sono dunque i « 33 giri » che da oggi si possono fregiare del marchio « Long playing-Saint-Vincent '79 »: per la musica è stato premiato *Aldebaran* del complesso New Trolls; per gli arrangiamenti *A single man* di Elton John; per l'interpretazione *L.A. & N.Y.* di Alan Sorrenti; per i testi *Alla grande* di Bruno Lauzi, mentre il riconoscimento della grafica è andato all'album *Barbara e altri Carrelli*: una copertina fotografica che bene

biondi di natura



Primatini
semplici e genuini come la natura



PAVESI



VIII Saint - Vincent
Enzo Carella che con la copertina
del suo disco Barbara e altri Carella ha
vinto il « Long playing-Saint Vincent »
per la grafica

VIII Saint - Vincent 33 giri d'oro

si accosta al carattere surreale e ironico delle musiche raccolte nel disco del romano Enzo Carella (secondo al Festival di Sanremo).

Un verdetto che non ha suscitato polemiche anche perché il responso (in certe sezioni scontato) è arrivato quando gli artisti, che sono poi sempre gli unici protagonisti del disco, risultano ormai impegnati nella realizzazione o nel lancio del loro nuovo long playing. Alan Sorrenti, infatti, ha disertato l'appuntamento di Saint Vincent perché impegnato a Los Angeles in sala di registrazione con gli stessi musicisti americani che avevano collaborato a *L.A. & N.Y.* (questo disco ha già superato in Italia le 250 mila copie). Lo stesso discorso vale per Elton John che dopo un'assenza di quattro anni sta compiendo una tournée negli Stati Uniti per il lancio di *Victim of love* che in Italia uscirà in questi giorni. In un anno Elton John ha venduto in Italia 150 mila copie di *A single man*.

A Saint Vincent i New Trolls e Bruno Lauzi sono stati i più festeggiati. Il complesso genovese, che con *Aldebaran* ha già superato le centomila copie, è giunto da Modena dove « in casa » di un collega dei Nomadi (il bassista Umberto Maggi) ha registrato il nuovo long playing: *O.K.*, che entrerà in commercio il 16 novembre.

« Il mio nuovo album », ci ha detto invece Bruno Lauzi, « lo registrerò in primavera: per ora la gente continua a richiedere *Alla grande* che, se si escludono i dischi per bambini, ha triplicato le vendite standard delle mie incisioni a 33 giri. Il prossimo album, *Pensa se non ci fossero le ragazze*, tratterà il tema dell'amore e del concreto rapporto a due: per ora ho previsto una sola canzone romantica ».

Per gennaio è infine previsto il nuovo disco di Enzo Carella ed anche questa volta la copertina sarà di Stefano Coronati, un grafico che proviene dall'agricoltura, lo stesso di *Barbara e altri Carella*.

ERNESTO BALDO



neoBorocillina Subito fresca subito contro il mal di gola.



Seguire attentamente
le avvertenze e le modalità d'uso

Aut. Min. San. N.4495 del 14-9-79



Un prodotto SCHIAPPARELLI

Il boom dei dischi classici

VIII Verona - Stagione all'Opera
Nel giro degli ultimi dieci anni il fatturato delle maggiori etichette è salito vertiginosamente. Le cifre che pubblichiamo sono di per sé eloquenti. In testa alle vendite «Le quattro stagioni» di Vivaldi e i più bei nomi della lirica

dischi classici
di FRANCO SOPRANO

Roma, ottobre

Il discorso sulla crescita costante di interesse del pubblico italiano, e in primo piano dei giovani, per quella musica che si è soliti chiamare, piuttosto empiricamente, «classica» o «seria» richiede ormai una indagine più precisata e dalla quale balzino finalmente in primo piano sia certe motivazioni psicologiche sia quelle «cifre alla mano» che rendono un discorso conclusivo e inappellabile.

Musica classica
Il «polso» più eloquente, quello che meglio c'è d'aiuto nello stabilire l'autentica portata di questa crescita di interessi è, a tutti gli effetti, il mercato discografico.

La passione per la musica conservava in Italia, fino ad una decina d'anni fa, certi suoi pittoreschi ma infruttuosi connotati di viscerale partecipazione all'attività melodrammatica che aveva una sua matrice «padana», ora sbrigativa, ora puntigliosa e facinorosa. Al rito «padano» del «si bemolle» cronometrato (e della totale indifferenza verso l'orchestra rabberciata e il direttore deleterio) i giovani partecipavano in una misura assai marginale. E' stato il cinema, per iniziativa di molti geniali registi (Visconti, Kubrick, Russell) a concedere sempre più largo credito ai capolavori della musica classica che parlava, finalmente, ai giovani un linguaggio inospettato. Un linguaggio che direttamente colpiva certe «corde» sulle quali, a livello di pianificazione tradizionale, nessuno s'era scomodato a compiere indagini e a favorire interventi promozionali. Persino le «irriverenti» manipolazioni di arrangiatori fantasiosi e, solo in apparenza, blasfemi, contribuirono a rimuovere certe drastiche

chiusure, a proporre della musica angolarioni nuove ed adescanti. Interventi che parvero, all'inizio, largamente censurabili finirono con lo svolgere una larga funzione divulgativa nei confronti di quegli autori che un retroterra intimidatorio e paternalistico aveva, sino ad allora, avvolto di un alone di inaccostabilità; verso quei «temi» che, una volta tradotti in un lessico semplificato e, quindi, più vicino alla sensibilità del «naïf» intelligente, nascondevano l'invito a «risalire alle origini», ad approfondire la conoscenza di quel linguaggio desuetto del quale immediatamente s'avvertiva la «diversità», la superiore categoria. Accadeva così che il Beethoven «futurizzato» di Kubrick spingeva milioni di giovani a conoscere quello autentico. E, nel volgere di pochi mesi, la *Nona* — quella di Karajan o di Böhm — si facevano «best seller» raggiungendo livelli di vendita che, per la prima volta, gareggiavano con quelli della nuova mitologia di Jimmy Hendrix. E accadeva che la dinamica e le lucide geometrie rossiniane, sottratte alle diffidenze di ieri, parlassero anche esse ai giovani un linguaggio diretto; che il Mahler alla Visconti ed alla Ken Russell rimuovesse ingarbugliati



LE NOVITÀ DEI PROSSIMI MESI

Ecco qualche anticipazione sulla programmazione discografica dei prossimi mesi. Per la Deutsche Grammophon « Samson et Dalila » diretta da Barenboim e interpretata dalla Obratzova, da Domingo e da Bruson e con un « Werther » diretto da Chailly con Domingo e la Obratzova. Pronta la strepitosa « Lulu » di Berg nella edizione dell'Opéra di Parigi (Boulez, Stratas). Già incisi due grossi titoli verdiani: « Messa di Requiem » (Abbado, Ricciarelli, Verrett, Domingo, Ghiaurov) e « Rigoletto » (Giulini, Cappuccilli, Cotrubas, Domingo, Obratzova). In preparazione « Luisa Miller » (Mazel, Ricciarelli, Domingo, Bruson) e « Aida » diretta da Abbado. Una « Tosca » l'ha registrata, in questi giorni, Karajan con la Ricciarelli e Carreras. Karajan propone, poi, tutte le sinfonie di Ciaikovski (non aveva mai, fino ad ora, interpretato le prime tre) e la « Quarta sinfonia » di Mahler. Bernstein figurerà, fra le prossime emissioni della D.G., con la « Missa Solemnis » di Beethoven; Carlos Kleiber con la « Terza » e l'« Ottava » di Schubert. La EMI, accanto al « Don Carlos » ed al « Pelléas » di Karajan, promette un « Werther » diretto da Plasson con la Berganza e Kraus, un « Faust » diretto da Prêtre (con Domingo, la Freni, Ghiaurov), la popolarissima accoppiata « Cavalleria » (Caballé, Carreras) e « Pagliacci » (Scotto, Carreras) diretta da Muti. Ancora un « Requiem » di Verdi (Muti, Scotto, Luchetti) e quello di Mozart diretto da Giulini. Muti ha un vasto programma sia con la Philharmonia sia con la Philadelphia. Quanto mai interessante l'iniziativa della EMI di riproporre tutte le incisioni di Furtwaengler, Cortot, Pertile e Galeffi. La RCA ha in serbo una « Adriana Lecouvreur » con Mafalda Favero e un « Omaggio a Puccini » della Kabaiwanska.

Cinque nomi che hanno contribuito al boom dei dischi classici: qui di fianco Luciano Pavarotti, Renata Scotto, Uto Ughi (in alto), Mario Del Monaco e Plácido Domingo (al centro). A sinistra: l'Arena di Verona che ha fatto registrare mezzo milione di spettatori durante le manifestazioni della « musica viva ». Un vero record





**Non aspettare di essere mamma
per scoprire il tuo latte detergente.**



Il tuo viso ha bisogno di
un latte detergente puro, delicato:
Crema Liquida Johnson's.
Così delicata perché creata
per i bambini.

Johnson & Johnson



*In testa alle vendite più recenti
il direttore d'orchestra
Riccardo Muti con il Nabucco
e i Quadri di una esposizione.
Campione discografico è un altro
direttore d'orchestra, Von Karajan*

Il boom dei dischi classici

odi romantici; che un Albinoni o un Marcello, se si vuole vagamente « ruffianeggianti », aprissero le porte a quella « Barocco renaissance » che si faceva in parte « moda » e, in parte, toccava e rinsanguava aspirazioni genuine verso quella dimensione della musica che è invenzione libera e pura.

Alla frettolosa indagine psicologica converrà aggiungere il conforto eloquentissimo delle « cifre ». Queste cifre si rifanno non solo alla massiccia partecipazione alle manifestazioni della « musica viva » (mezzo milione di spettatori all'Arena di Verona, anche se di rado soddisfatti della « cifra » delle proposte), sei repliche, a Firenze, dello stesso concerto e sempre a teatro esaurito, impossibilità materiale di larghi strati di ritardatari ad assistere (alla Scala o al Comunale di Firenze) a spettacoli di opera o a concerti per i quali il « tutto esaurito » è scontato in partenza e la prenotazione deve essere effettuata con mesi d'anticipo. Finalmente come a Vienna, a Parigi, a Monaco, ad Amburgo, a New York, a Mosca. Il fenomeno s'allarga anche verso le altre istituzioni musicali italiane (al primo posto l'Accademia di S. Cecilia) ma in una misura variabile che è conferma di precise operazioni selettive che inducono il « nuovo » pubblico a individuare la qualità e la costruttività delle proposte, rifiutando gli attivismi parassitari e infruttuosi. Ora questa « selezione » è già implicita nella realizzazione e nella programmazione della « musica registrata ». Accade, quindi, che nel momento in cui nei Paesi più sviluppati il microsolco inizia la fase discendente, per cedere il posto alla più completa « proposta » dei « videotape », il mercato discografico italiano vive la sua « grande stagione » registrando una lievitazione delle vendite superiore ad ogni previsione. Le cifre che mi indicano alcune Case che dominano il mercato internazionale sono eloquentissime. La Deutsche Grammophon e la Philips, partendo da un catalogo d'« élite » e poi gradatamente allargandolo alle vaste esigenze del pubblico, nel 1968 avevano un fatturato per la



con NELSEN piatti li vuole lavare lui

**Nelsen piatti è velocissimo
è concentrato ne basta poco
c'è tanto tanto limone
piatti puliti brillanti
sgrassatissimi in un attimo
e le mani sempre belle
è un prodotto**



Sapore. Frutto. Zuegg.



Fruttaviva Zuegg. La frutta del mattino.

Fruttaviva Zuegg ha una sua precisa e semplice ricetta: **più frutta e meno zucchero**. Frutta matura, soltanto lavata e cotta per brevissimo tempo, con l'aggiunta di poco zucchero, per lasciare alla frutta il suo sapore ed il suo profumo. Naturalmente senza coloranti né conservanti. Per questo gusto vivo e fresco, la confettura Fruttaviva, squisita in ogni momento della giornata, è l'ideale per una prima colazione ricca di sapori naturali e di sana energia. E puoi scegliere tra: mirilli, pesche, albicocche, ciliegie, ribes, fragole, ananas, lamponi, mele, pere, prugne, amarene, visciole, limoni, arance, fichi, cotogne, mandarini.

ZUEGG

lo specialista nella lavorazione naturale della frutta.

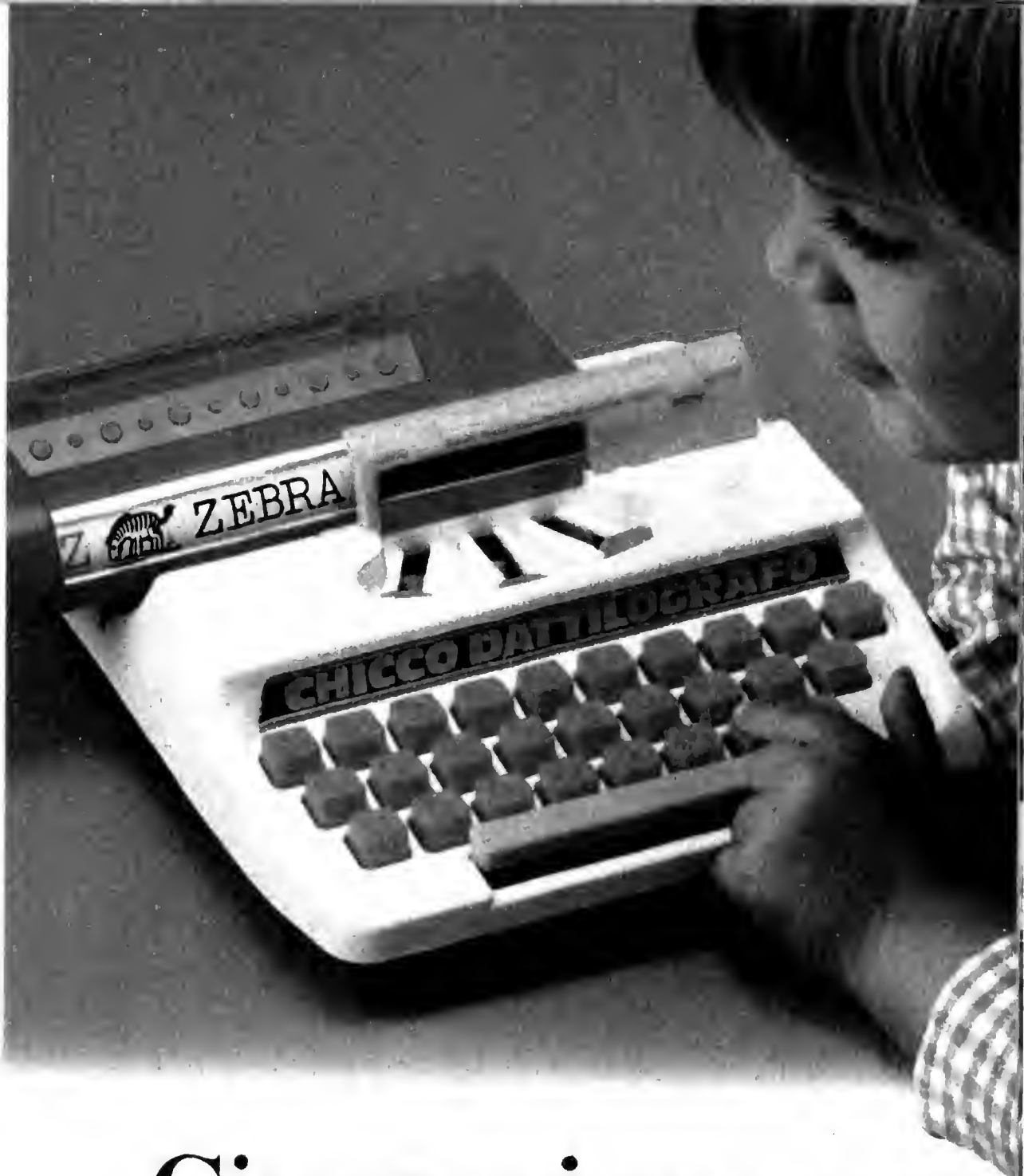


Renata Tebaldi è un nome che ha un mercato stabile, come quello di Del Monaco. Tra le Case discografiche un exploit lo ha avuto la Fonit-Cetra: 250 mila copie in un anno dell'«Opera live».

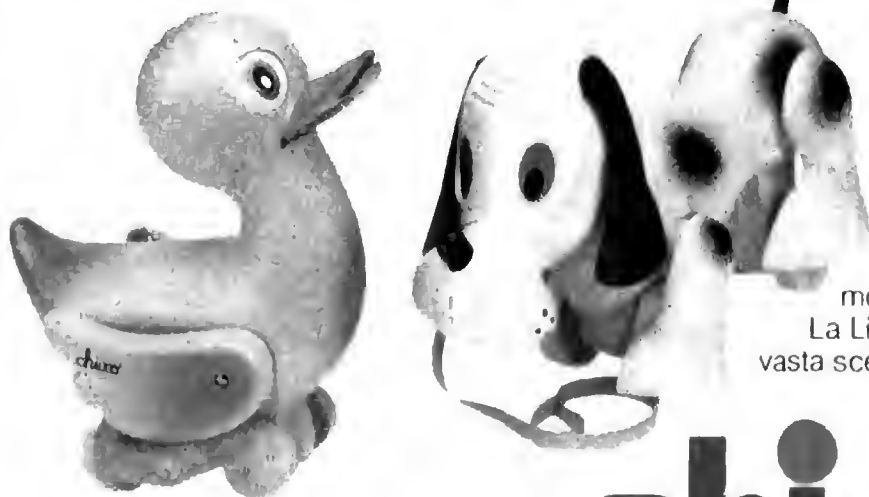
Il boom dei dischi classici

«classica» di 800 milioni. Oggi il fatturato supera i sette miliardi e mezzo. In testa alle vendite *Le quattro stagioni* di Vivaldi dirette da Karajan, i valzer di Strauss, sempre diretti da Karajan, i preludi di Chopin interpretati da Pollini e il Debussy di Benedetto Michelangeli. Le sinfonie di Beethoven di Karajan conservano un primato «medio» di 20.000 copie all'anno. La EMI dal '73-'74 ad oggi registra un aumento del fatturato del 150%. Anche fra i «best seller» della EMI è in testa Karajan con il *Triplo concerto* di Beethoven che ha raggiunto la cifra record per il mercato italiano di 50.000 copie. A Karajan fanno seguito la Callas e Gigli. In testa alle vendite più recenti Riccardo Muti con il *Nabucco* e *Quadri di una esposizione*. La RCA fornisce indici altrettanto incoraggianti: il fatturato della «classica» dal '68 al '78 è aumentato del 670%. Fra i dischi recentemente più venduti figurano nomi ai quali già il pubblico aveva manifestato alti segni di gradimento: Claudio Abbado, Ugo Ughi, Levine, Domingo e la Scotto nell'*Otello* di Verdi e l'intramontabile Rubinstein con i *Notturmi* di Chopin. Non ho dati precisi sulla CBS poiché il settore «classico» della Casa è in fase di totale ristrutturazione e già largamente presente sul mercato europeo ed italiano. La Cetra esplode con l'operazione «Opera live» che, soprattutto per merito del «talismano Callas», le concede di raggiungere le vette impensabili dei 250 mila long-playing venduti in un solo anno. In costante ascesa le vendite della Decca con nomi di punta: Harnoncourt, Solti, Pavarotti e la stazionaria posizione di gradimento del binomio Tebaldi-Del Monaco. Tirare le somme di una così consolante situazione e trarne argomento per rinnovare «inviti» ai «vertici» preposti alla ristrutturazione ed al potenziamento delle «cose della musica» (con annesse inesistenti legislature) è discorso troppo lungo e, da troppo, inascoltato.

FRANCO SOPRANO



Giocare e imparare. Sì, meglio con Chicco.



Dopo la pappa, il gioco è l'avvenimento più importante nella crescita di un bambino. Ma bisogna sceglierlo secondo la sua naturale evoluzione: Prime Percezioni, Coordinamento Psicomotorio, Azione e Fantasia. La Linea Prescolaris offre una vasta scelta di giochi di qualità più adatti al suo sviluppo.

prescolaris **chicco**

Crescere, gioco per gioco.

ARTSANA

Catalogo GRATIS
in omaggio
con ogni acquisto

*"Uso solo acqua e Monsavon...
dice SYLVIE FENNEC."*



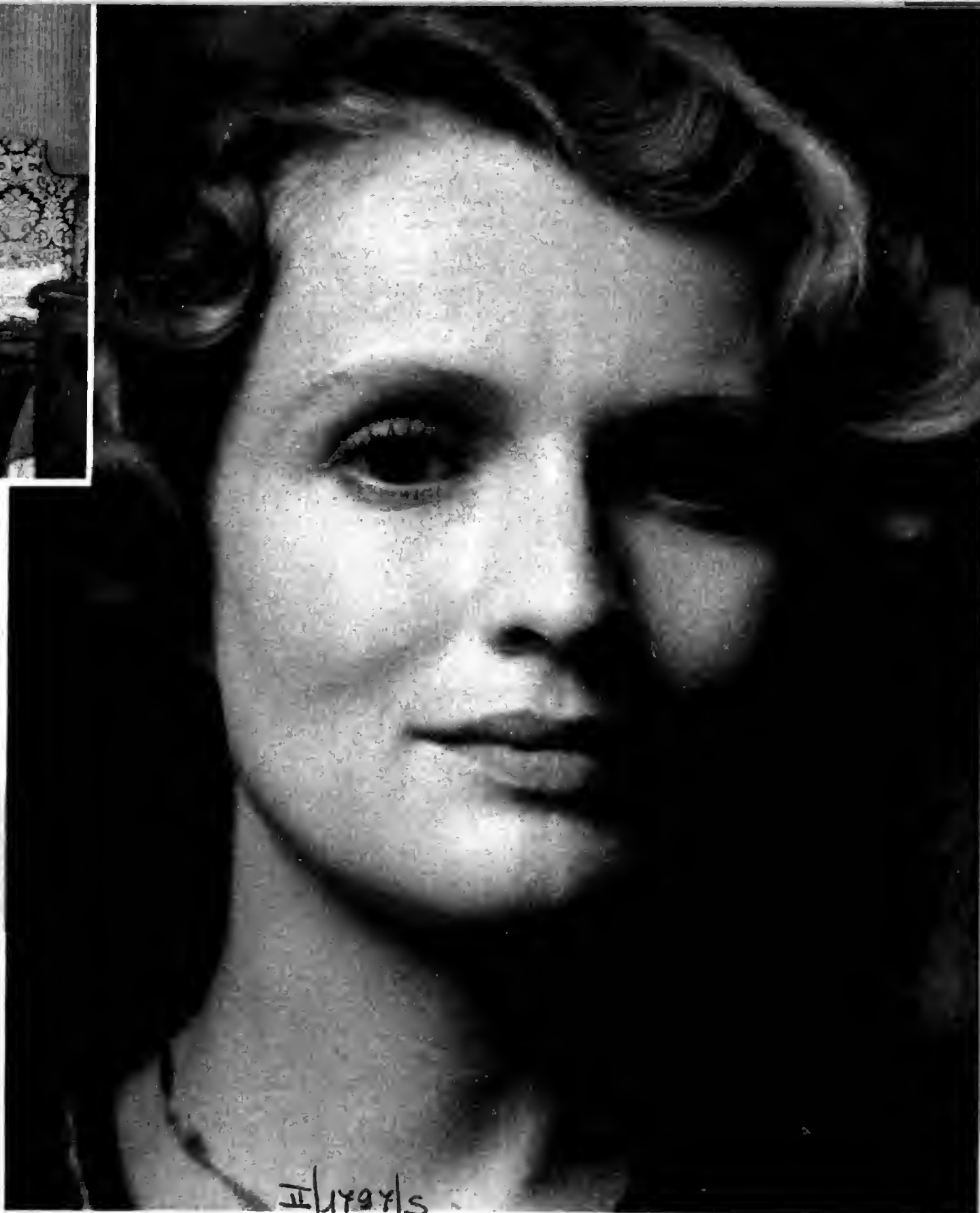
**Solo Monsavon...
per una pelle che dice natura.**



**Così semplice,
al latte e lavanda.**



Marie-Christine Barrault
nello sceneggiato
televisivo *Vestire gli ignudi*
di Luigi Filippo D'Amico,
tratto da un dramma
di Luigi Pirandello,
scritto nel 1922.
L'attrice (in primo piano
qui a destra) è nata
a Parigi nel 1943



TV 1 ore 20,40
martedì 30 ott.
giovedì 1° nov.

Il mio difficile cognome

di GIORGIO ALBANI

Marie-Christine Barrault, protagonista di «Vestire gli ignudi», è nipote del più noto attore di Francia. Una parentela che invece di aiutarla le è stata soprattutto di intralcio

Parigi, ottobre

Il primo impatto col teatro fu disastroso. Le porte degli impresari le si chiudevano appena rivelava il suo nome: Marie-Christine Barrault. «Lei è parente di Jean-Louis Barrault?», le chiedevano. «Sono la nipote», era la secca risposta di Marie-Christine. A sentire il nome

del più importante attore francese, proprietario di un teatro d'avanguardia a Parigi, maestro dell'arte drammaturgica di rinomanza mondiale, «genio e sregolatezza» del palcoscenico, tutti gli impresari le facevano le proprie scuse e poi «cortesemente» la licenziavano.

Ma non durò molto. Le doti naturali, la preparazione dovuta agli anni di studio ri-

GLI ANNI 20 DI PIRANDELLO

II/S

Forse pochi io sanno, ma dopo Marta Abba, grande senile amore di Luigi Pirandello, una delle attrici preferite dal commediografo siciliano come interprete dei suoi drammi fu Maria Melato. Fu lei, con la sua sensibilità e la sua carica vitale, che impersonò per prima, nel 1922, l'allora nuovissima commedia « Vestire gli ignudi ». Pirandello era all'apice del successo: l'anno prima, al Teatro Valle di Roma, la rappresentazione dei « Sei personaggi in cerca d'autore » aveva scatenato reazioni entusiasmatiche ma anche scandalizzate, tanto che l'autore aveva dovuto farsi scortare all'uscita per scampare all'ira e alla esaltazione degli spettatori. L'« Enrico IV », invece, era andato in scena da pochi mesi, a Milano, raccogliendo trionfi ed unanime consenso di pubblico e di critica. Furono forse la dirompente novità di questi lavori e l'intenso interesse che suscitavano a offuscare in

qualche modo il debutto a Roma di « Vestire gli ignudi ». La finzione della protagonista Ersilia Drei, infatti, non è insolita e stravagante come quella di Enrico IV: è un umano e patetico tentativo di lasciare dietro di sé, dopo la morte, un buon ricordo, purificato dalla memoria delle debolezze e delle colpe che si ebbero in vita. Ersilia, governante della figlia del console italiano a Smirne, è stata da lui sedotta, e, poco attenta ai suoi doveri, ha lasciato sola la bambina che è morta tragicamente cadendo da un balcone. Incapace di sopportare i rimorsi e il giudizio degli altri, la povera ragazza imbastisce una storia di menzogne con le quali « farsi un abito decente per morirci con un po' di rimpianto da parte di tutti ». Ma il tentativo fallirà ed Ersilia, suicida, morirà « nuda », cioè scoperta nella verità della sua dolorosa storia.

S. C.

ci anni, e Arianne che ne ha sei e mezzo.

Al cinema è arrivata passando per la strada parallela degli sceneggiati televisivi. Il suo primo film è stato *La mia notte in casa di Mande*, del regista Eric Rohmer; quindi seguirono *Il distratto* di Pierre Richard, *Gli intrusi* dell'italiano Sergio Gobbi, insieme a Jean-Louis Trintignant, *John Gueskadt*, girato in Germania, di Vull Mische. Luchino Visconti la contattò per averla con lui sul set di *Ludwig*, il film che narrava la stravagante vita del re Ludovico di Baviera. « Rifiutai », ricorda oggi con un po' di amarezza, « perché avevo troppi impegni col teatro e poi, in verità, perché non mi sentivo ancora matura per un impegno del genere ».

Comunque la bravura e la modestia della Barrault furono premiate nel '77, quando il suo nome venne proposto per la candidatura come migliore attrice protagonista dell'anno per l'Oscar con il film *Cugino, cugina* del regista francese Jean-Charles Tacchella. Nel maggio di quest'anno, infine, al Festival di Cannes fu « segnalata » come

Il mio difficile cognome

II

goroso passati prima al Corso di recitazione dell'Università di Parigi e poi al Conservatorio nazionale di arte drammatica, la determinazione e l'ostinazione nel voler recitare senza l'aiuto del famoso, ma ingombrante zio, hanno portato Marie Christine Barrault ad avere successo dopo i primi tempi di lavoro trascorsi nei piccoli teatri parigini e in compagnie di provincia. Agli esordi sul palcoscenico (spesso sui cartelloni sotto il suo nome veniva scritta in neretto, tra parentesi, la dicitura « nipote di J.-L. Barrault ») seguirono brevi parti in sceneggiati alla televisione francese, quindi fu chiamata a recitare al Théâtre de la Ville di Parigi, il trampolino di lancio per gli attori di talento.

Il suo repertorio è prevalentemente formato da testi classici, come Federico García Lorca, Pierre Corneille e Luigi Pirandello. Per il drammaturgo siciliano la Barrault ha un vero e proprio debole. « Il mio sogno », dice Marie-Christine, « è di poter recitare un giorno in Italia in una commedia di Pirandello. Sarei anche pronta ad imparare la vostra lingua per riuscire a farlo ». Per ora c'è riuscita a metà, nel senso di essere stata la protagonista di *Vestire gli ignudi*, lo sceneggiato televisivo diretto da Luigi Filippo D'Amico, tratto da un dramma di Luigi Pirandello, che va in onda sulla Rete 2 TV. « E' comunque un buon inizio », commenta la Barrault, « vedremo le reazioni del pubblico italiano nei miei confronti e poi sarò in grado di decidere se compiere il gran passo di venire a recitare Pirandello da voi ». Nata nella capitale francese nel 1943, durante l'occupazione tedesca, Marie-Christine ha trascorso un'infanzia normale, divisa tra gli studi regolari e la scuola di pianoforte e canto



LA PRIMA IDEA NEL DOPOGUERRA

Luigi Filippo D'Amico, 54 anni, romano, un passato di sceneggiatore in numerosissimi film di successo degli anni Cinquanta e Sessanta, regista di film « all'italiana » (« Bravissimo » con Alberto Sordi, « I complessi »), l'idea di trasformare il dramma teatrale « Vestire gli ignudi » di Luigi Pirandello in film l'ha avuta già 30 anni fa. « Lo proposi ad Alessandro Blasetti, ma poi non se ne fece più niente ». Protagonista doveva essere addirittura Ingrid Bergman. Poi, dieci anni fa, riprese in mano il copione, lo aggiustò e oggi gli è servito da testo per lo sceneggiato TV. Così Smirne è diventata Tunisi e il periodo è il 1910 e non gli anni Venti.

(la madre era cantante lirica). Poi, all'età di vent'anni, la scelta definitiva per il teatro (« ogni sera mi sembra di inventare qualcosa di nuovo », sostiene entusiasta). Più tardi si sposò e dal matrimonio sono nati due bambini: David, che ha die-

Un'altra inquadratura di *Vestire gli ignudi*: Marie Christine Barrault (nello sceneggiato è Ersilia Drei, la protagonista) con Fernando Rey, l'attore prediletto dal regista Luis Buñuel

migliore interprete femminile per la recitazione « straordinaria » nel film *Une femme entre chien et loup* di André Delvaux (verrà proiettato in Italia a Natale col titolo *Il giardino di Anversa*).

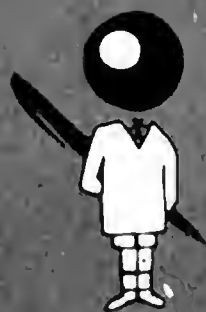
Cerca sempre di combinare i suoi impegni di teatro e anche quelli del cinema con la vita in famiglia. Quando può fugge da Parigi in cerca di paesini tranquilli. La sua grande aspirazione è quella di partire in battello con la famiglia verso i mari del Nord, navigare tra i fiordi e « vivere magari per un anno solo laggiù, a cento metri dalla costa ». Per il momento, però, l'attende un lungo periodo di lavoro teatrale e cinematografico.

GIORGIO ALBANI

un Lamarasoio Bic fa tante di quelle barbe che è impossibile contarle



Lamarasoio Bic
Ti sembra
sempre nuovo
perchè rade
sempre bene
come la prima volta

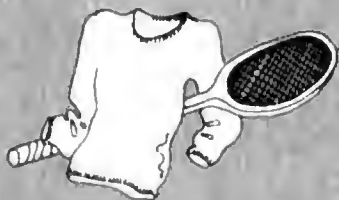


Qualità Bic - sempre 100 lire

perché una maglieria intima in farmacia e dai sanitari?



Per non rinunciare al calore della lana anche se si è allergici
Dual Blu è anallergica. A contatto della pelle c'è il cotone mentre la superficie esterna di lana permette di godere dei benefici di questa fibra preziosa.



Per sudare senza problemi nello sport e nella vita attiva

Dual Blu è igienica. Qualsiasi tipo di attività facilita la sudorazione.

La superficie interna in cotone di Dual Blu assorbe il sudore, lo passa alla lana che lo fa evaporare e il corpo resta sempre piacevolmente asciutto.



Per correre e giocare al riparo dai raffreddori

Dual Blu è climatizzante. I bambini, si sa, sono sempre in movimento.

E' importante che il loro corpo resti a temperatura costante onde evitare quei malanni derivanti da sbalzi di temperatura corporea.



Per evitare arrossamenti quando la pelle è molto delicata

Dual Blu è morbida e leggerissima.

La pelle dei neonati si irrita facilmente in tutte le pieghe, ma non con Dual Blu.

Il finissimo cotone Makò e la purissima lana Merinos in un unico tessuto proteggono la pelle senza irritarla.



DUAL BLU

LA SALUTE SULLA PELLE

Corn Flakes. Prima colazione da piccoli, da grandi. Soprattutto da "svegli."

Dai che è ora di alzarsi!
Guarda che l'autobus non ti aspetta! Se fai tardi
a scuola peggio per te! E tu, non hai un appuntamento
alle nove? Stamattina non c'è proprio tempo da perdere.
Restano dieci minuti per la prima colazione.



Pochi? Macchè, sono più che
sufficienti per versare in un piatto una
bella cascata di Corn Flakes,
aggiungere un po' di zucchero e sopra
tanto buon latte fresco.

Prepararli è così semplice
e veloce che resta anche il tempo
per gustarli!

Fiocchi di granoturco
Corn Flakes e latte: il valore
nutritivo dei cereali unito alle
proprietà insostituibili del latte.

La prima colazione per
cominciare in piena
forma la giornata di
scuola o di lavoro, per
godersi fin dall'inizio
un giorno di festa.

Allora finiti i Corn
Flakes? Guarda... non ne
è rimasto un fiocco!



Mai vista una prima
colazione sparire in così poco
tempo dal piatto!



Kellogg's

firma i cereali originali.



Un'estate vestita di allegria con i simpatici
personaggi Kellogg's sulle favolose magliette
Fruit of the Loom. Le modalità per averle su
ogni confezione di Corn Flakes.

ASTI_{D.O.C.}

UN BERE PREZIOSO OGGI PIÙ PROTETTO



In Piemonte, sulle colline delle Langhe e del Monferrato, dure, difficili e averse, nasce Asti D.O.C. Nasce dall'uva moscato bianco che, solo qui, ha quel sapore unico e irripetibile, nasce dalla fatica dell'uomo vignaiolo, da un'esperienza enologica antichissima.

Prima di essere imbottigliato, Asti D.O.C. viene analizzato, assaggiato e, solo se è riconosciuto perfetto, viene autenticato e numerato dal Consorzio dell'Asti Spumante d'intesa con la Regione Piemonte. Il Consorzio dell'Asti Spumante è l'ente che riunisce i più importanti produttori.

ASTI D.O.C. AUTENTICATO: UNICO E IRRIPETIBILE



A destra, le gondole che Lulli,
il musicista di Luigi XIV,
fece arrivare a Parigi da Venezia
per la festa del sovrano.
Sotto, due primi piani
dei protagonisti del film: Josette
Derenne e Philippe Caubère

Con Molière nella Francia del Seicento

'Molière' di A. Mnouchkine

**Come conoscere un Paese,
i suoi vizi e le sue virtù
attraverso la vita e le
avventure di un grande
scrittore di teatro. È
quanto ha voluto fare nel
suo film TV**

**Ariane Mnouchkine.
La rubrica «16 e 35» lo
presenta questa settimana**

di ALDO TASSONE

Parigi, ottobre

Cultura e spettacolo: è sempre stato problematico conciliarli, soprattutto al cinema. Lo stesso Rossellini, nei suoi ultimi quindici anni di attività, c'è riuscito raramente. *La presa del potere di Luigi XIV* rimane un'eccezione. In altre opere televisive, come *Socrate* e *Pascal*, il grande regista scadeva a volte nel didascalico, in quel tipo di «divulgazione» che confina spesso con la noia.

Fra le più recenti opere di divulgazione



VIII | Cannes - festival '78

TV 2 ore 22,15
venerdì
2 novembre



VIII | Cannes - festival '78



L'estratto di carne stimola l'appetito e aiuta la digestione.

L'estratto di carne Liebig
è il concentrato delle migliori
sostanze della carne.

È un alimento assoluta-
mente magro e puro al 100%.
Non contiene coloranti
né conservanti.

Per il suo alto contenuto
di carne l'estratto di car-
ne è un naturale stimolatore
dell'appetito e, aggiunto in
tutti i piatti, non solo li arric-
chisce di bontà, ma li rende
più digeribili.



Estratto di carne

LIEBIG

in tutti i tuoi piatti. Ne basta una punta di coltello.



Vul/Raines - Festival '78

Con Molière nella Francia del Seicento

storica che ci sia capitato di vedere il *Molière* della francese Ariane Mnouchkine è certamente una felice eccezione. La quarantenne regista di origine russa, dal 1964 direttrice del prestigioso Théâtre du Soleil, che in passato si è imposta all'attenzione del pubblico internazionale con spettacoli come *1789, 1793, L'età dell'oro*, è riuscita a creare nel *Molière* un equilibrio quasi perfetto fra informazione (cultura) e cinema (intrattenimento). Coprodotto da Antenne 2, dalla RAI e dagli Artistes Associes («ma la televisione ha coperto tre quarti delle spese», assicura il regista Claude Lelouch, grande mecenate del progetto), questo ampio affresco sulla vita di Molière e sul suo secolo è un raffinato spettacolo popolare, vivacemente critico nei confronti della cultura paludata e della storia ufficiale. Lo stesso Molière, la corte e i personaggi del tempo — qui sta la principale novità del film — vengono presentati senza parrucche e senza maschere, restituiti alla loro immagine più umana. Il fatto di vedere sullo schermo il signor Molière «in pantofole» ha scandalizzato non pochi francesi, che hanno acensato la regista di aver trascurato l'artista Molière per mostrarci soltanto l'uomo.

Ma perché scegliere proprio un monumento intoccabile come quello di Molière? La regista così spiega i motivi della scelta.

«In Francia, per chi voglia fare del teatro, è impossibile non venire a contatto con l'opera di questo grande scrittore. Uomo di teatro completo è riuscito a fare quello che noi non riusciamo a fare, un teatro del nostro tempo. Molière non era né un filosofo

PER IL TEATRO RINUNCIÒ A TUTTO

Pare sia stato il nonno materno a trasmettere a Molière la passione per il teatro. Fino allora il giovane — figlio di un ricco commerciante — aveva frequentato con buon profitto il collegio dei gesuiti di Clermont, e si era poi diplomato in diritto ad Orléans. A 21 anni la grande decisione: Molière rinuncia ai titoli paterni e insieme con altri sei attori dà vita ad un'impresa teatrale, l'illustre Théâtre. E' il 1643. Cominciano gli affanni e le soddisfazioni dell'uomo di teatro. Gli affanni sono soprattutto finanziari, le soddisfazioni sono gli applausi del pubblico. Dopo molti anni di provincia — recitando tragedie classiche e farse «all'uso italiano», cioè improvvisate — rientra a Parigi. Il successo è scandito da titoli famosi: «La scuola delle mogli», «Tartufo», «Don Giovanni», «Il misantropo», «L'avaro», «Il malato immaginario». E' proprio al termine di una rappresentazione del «Malato immaginario» muore la sera del 17 febbraio 1673.

ne un aristocratico del teatro», dice ancora la Mnouchkine, «ma un autore e un attore che attingeva a piene mani dalle tradizioni popolari, il teatro di liera, il teatro della strada, e da quella allora estremamente viva della commedia dell'arte. E' quanto ho cercato di mettere in rilievo nella prima parte del film. Non bisogna poi dimenticare che la vita, l'opera, le lotte di quest'uomo rappresentano mezzo secolo di storia. Durante quel cinquantennio si è installato in Francia un potere centralizzato di cui sopportiamo ancora le conseguenze. Ecco perché la prima parte del film, che rievoca la formazione del giovane Molière, è così luminosa e spettacolare, mentre la seconda, che lo ritrae a corte, a contatto con il dispotismo illuminato del re e il fanatismo dei «devoti», si svolge in un clima cupo, da preinquisizione».



A sinistra Philippe Caubère (Molière). In alto: una scena del film in onda in cinque puntate. Sotto: il carnevale di Orléans. Sia Molière sia gli altri personaggi vengono presentati senza parrucche né maschere.



Vul/Raines - Festival '78

— Come ha rappresentato nel film la contraddizione che vide Molière diviso fra la barbara primitività del popolo — alla cui cultura si rifaceva — e l'esangue raffinatezza della corte di Francia?

«Il film mostra come un artista che ha servito la sua epoca ne viene praticamente distrutto. Altro che mecenatismo quello di Luigi XIV! Fra il totalitarismo religioso dei «devoti» che Molière attacca nel *Tartufo* e quello politico del re, tra queste due censure implacabili il terreno d'azione dell'artista era minimo. Ecco allora l'esigenza di dividere il film in due grandi parti: la prima dedicata all'infanzia, al girovagare della «troupe» di Molière su e giù per la Francia e che potremmo chiamare «la felicità della libertà» e la seconda parte a corte, la mancanza di libertà».

— Una mancanza di libertà che però non ha impedito all'artista di essere un grande anticipatore...

«Quello che più mi ha colpito in Molière, accanto alle origini popolari della sua comicità, è una straordinaria ricchezza di qualità tutte riunite in una stessa persona: il sicuro istinto d'attore, il gusto del gesto, del corpo, l'istinto di piacere, la volontà di

LIONS BABY



vestiamo
a fetta più giovane



Ugana Mnouchkine. Di Molière è stata preparata anche una versione cinematografica della durata di tre ore

Con Molière nella Francia del Seicento

chiarire a se stesso e ai contemporanei il mondo in cui viveva, la determinazione con cui si batteva per la libertà della sua opera, per poter dire ciò che gli stava a cuore ».

— Nel film però non è un po' trascurato il « creatore »?

« Non volevo fare un'opera sui tormenti della creazione. Volevo invece fare un ritratto epico e realista di un artista radicato nel suo tempo. Di cosa si nutre, come reagisce, che tipo di rapporto si stabilisce tra un artista e la società in cui vive ».

— Lei ha raccontato tutto questo senza alcuna presunzione intellettuale.

« Mi sono limitata a rievocare liberamente una vita, la storia di un uomo, di una troupe, di un teatro cercando di essere il meno possibile scolastica ed erudita. Qualcuno ha opposto il mio *Molière* al bellissimo film che Rossellini realizzò dieci anni fa, *La presa del potere di Luigi XII*. Ma abbiamo seguito due strade opposte. Rossellini « spiega », io cerco di « mostrare ». L'immagine, l'immaginazione, l'emozione per me sono fondamentali nel cinema, più dei discorsi intelligenti. Anche se so, con questo, di mettermi contro tanti critici che, da veri e propri terroristi culturali, sentenziano che il pubblico deve solo pensare, non ridere o piangere o sognare ».

— Ha cercato di darci un Molière « attuale »?

« No... Abbiamo cercato di « capire » Molière, ma abbiamo anche capito che ci sono molte analogie tra la situazione degli artisti del suo tempo e la nostra di oggi. Anche nel 1979 gli artisti sono guardati con diffidenza dal potere e il nostro film vuol esser proprio una risposta al disprezzo che il potere continua ad avere nei confronti degli artisti di ogni epoca ».

ALDO TASSONE

PULISCI FACILE

al giusto prezzo



prodotti-casa

Serani



tre proposte Serani per la pulizia della casa

Grappa Piave Riserva Oro

Una splendida "riserva"! Mettila nel tuo bar e poi... telefona a Enzo Tortora.



Grappa Piave Riserva Oro: una "riserva" invecchiata e gelosamente custodita per anni! E sempre tutta e solo cuore di distillato.

Grappa Piave Riserva Oro porta ai più alti livelli i grandi, tradizionali valori della grappa più famosa d'Italia. Assaggiata e capirai.

Grappa Piave

cuore grande anche in piccole dosi.

Telefonami
allo 02 8533
parleremo di
GRAPPA PIAVE
Riserva ORO
...e ti regalerò
subito
una bottiglia di
AMARO DEL PIAVE!
E in più grandi premi
a estrazione!



Dal 15 ottobre al 15 dicembre (da lunedì a venerdì, dalle 18 alle 19) potrai telefonarmi. Ti farò alcune domande su Grappa Piave Riserva Oro: perciò ti conviene averla in casa! Per ricambiare la cortesia ti farò un simpatico dono: una bottiglia di Amaro del Piave. E in più parteciperai all'estrazione di splendidi premi:

- settimana bianca per due persone a Cortina
- 5 apparecchi TV color Germanvox con telecomando per 99 canali
- 10 gioielli "cuori d'oro"



Amaro del Piave: vigoroso, corroborante, tipicamente italiano. Un prestigioso amaro per il bar di casa tua e lo vinci semplicemente con una simpatica telefonata a Enzo Tortora!

Tutto TVlocali

PROGRAMMI
dal 28 ottobre
al 3 novembre



LAZIO

**Il tenore Mario Del Monaco
interpreta il concerto operistico
in onda domenica
28 ottobre alle ore 8
sul IV canale della Filodiffusione**

PR

Il Lyon Milano Host aderisce alle ricerche neurologiche

Il Lyon Club Milano Host ha inaugurato il suo ventinovesimo anno di attività sociale.

Il Club per confermare la sua partecipazione ai problemi della comunità ha in questa occasione annunciato di aver aderito in qualità di socio vitalizio alla Associazione per la Promozione delle Ricerche Neurologiche.

Per il prossimo anno il Club ha in programma numerose attività intese a far meglio conoscere i tesori artistici di Milano agli ospiti di altri Lyons Club esteri in visita alla nostra città.

La Star premia la forza di vendita

La Star S.p.A. ha premiato con un viaggio a Parigi i Capi Area e gli Ispettori che hanno raggiunto i traguardi di vendita fissati per l'olio dietetico di mais DESY. La più grande industria alimentare ha voluto così offrire un valido riconoscimento ai suoi collaboratori per l'impegno professionale prodigato nella fase di lancio dell'olio dietetico di mais DESY, noto per le sue caratteristiche di gusto e leggerezza e quindi adatto a una sana ed equilibrata alimentazione.

Tante idee per l'igiene e la cura dei capelli

Asciugacapelli n. 1, Asciugacapelli n. 2, Asciugacapelli n. 11, Asciugacapelli n. 12, Asciugacapelli n. 16, Phon 15 «Round Styler», Phon pettine, Ondulatore elettrico, Ondulatore telescopico a vapore, Coiffret Coiffure n. 14 fanno parte della vasta gamma Moulinex (1979) per l'igiene e la cura dei capelli.

Una scelta unica sul mercato italiano, design moderno e piacevole, tecnologia e qualità esemplari, prezzi eccezionali e come sempre concorrenziali, sono proposte della Moulinex.

La famosa industria di elettrodomestici per la donna europea.



I programmi sono forniti dalle TV locali. Il Radiocorriere TV - non si assume responsabilità per eventuali variazioni

Domenica

28 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 16,30 Il Vangelo una parola per oggi
- 16,45 Oggi a San Pietro
- 17,15 Scacco al re
- 18,00 Film, *Si trasporta il colonnello*
- 20,15 Oggi allo stadio
- 20,45 Film, *Primo appuntamento*
- 22,30 Oggi a San Pietro
- 23,00 Oggi allo stadio - Zona Cesarmi
- 23,45 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

- 13,30 Film, *I 7 nani alla riscossa*
- 14,30 Capitale sport
- 16,30 Film, *L'ora del grande attacco*
- 18,00 Film, *La sentenza*
- 19,30 Film, *Il capitano di fuoco*
- 21,15 Film, *Soldato sotto la pioggia*
- 22,45 Film, *Le fric*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 11,55 In diretta da S. Pietro l'Angelus col Papa
- 14,00 L'Angelus, replica
- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Pezzo capopezzo e capitano*
- 22,00 Telefilm, *Bonanza*
- 23,00 L'Angelus replica
- 23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 13,40 Film, *L'eterno vagabondo*
- 15,20 Domenica in piccolo programmi vari
- 19,00 Super change
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Super change
- 20,30 Questo grande grande cinema
- 21,00 Telefilm
- 22,15 Film
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, *Un giovane, una giovane*

TELETEVERE 34
(a colori)

- 16,00 Taccuino programmi oroscopo
- 16,10 Bazar dello spettacolo
- 16,40 Varietà musicale Facciamo un provino a
- 17,30 Film, *Il bandito fantasma*
- 19,00 I fatti della settimana
- 19,30 Film, *Dio non paga il sabato*
- 21,00 Spazio moda
- 21,30 Film, *La storia di Alice*
- 23,00 Astri, Tarocchi e...
- 00,30 Oroscopo di domani
- 01,00 Film, *La squadriglia degli eroi*

VIDEOUNO 39
Riposo

TVA 40
(a colori)

- 18,00 Cartoni animati
- 18,30 Film, *L'amore scotta a Yokohama*
- 20,00 Listening to... show musicale
- 20,30 Film, *Io sono Dillinger*
- 22,00 Le domeniche della gente
- 22,40 Telefilm

23,10 Film, *5000 dollari per Ringo*

TRE 42
(parzialmente a colori)

- 18,30 Attualità
- 19,00 Fumetti in TV, Tex and company
- 19,30 Fortissimo
- 20,00 Per i ragazzi
- 20,30 Radar-ring
- 20,45 Portami tante rose
- 21,30 Film, *Miss Italia*
- 23,00 RCA in discoteca

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

- 14,00 Di che segno sei?
- 14,30 Musicalcro
- 16,30 Orizzonti della medicina
- 17,30 La Smorfia
- 18,00 1° Concorso pianistico
- 19,00 La grande occasione
- 20,00 Aeronautica oggi
- 21,00 Una gita fuori porta
- 22,00 Film, *Due volte Giuda*
- 23,45 Di che segno sei?
- 00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

- 24,00 Giornale TR 45
- 00,20 Night show con G. Piedimonte
- 00,30 Telefilm
- 01,00 Film, *Racconti d'estate*
- 02,30 Film, *E mezzanotte butta giù il cadavere*
- 04,00 Film, *Giustiziere di Dio*
- 05,30 Film, *I forzati del piacere*
- 07,00 Film, *La vendetta dei morti viventi*
- 08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
- 09,00 Film, *Allegri legionari*
- 10,30 Film, *E stato bello amarti*
- 12,00 Superclassifica show
- 12,40 Cartoni
- 13,00 Film, *Ancora dollari per i Mac Gregor*
- 14,30 Film, *La rivolta dei 7*
- 16,00 Film, *L'artigiano blu*
- 17,30 Telefilm e Telefilm
- 18,30 Cartoni e Telefilm
- 19,30 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
- 21,00 Pugilato: Clay-Spinks
- 22,00 Commento sportivo
- 23,00 Film, *Agente Ted Ross, rapporto segreto*

SPQR 46
(a colori)

- 18,30 Film, *Marte, dio della guerra*
- 20,00 Cartoni animati
- 20,15 Diritto d'arrivo
- 20,35 Film, *Messalina, Venere imperatrice*
- 22,00 Film, *L'incendio di Roma*
- 23,30 Diritto d'arrivo
- 24,00 Film, *La legge violenta della squadra anticrimine*

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

- 14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
- 14,55 Film, *Caccia al montone*
- 16,30 Film, *La grande avventura del piccolo principe Valiant*
- 18,00 Telefilm, *Nata libera*
- 19,00 Nuova Star Parade
- 20,00 Concerto a modo mio
- 20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
- 21,30 Da Caorle: Centocittà
- 22,30 A letto con... di A. Noschese
- 22,45 Andiamo al cinema

23,00 Telefilm, *Death Valley days*

23,30 Film, *Le giubbe rosse del Saskatchewan*
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

- 07,00 Film, *Gaucha*
- 08,30 Telefilm
- 09,00 Mattinata dei piccoli
- 09,30 Telefilm, *Ragazzi avventurosi*
- 10,30 Jeeg Robot
- 11,00 Cartoni, B. Boop
- 11,30 Film, *I misteri del Mato Grosso*
- 13,00 Film, *Il vedovo*
- 14,30 Roma, Lazio dal 1° m.
- 16,15 Telefilm, *Wanted*
- 16,45 A botta calda
- 18,15 Music import
- 18,45 Superring
- 19,45 TVR Sport
- 20,00 Trailers
- 20,15 Obiettivo sulle stelle
- 20,45 Film, *Questo grande grande cinema*
- 21,15 La studentessa di Avignone, sceneggiato
- 21,45 Telefilm, *La soffiatina*
- 23,00 Film, *Due volte Giuda*
- 00,30 Se non l'avevi già visto
- 01,00 Film, *Il generale Quantrell*
- 02,30 Film, *Il corpo*
- 03,45 Film, *Argos contro le 7 maschere di cera*
- 04,45 Film, *I gangsters della 5° Avenue*
- 06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

- 19,00 Cartoni animati
- 19,30 Film
- 21,00 Trailers
- 21,15 Film
- 22,45 Balla che ti passa
- 23,15 Film, *I peccatori di Tahiti*

TELEROMA 56
(a colori)

- 17,30 Film, *La banda degli onesti*
- 19,00 Film, *Duello infernale*
- 20,30 Hobby sport, a tutt'oggi
- 21,00 Notizie
- 21,30 Telefilm
- 22,00 Film diretto con...
- 23,00 Film, *Il signore delle mosche*
- 00,30 Hobby sport, gol di notte

TELEVITA 65
(a colori)

- 19,00 Buonasera in musica
- 19,05 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
- 20,35 Tg della sera
- 20,50 Obiettivo sport
- 21,05 Film, *4 passi verso il cielo*
- 21,30 Incontro musicale
- 21,55 Film, *E arrivata la parigina*
- 23,30 TG della notte
- 23,45 Obiettivo sport
- 24,00 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

- 17,00 Telefilm, *Fantastico mondo di Mr. Monroe*
- 17,30 Documentario
- 18,00 Chewing-gum
- 19,00 Film, *Il mostro della strada di campagna*
- 20,30 Telefilm
- 21,00 Film, *Il posto delle fragole*
- 22,30 Insieme nel blu
- 23,30 Gialli in TV
- 24,00 New soft melody
- 00,30 Film, *Un corpo da possedere*

02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

- 17,30 Documentario
- 18,00 Telefilm e Cartoni
- 19,30 CTR Notizie e Film
- 21,30 Documentario e Film
- 23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
Riposo

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

- 10,35 Film, *L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago nero*
- 12,00 Superclassifica show
- 12,45 Onda verde
- 17,45 Film, *7 volte al giorno*
- 19,25 Parapsicologia, l'uomo e l'ignoto
- 20,30 TL 24 ore
- 20,40 Sport
- 21,00 Film, *Le spie uccidono a Beirut*
- 22,35 Film, *Il mostro di Magendorf*

RTBL
(parzialmente a colori)

- 19,00 Film
- 20,30 Film
- 22,00 Superclassifica show

Lunedì

29 ottobre

ANTENNA 4 22
(a colori)

- 17,00 Il Vangelo una parola per oggi
- 17,15 Servizi speciali
- 18,00 Film replica
- 19,45 Attualità
- 20,30 Cattolici a confronto
- 21,15 Partita di basket
- 23,00 Lucio flash
- 23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

- 13,30 Film, *Operazione rock*
- 14,30 Film, *Un cadavere in fuga*
- 16,00 Film, *Vacanze d'estate*
- 17,30 Film, *Uccidete agente segreto 777 - stop*
- 19,00 Il pianeta musica
- 19,30 Film, *Un treno per Durango*
- 21,15 Film, *La strada per Fort Alamo*
- 22,45 Film, *Argos il fantastico superman*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

- 20,00 Telenotizie
- 20,15 Cartoni animati
- 20,30 Film, *Lo scatenato, il bastardo, il rinnegato*
- 22,00 Telefilm, *Bonanza*
- 23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

- 13,40 Film, *Frà Tazio da Velletri*
- 15,20 Film, *L'astronave fantasma*
- 16,55 Cartoni animati
- 17,30 All Babà
- 18,30 Cartoni animati
- 19,00 Magia della lana
- 19,30 Cartoni animati
- 20,00 Teen Agers
- 20,30 Gioco
- 20,40 Andiamo al cinema
- 21,00 Telefilm
- 21,30 A come Arte
- 22,15 Film, *Don Giovanni*
- 23,55 Proibito
- 00,20 Film, *Storia di un disertore*

I FOGLI
GIALLI

GRUPPO

TELETEVERE 34

(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Dio non paga il sabato*
12,00 Musei in casa
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Docum. e Notiziario
14,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
16,00 Notiziario
16,30 Il draghetto per ragazzi
17,30 Film, *Il bandito fantasma*
19,00 MMT sport giovani
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Noi donne
21,00 Bazar dello spettacolo
21,30 Problema casa oggi
22,30 Film, *La stona di Alice...*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *La regina d'Africa*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Cinema e società, repl.
19,50 Film, *Nella morsa delle S.S.*
21,30 Sport
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Film, *La maschera di ferro*

TVA 40

10,30 Buongiorno di cartone
11,00 Problemi di età
11,45 Immagini parole e musica
12,00 Film, *Le armi segrete del gen. Fiascone*
13,45 Cartoni animati
14,30 Film, *Io sono Dillinger*
16,00 Il primascollo
18,00 Show musicale
18,30 Telefilm
19,00 Medicina
19,45 Cartoni e comiche
21,00 Stop sul 40:
Megaprogramma -
Programmi vari

T R E 42

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il gigante buono*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Storia degli U.S.A.
18,30 Radar ring
18,50 Telefilm, *Detective in pantofole*
19,20 La parola al pubblico replica
19,30 Capitani coraggiosi: S. Santarini, P. Vanni commentano Roma Lazio
20,30 Radar
20,45 Tra noi
21,00 Fumetti in TV: Tex and company
21,30 Film, *Il conquistatore di Corinto*
23,00 Andiamo al cinema
23,15 Capitani coraggiosi replica
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

18,00 Calci di rigore
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Concorso pianistico, serata finale
22,45 Orizzonti della medicina: Acna giovanile
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

01,00 Film, *Rivincita dell'uomo invisibile*
02,30 Film, *È stato bello anarti*
04,00 Film, *L'artigiano blu*
05,30 Film, *Quando il pensiero diventa crimine*
07,00 Film, *La rivolta dei 7*
08,30 Buongiorno con G. Piedmonte
09,00 Film, *Lo chiamavano Pot...*
10,30 Film, *Racconti d'estate*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Telefilm
13,30 Cartoni e Telefilm
14,30 Film
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Film, *Che matti... ragazzi*
18,30 Questo grande grande cinema
19,00 Cartoni e Telefilm
20,00 Giornale TR 45
20,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Partita di calcio

SPQR 46

(a colori)

13,30 Magia della lana
14,00 English is easy
14,30 Film, *Messalina, venere imperatrice*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Sportshow
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Diritto d'arrivo
20,35 Film, *Il vergine*
22,15 Nessuno o tutti, tre storie
23,30 Diritto d'arrivo
24,00 Film, *Presto... a letto*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

14,05 Film, *Uomo con la valigia*
15,00 Magia della lana
15,25 Telefilm, *Gli sbandati*
16,30 Telefilm a cartoni
16,55 Cartoni animati
17,20 Cartoni, R. Ramjet
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Film, *Pattuglia spaziale*
19,30 Wroom
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *N. Verlaine*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Ballata da un miliardo*
- Buonanotte con Fiorella Mannoia

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Architettura
08,00 Film, *Larsen il lupo*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Rapina all'alba*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Roger Ramjet*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Due volte Giuda*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Roger Ramjet*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Start
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Sei gendarmi in luga*
22,45 Calcio: Roma-Lazio
00,20 Film, *Terrori a Shangai*

01,50 Film, *Larsen il lupo*
03,30 Film, *I commandos dell'est*
04,50 Film, *L'avamposto degli uomini perduti*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

13,35 Intervista a Eugenio Montale
14,00 Il cartellone, in collaborazione con «la Repubblica»
14,10 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
15,05 Film, *L'assedio dell'Alcazar*
16,30 Telefilm, *Ante ragazzo lappone*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *Il peccatore di Tahiti*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Napoli concerto
20,00 Balla che ti passa
20,30 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Scritto indiano*
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *47 morto che parla*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Telefilm, *Jason King*
23,45 Film, *La terra dei senza legge*

TELEROMA 56

(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *Eroi senza patria*
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Lo straniero*
18,00 Educazione sessuale, che problema avere 12 anni
18,40 Special sound 3
19,40 Hobby sport il giorno dopo
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio: Catanzaro-Lazio

TELEVITA 65

(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Core ingrato*
20,00 Cico e le sue canzoni
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi D'Amato
21,10 Intervista musicale
21,20 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,35 Un incontro con...
22,00 Film, *Bolero*
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di Luigi D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cartoni
17,00 Telefilm
17,30 Doc. e Cartoni
19,00 Film, *Il pirata dello Sparviero nero*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Laser X operazione uomo*
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Spazio ufficio
23,30 Questo grande grande cinema
24,00 New soft melody
00,30 Film
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23

(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm
17,30 Grand Prix
18,30 Telefilm
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

17,30 Stide a scuola
19,10 Cartoni animati
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Speciale sport anno 3°
21,30 Avvenimento sportivo
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *L'uomo mascherato contro il Corsaro nero*
16,25 Telefilm, *Wanted*
16,50 Cartoni animati
17,00 Film, *Il terrore del Kung-fu...*
18,30 Partita calcio serie C2
20,00 Telefilm, *Pattuglie spaziali*
20,30 TL 24 ore
21,00 Sport
21,50 Film, *Il chiodo nel cervello*
23,20 A letto con... di A. Moschese
23,45 TL 24 ore

RTBL

(parzialmente a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Superclassifica show
19,00 Film
20,40 Documentario
21,00 Film
22,30 Spazio libero
22,50 Film

Martedì

30 ottobre

ANTENNA 4 42

(a colori)

17,00 Il Vangelo: una parola per oggi
17,15 Le provocazioni del Professore
18,00 Partita di basket
19,45 Cattolici a confronto
20,30 Lucio flash
21,15 Film, *Le 7 folgori di Assur*
23,00 Passo ridotto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21

(a colori)

13,30 Il pianeta musica, repl.
14,30 Film, *24 ore di terrore*
16,00 Film, *Viaggio nell'interspazio*
17,30 Film, *Scotland Yard precedenza assoluta*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Con le spalle al muro*
21,15 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
22,45 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*

TELERADIOSOLE 25

(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Allegri legionari*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
22,50 Vetrina d'estate
23,00 Pensiero spirituale

Concorso dell'Anno

Un Anno
di vita gratis

L.12.000.000 in gettoni d'oro

Un Anno
di "spesa" gratis

L.1.200.000 in gettoni d'oro

Un Anno
di "cantina" gratis

300 bottiglie di vini e spumanti piemontesi

e tanti tanti
DIESUSAmabile o Major
in bottiglia da 750 c.c.

Bertolini

OTTIME TORTE
FOCACCE E CIAMBELLE
SI OTTENGO



CON IL

LIEVITO BERTOLINI

TORTE SALATE



LIEVITO BERTOLINI

LIEVITO CHIMICO

Base per 1 kg. di pasta o 1 kg. di pasta

Completamento (trattato solo di pasta Bertolini di

base e di pasta)

S.S. ANTONIO BERTOLINI

Base e stabilimento

REGINA MARGHERITA TORINO ITALY



PIZZA ALLA NAPOLETANA

**Per chi ama
risparmiare e
fare da sé!**

● LIEVITO VANIGLINATO
PER DOLCI

● LIEVITO PER TORTE
SALATE

Bertolini

LAZIO

GBR 33

(a colori)

- 13,40 Film, *Fiat voluntas Dei*
15,20 Film, *Katango*
16,55 Cartoni animati
17,30 L'arca di Noè
18,30 Cartoni animati
19,00 Rubrica Fiat
19,30 Cartoni animati
20,00 Anastident
20,30 Gioco
20,40 Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Acid, delitto dei sensi*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'astronave fantasma*

TELETEVERE 34

(a colori)

- 09,50 Taccuino
10,00 Spazio moda
10,30 Film, *Il cavaliere implacabile*
12,00 La nostra salute
12,30 Documentario
13,00 MMT Sport giovani
14,00 Notiziario
14,30 Film, *Il bandito fantasma*
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Scuola oggi
17,30 Film, *La storia di Alice...*
19,00 Polvere di storia
19,30 Presenze regionali
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Italia chiama Germania
21,30 Il massaggio dello spettacolo
22,00 Rubrica di F. Manghini
22,30 Film, *La regina d'Africa*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*

VIDEOUNO 39

(parzialmente a colori)

- 19,00 Telegiornale e Attualità
19,40 Film, replica
21,05 I cristiani nella sinistra
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Film, *La furia umana*

TVA 40

(a colori)

- 10,30 Buongiorno in cartone
11,00 Telefilm
11,45 Consigli pratici
12,00 Film, *Il favorito della grande regina*
13,45 Cartoni animati
14,00 Occulto
14,15 Collage musicale
15,00 Film, *I fortunati*
16,30 Minispazio
18,00 Pubblicità e cultura
18,15 Documentario
18,45 Teleself
19,00 Telemosaico
19,45 Immagini, parole e musica
20,00 Comiche e cartoni
21,00 Stop sul 40 - Programmi vari
Film, *5000 dollari per Ringo*

TRE 42

(parzialmente a colori)

- 13,50 Il caffè
14,00 Film, *In nome della legge*
15,20 Dalla partita di lei, il medico
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, *Il mondo le condanna*
19,30 Record: Week and a cavallo
20,00 Telefilm
20,30 Radar
20,45 Intervista di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il giorno dei Trifidi*
23,00 RCA in discoteca

23,30 Questo grande grande

cinema

24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44

(a colori)

- 18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Telecoiffeur '79.
acconciature d'alta moda
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Il capitano nero*
22,45 Incontri forensi
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45

(parzialmente a colori)

- 00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Cha matti... ragazzi*
02,30 Film, *Il nostro uomo a Marrakesh*
04,00 Film, *Il grande corsaro*
05,30 Film, *I giorni più belli*
07,00 Film, *Un cadavere in fuga*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Il segreto della Sierra Dourada*
10,30 Film, *Il mostruoso Dr. Criman*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Incontro con Publio Fiori
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Calcio: Roma-Lazio
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino
18,30 Film, *Un cadavere in fuga*
20,00 Giornale TR 45
20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 TSposi oggi
22,30 Comiche
22,45 Calcio

SPQR 46

(a colori)

- 14,00 English is easy
14,30 Film, *Fabiola*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Piccola posta
20,00 Notizie S.P.Q.R.
20,15 Diritto d'arrivo
20,35 Film, *Il volto*
22,00 Telefilm
22,30 Smesh
23,00 Rubrica cinematografica
24,00 Film, *La peccatrice*
01,20 Notizie S.P.Q.R.

QUINTA RETE 49

(parzialmente a colori)

- 14,05 Film, *Gli sbandati*
14,55 Film, replica
16,30 Cartoni, Spectraman, Don Chak, R. Ramjet
18,10 Vite selvaggie
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Film, *Pattuglia spaziale*
19,30 Spazio redazionale
19,50 E. Calindri: novella e autori
20,30 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Death Valley days*
23,30 Film, *Operazione ricchezza*
- Buonanotte con M. Minoprio

TVR VOXSON 50

(parzialmente a colori)

- 07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Oggi Roma di ieri
08,00 Film, *Il vuoto*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Sei gendarmi in fuga*
12,00 Telefilm, *Monty Nash*
12,30 Telefilm, *Roger Ramjet*
13,00 Cartoni, B. Boop
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto amaro
14,15 Andiamo al cinema
14,30 Calcio: Roma-Lazio
16,00 Questo grande grande cinema
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Roger Ramjet*
18,30 Avventure nello spazio
19,00 Scelto per voi
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superting
20,45 Film, *Il gioco delle spie*
22,40 Calcio: Serie A
00,20 Film, *Tutti fratelli nel West... per parte di padre*
01,50 Film, *Carman proibita*
03,20 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
04,30 Film, *La grande arena*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55

(parzialmente a colori)

- 13,35 Napoli concerto
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*, replica
15,05 Film, replica
16,30 Cartoni animati
17,00 Il principe felice, fiaba
17,30 Film, *L'assedio dell'Alcazar*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Cantautori in concerto
20,30 Telefilm, *Anta*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «la Repubblica»
21,30 Film, *La tigre di Kumoon*
22,50 A giudizio di «la Repubblica»
22,55 Rock movie: Jimi Plays Berkeley
23,45 Film, *47 morto che parla*

TELEROMA 56

(a colori)

- 14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Calcio, Roma-Ascoli
16,00 Telefilm
16,30 Film, *Il figlio della notte*
18,00 Il cinema italiano: Pier P. Pesolini
18,30 Rassegna musicale
19,00 Arte contemporanea
19,40 Hobby sport super derby
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Calcio, replica

TELEVITA 65

(a colori)

- 18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Erode il grande*
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Medicina oggi
21,35 Le piccole Ore, le loro canzoni
22,10 Film, *Totò, Pappino e la fanatichia*
23,40 TG della notte
23,55 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,10 Buonanotte in musica

TELEMARE 54

(a colori)

- 14,30 Film, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Gielli in TV
17,30 Magia della lana
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *La rivincita dell'uomo invisibile*
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,30 Tabù
23,30 Lo scandaglio
24,00 Naw soft melody
00,30 Film, *Naomi*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23

(parzialmente a colori)

- 15,00 Film
17,00 Telefilm e Cartoni
18,00 Telefilm
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Match e Film
22,00 Film
23,00 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22

(parzialmente a colori)

- 17,00 Speciale sport
19,00 Riete mea, repl.
19,30 TRG 2000
20,10 Enigma 2000, gioco
21,30 Film
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24

(parzialmente a colori)

- 14,35 TL 24 ore
14,45 Film, *La spie uccidono a Beirut*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Programma musicale
17,45 Film, *Et mourir de désir*
19,15 Superclassifica show
20,00 Basket
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,20 Telefilm, *Wanted*
21,50 Film, *La mano che nutre la morte*
23,20 Erbonista
23,45 TL 24 ore

RTBL

(parzialmente a colori)

- 14,30 Film, replica
16,00 Spazio libero
19,00 Film
20,40 Notiziario
21,00 Film, segue
Avvenimento sportivo
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film - Notiziario

Mercoledì

31 ottobre

ANTENNA 4 22

(a colori)

- 17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Servizi spaziali
18,00 Film, replica
19,45 Scacco al re
20,30 La provocazione del Professore
21,15 Film, *Vanere crala*
23,00 Attualità
23,30 Il Vangelo a oroscopo

TRCM 21

(a colori)

- 13,30 Operazione rock
14,30 Film, *La strada per Fort Alamo*
16,00 Film, *Argos il fantastico superman*
17,30 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
19,00 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
20,30 Calcio: Ascoli-Bologna

22,00 Film, *La ragazza di scorta*
23,30 Il pianeta musica

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Un pilota ritorna*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *L'immensità*
15,20 Film, *La grande fiamma*
16,55 Cartoni animati
17,30 Guerre spaziali
18,30 Cartoni animati
19,00 Pop rock and soul
19,30 Cartoni animati
20,00 Cartoni animati
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm, a cartoni
21,30 Spettacolo
22,15 Film, *La tomba di Ligeia*
23,55 Proibito
00,20 Film, *Katango*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Donne allo specchio
10,30 Film, *Il bandito fantasma*
12,00 Corso di bridge
12,45 La via dello yoga
13,15 I cittadini e la legge
13,45 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La storia di Alice...*
16,00 Notiziario
16,30 Il draghettone
17,30 Film, *La regina d'Africa*
19,00 Biblioteca aperta
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Diario romano
21,00 Senza peli sulla lingua
21,30 Teletevera arte
22,00 Rubrica di F. Menghini
22,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *La mano sulla...*
psiche

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Film, replica
21,00 Musica oggi
21,30 Oggi parliamo di...
motori
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma e Attualità
22,50 Film, *La carica delle 1000 frecce*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, *Missione pericolosa*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, *La morte in vacanza*
16,00 Il primascolia
18,00 Show musicale
18,30 Telefilm
19,00 Cartoni animati
19,15 Pubblicità cultura
19,30 Hobby
20,00 Immagini, parole e
musica
20,15 Comiche
21,00 Stop sul 40:
Programmi vari

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Molti sogni per le strade*
17,30 Visioni dal mondo
18,00 Film, *Carica eroica*

19,30 Record: Sottocanestro
20,15 Comiche
20,30 Radar
20,45 Interviste di TRE
21,00 Tex and company
21,30 Film, *La vita è bella*
23,00 Programma musicale
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Alta quota
18,00 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *I conquistatori dei 7 mari*
22,45 Vita coi figli
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

00,30 Giornale TR 45
00,50 Night show con G.
Piedimonte
01,00 Film, *Un cadavere in fuga*
02,30 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
04,00 Film, *Che matti... ragazzi*
05,30 Film, *Il segreto delle Sierra Dourada*
07,00 Film, *I giorni più belli*
08,30 Buongiorno con G.
Piedimonte
09,00 Film, *Un cadavere in fuga*
10,30 Film, *Il trono di fuoco*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Comiche
13,30 Cartoni e Telefilm
14,30 Pugilato
15,30 Special superclassifica
show
16,00 Discocross con G.
Farina
17,00 Film, *5 matti al servizio di lava*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45
20,20 Trailers
20,35 Un parlamentare al
giorno
21,00 Pugilato
22,00 Telefilm
22,30 M. Arena e l'ignoto
23,00 Comiche e Telefilm

SPQR 46
(a colori)

13,30 Magia della luna
14,00 English is easy
14,30 Film, *L'incendio di Roma*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Smash
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Spettacolo musicale
21,30 Film
22,30 Tutto di tutto
23,00 Musica viva
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Un giovane, una giovane*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaine*
14,55 Film, replica
16,30 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
16,55 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Cartoni animati
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Doppio sandwich
20,00 E. Calindri: novelle e
auton
20,30 Edward and Mrs.
Simpson, sceneggiato
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*

22,00 Telefilm, *L'uomo con la valigia*
23,00 Telefilm, *Bill Cosby show*
23,30 Film, *Son tornate a fiorire le rose*
Buonanotte con M.
Minoprio

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Arte
08,00 Film, *Hai sbagliato... dovevi ucciderti subito*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Guacho*
12,00 Scelto per voi
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Trailers
14,30 Calcio, serie A
16,00 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Avventure nello spazio
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *Lassie*
18,30 Cartoni, B. Boop
19,00 Oggi Roma di ieri
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *Vampire story*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Il vuoto*
02,00 Film, *Contrattacco siluri*
03,20 Film, *La fuga di Marak*
04,50 Film, *I frutti amari*
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato,
replica
14,00 Il cartellone
14,10 Rock movie, repl.
15,05 Film, *47 il morto che parla*
16,30 Telefilm, *Ante*
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, *La terra dei senza legge*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Napoli concerto
20,00 Notiziario
dell'automobile
20,35 Il principe felice, fiaba
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *L'uomo in gingo*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Telefilm, *Dick Powell Theatre*
23,45 Film, *La tigre del Kumaon*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del
Campidoglio
14,30 Calcio: Catanzaro-Lazio
16,00 Cartoni animati
16,30 Film, *Il signore della mosche*
18,00 Per i ragazzi. Uffa la
ricerca!
19,00 Teatro, oggi
19,40 Qui Teleroma sport
20,30 Telefilm
21,00 Notizie
21,30 Rassegna musicale
22,00 Filo diretto con...
23,00 Special sound 3
24,00 Hobby sport

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Quartetto pazzo*
20,00 Special musicale
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi

21,35 Invito al Circo Orfei
22,00 Film, *I criminali dalla banda Dillinger*
23,30 TG dalla notte
23,45 L'opinione di Luigi
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *Il circo di Tati*
16,00 Cartoni e Telefilm
17,30 Questo grande grande
cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *Tra allegri compagni*
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, *Ballata da un miliardo*
22,30 Polvere di stelle
23,30 Pittura oggi, incontro
con Fedi
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Sangue di zingari*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm e Cartoni
18,00 Telefilm
19,00 Scrivete, io rispondo
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Rubrica e Film
23,30 CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Sfide a scuola, repl.
18,30 Cento parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Corriere culturale
21,15 Scacciapensieri
22,45 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Costantino il grande*
16,25 Telefilm, *Wanted*
18,50 Magia della lana
17,15 Documentario
17,45 Film, *Le diavolette*
19,15 Servizi speciali
20,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
20,30 TL 24 ore
21,00 A letto con... di A.
Noschese
21,20 Quiz
21,50 Film, *King-Fu l'invincibile*
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL

(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 Film
20,40 Notiziario
21,00 Film
22,30 Notiziario - Attualità
23,10 Film
00,40 Notiziario

Glovedì

1° novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola
per oggi
17,15 Appuntamento con
Avvenire
18,00 Film, replica
19,45 L'ospite del sig. Rossi
20,30 Appuntamento con
Avvenire, replica
21,15 Film, *Supercorpo da 7 miliardi*
23,00 Qui Roma e Lazio
23,30 Il Vangelo e Oroscopo



**il sigillo
della nostra
acqua**



**S. Bernardo,
acqua di roccia viva.**

controllate qui la vostra vista



Ponete la rivista, uniformemente illuminata, ad una distanza di 3 metri. Se non vedete correttamente la serie dei disegni più piccoli avete probabilmente un difetto di vista, forse i vostri occhi sono stanchi.

E' bene comunque curare subito i vostri occhi.

L'occhio anche se perfettamente sano, va protetto e aiutato perchè continuamente impegnato.

COLLIRIO ALFA per difenderli dalla luce, dal sole, dal vento, dalla polvere e da ogni sforzo visivo. Aiutate i vostri occhi ad essere sempre in forma con

COLLIRIO ALFA®

la giovinezza negli occhi

SEGUIRE ATTENTAMENTE LE AVVERTENZE E LE MODALITA' D'USO

DEC. MIN. SAN. N. 4236/5/12/1976

LAZIO

TRCM 21
(a colori)

13,30 Il pianeta musica
14,30 Film, *Un treno per Durango*
16,00 Film, *Uccidete agente segreto 777. Stop*
17,30 Film, *Vacanze d'estate*
19,00 Operazione rock, repl.
19,30 Film, *Un cadavere in fuga*
21,15 Film, *Con le spalle al muro*
22,45 Film, *Scotland Yard precedenze assolute*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *Il grande ribelle*
21,50 Notiziario scolastico
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *Un giovane, una giovane*
15,20 Film, *I dominatori della metropoli*
16,55 Cartoni animati
17,30 Bandiera Bianca
18,30 Cartoni animati
19,00 Pick up show
19,30 Cartoni animati
20,00 Rubrica
20,30 Gioco e Documentario
21,00 Spettacolo
22,15 Lo Sport: Ventidue + 90
23,55 Proibito
00,20 Film, *Fra' Tazio da Velletri*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Le storie di Alice...*
12,00 Noi donne
12,30 Presenze regionali
13,00 I cittadini e la legge
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La regina d'Africa*
16,00 Notiziario
18,30 Senza peli sulla lingua
17,00 Critica musicale
17,30 Film, *Se mi errabbero spacco tutto*
19,00 Incontri
19,30 Aria de Roma
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Hobbies, parliamo di...
21,00 Musei in casa
21,30 Asta in diretta
22,30 Film, *La mano sulla... psiche*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *Clouzot... contro Borsalino...*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Oggi parliamo di motori, replica
19,50 Film, replica
21,10 La casa, filo diretto
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Cinema e società
22,40 Film, *Gianni e Pinotto detectives*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Telefilm
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Perry Grant agente di ferro*
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,45 Collage musicale
15,00 Film, *Vertigine d'amore*
16,30 Minispaio

18,00 Show musicale
18,30 Comiche
19,00 Medicina
19,30 Cartoni animati
20,00 Disco inchiesta
20,30 Pubblicità cultura
21,00 Stop sul 40:
Programmi vari
Film, *La morte in vacanza*

TRE 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, *Il mondo le condanna*
17,10 Supergame, giochiamo con...
18,00 Film, *Il gigante buono*
19,30 Record: Attualità Sportiva
20,00 Questo grande grande cinema
20,30 Radar
20,45 Consulenza casa
21,00 Tex and company
21,30 Film, *Il signore delle mosche*
23,00 Spettacolo della sera
23,40 La parola al pubblico
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Giustizia parliamone insieme
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, *Wanted Sabote*
22,45 Psiche ignota: 30 primi con Astaroth
23,15 Musica
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuele

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
00,30 Telefilm
01,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
02,30 Film, *Il trono di fuoco*
04,00 Film, *Il mostruoso Dr. Crimen*
05,30 Film, *Un cadavere in fuga*
07,00 Film, *Il nostro uomo a Marakesh*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
10,30 Film, *Lo spavento dei Caraibi*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 M. Arena e l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Special Superclassifica show
16,00 Discocross con G. Farina
17,00 Tombolino Superbaby
18,30 Cartoni animati
19,00 Corriere culturale
20,00 Giornale TR 45
20,35 Questo grande grande cinema
21,00 Pugilato
22,00 Telefilm
22,30 Film, *La rossa dalla pelle che scotte*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *Marte, dio della guerra*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Tutto di tutto
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, *La vera storia del Dr. Jekyll*
22,00 Rubrica

22,30 O di ritta o di raffa
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, *Divorzio lui, divorzia lei*
01,20 Notizie SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Edward and Mrs. Simpson, sceneggiato
14,55 Film, replica
16,30 Cartoni animati
17,45 Cartoni animati
18,10 Vita selvaggia
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Caccia al 13
20,00 E. Calindri: novelle e autori
20,30 Telefilm, *L'ispettore Regen*
21,30 Grand Prix
22,30 A letto con... di A. Neschese
22,45 Andiamo al cinema
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Film, *Ringo e Gringo contro tutti*
Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Parliamo di ruote
08,00 Film, *Oltre ogni limite*
09,30 Telefilm, *L'armata*
10,30 Film, *Terror a Shengai*
12,00 La studentessa di Avignone, sceneggiato
12,30 Telefilm, *Monty Nash*
13,00 Telefilm
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Vampire story*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Monty Nash*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, *R. Remjet*
18,30 Architettura
19,00 Calcio verde
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Superring
20,45 Film, *La donna e il mostro*
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, *Hai sbagliato... dovevi ucciderti subito*
01,50 Film, *Controspionaggio chiama Scotland Yard*
03,15 Film, *Carmen proibita*
04,40 Film, *Dogora il mostro della grande palude*
08,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Napoli concerto, replica
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*, replica
15,05 Film, *Le tighe del Kumaon*
18,30 Cartoni animati
17,00 La casa nella foresta, fiaba
17,30 Film, *Voglio vivere così*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Spazio ufficio
20,30 Telefilm, *Ante*
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *A fil di spada*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 Rock movie: Hart of the sun
23,45 Film, *L'uomo in grigio*

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce del Campidoglio
14,30 Film, *La lunga notte del '43*
18,00 Concerti '79, col pianista A. Serafini
16,30 Film, *Duella infernale*
18,00 Rassegna musicale
18,30 Telefilm
19,00 Gli incontri di E. De Giorgi
19,40 Hobby sport, calcio Sud
20,30 Concerti '79
21,00 Notizie
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Psicologia per la famiglia
24,00 Il cinema italiano, P.P. Pasolini

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buona sera in musica
18,35 Film, *Cirano e D'Artagnan*
20,35 TG della sera
20,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
21,05 Dossier Economia
21,25 Documentario
21,50 Incontro musicale
22,05 Film, *Clouzot e C. contro Borsalino e C.*
23,35 TG della notte
23,50 Il quarto d'ora di N. Longobardi
00,05 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cartoni animati
17,00 Tabù e Cartoni
19,00 Film
20,30 Telefilm, *Il fantastico mondo di Mr. Monroe*
21,00 Film, *Ore d'engoscia*
22,30 Gialli in TV
23,00 Questo grande grande cinema
23,30 Superclassifica show
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Ettore Fieramosca*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm e Comiche
18,00 Telefilm
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie e Film
21,30 Film e CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Enigma 2000
18,30 Telefilm
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni animati
20,30 Aperti pentola
21,00 Film inchiesta
22,50 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 Ti 24 ore
14,55 Film, *Sette volte al giorno*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
18,50 Programma musicale
17,05 Documentario
17,45 Film, *L'uomo dalla mano d'acciaio contro il drago rosso*
19,15 T 15 minuti con...
19,30 Novità editoriali
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 Parapsicologia
22,10 Film per adulti
23,45 TL 24 ore

Società
Italiana per
la PubblicitàRTBL
(parzialmente a colori)

14,30 Film
16,00 Spazio libero
19,00 Film
20,20 Cristiani sventisti del
7° giorno
20,40 Notiziario e Film
22,30 Notiziario - Attualità
22,50 Film
00,20 Notiziario

Venerdì

2 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo una parola
per oggi
17,15 Civiltà cattolica
18,00 Film, replica
19,45 Civiltà cattolica
20,30 Qui Roma a Lazio
21,15 Film, 10 italiani per un
tedesco
23,00 Vicino al caminetto
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Operazione rock
14,30 Film, Scotland Yard
precedenza assoluta
16,00 Film, Con le spalle al
muro
17,30 Film, Simbad contro i 7
Saraceni
19,00 Film, Vacanze d'estate
20,30 La voce dei club
21,30 Film, Viaggio
nell'interspazio
23,00 Film, 24 ore di terrore

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, L'arciere dalla
foresta nera
22,00 Telefilm, Bonanza
22,50 Vetrina d'artista
23,00 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, Storia di un
disertore
15,20 Film, La mia colt ti
cerca... 4 ceri
attendono
16,55 Cartoni animati
17,30 La scatola magica
18,30 Cartoni animati
19,00 Superclassifica show
19,30 Cartoni animati
20,00 Cresciamoli insieme
20,30 Gioco
20,40 Andiamo al cinema
21,00 Telefilm
21,30 Questo grande grande
cinema
22,15 Film, ...E se per caso
una mattina
23,55 Proibito
00,20 Film, La grande fiamma

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, La regina d'Africa
12,00 La nostra salute
12,30 Germania chiama Italia
13,15 I cittadini e la legge
13,35 Polvere di storia
14,00 Notiziario
14,30 Film, Se mi arrabbio
spacco tutto
16,00 Notiziario - Doc.
17,00 Architettura insieme
17,30 Film, La mano sulla...
psiche
19,00 Roma nel tempo
19,30 Architettura insieme
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Teletevere arte
21,00 Facciamo un provino
a...
22,00 Rubrica di Menghini

22,30 Film, Clouzot... contro
Borsalino
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, Operazione tre
gatti gialli

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale
19,20 Megafono
19,45 Film, replica
21,05 Parliamo di droga, filo
diretto
22,00 Telegiornale
22,10 Qui Roma
22,30 Calciostaccante
parlando
23,10 Film, Attacco di mille
bombardieri

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Documentario
11,30 Listening to
12,00 Film, Gagliardi e pupe
13,45 Cartoni animati
14,00 Medicina
14,30 Film, Il sole sulla pelle
16,30 Il primascollo
18,30 Telefilm
19,00 Cartoni animati
19,30 Show musicale
20,00 Il medium è il
messaggio
21,00 Stop sul 40:
Programmi vari

T R E 42
(parzialmente a colori)

13,50 Il caffè
14,00 Film, Carica brocca
15,20 Dalla parte di lei,
l'astrologo
17,30 Per i più piccini
18,00 Film, In nome della
legge
19,30 Record: calcio visione
20,00 Per i ragazzi
20,30 Radar
20,45 A colloquio con F.
D'Amato
21,00 Tex and company
21,30 Telefilm, Detective in
pantofole
22,00 Servizi speciali
23,00 Playboy di mezzanotte
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

15,00 La nostra salute
18,00 Documentario
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 La grande occasione
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Film, Il comandante
22,45 Sport e Fantasy... a
23,45 Di che segno sei?
00,30 Buonanotte con
Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G.
Piedmonte
01,00 Film, Le 4 piume
02,30 Film, La rossa dalla
pelle che scotta
04,00 Film, Lo spavento dei
Carabi
05,30 Film, Capitan Blood
07,00 Film, Il mostruoso Dr.
Criman
08,30 Buongiorno con G.
Piedmonte
09,00 Film, Le 4 piume
10,30 Film, Doppio gioco
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni animati
13,00 Senza respiro
14,00 Telefilm
14,30 Pugilato
15,30 Special superclassifica
show
16,00 Discocross con G.
Farina
17,00 Film
18,30 Film, Il principe Azim
20,00 Giornale TR 45

20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentera al
giorno
21,00 Film, Capitan Blood
22,30 M. Arana e l'ignoto
23,00 Corniche e Telefilm

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, La rivolta dei
barbari
18,30 Per i ragazzi
19,30 Astrologia
20,00 Notizie SPQR
20,15 Dirittura d'arrivo
20,35 Film, ...matto da legare
22,00 Rubrica
22,30 Faccia a faccia
23,30 Dirittura d'arrivo
24,00 Film, Gli amorosi
01,20 Notiziario

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, L'ispettore
Regan
15,00 Caccia al 13
15,25 Telefilm, Gli sbandati
16,30 Telefilm, Messaggio
dallo spazio
16,55 Cartoni animati
18,10 Vita selvaggia
18,35 Cartoni animati
19,00 Magia della lana
19,30 Grand Prix
20,30 Telefilm, Quella casa
nella prateria
21,30 Telefilm, N.Y.P.D.
22,00 Telefilm, N. Verlaine
23,00 Tuttocalcio con Roma-
Lazio
23,30 Film, Il 7° sigillo
- Buonanotte con D.
Davoli

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, Wanted
07,30 Obiettivo sulle stelle
08,00 Film, Il magnifico
cornuto
09,30 Telefilm, Laramie
10,30 Film, Tutti fratelli nel
West... per parte di
padre
12,00 Obiettivo sulle stelle
12,30 Cartoni, B. Boop
13,00 Telefilm, Lassie
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, La donna e il
mostro
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Cartoni, B. Boop
17,30 Jeeg Robot
18,00 Telefilm, Lassie
18,30 Magia dalla lana
18,50 Andiamo al cinema
19,05 Parliamo di ruote
19,30 L'oggetto smarrito
19,45 Rubrica
20,15 Telefilm, Monty Nash
20,45 Film, Erik il vichingo
22,45 Calcio, serie A
00,20 Film, Oltre ogni limite
01,50 Film, Tormento
d'amore
03,10 Film, Contrattacco
siluri
04,30 Film, Delirium
05,45 Documentario
06,30 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Jerome, sceneggiato,
replica
14,00 Il cartellone
15,05 Film, Voglio vivere così
16,30 Telefilm, Ante
17,00 Cartoni animati
17,30 Film, L'uomo in grigio
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Megafono
20,00 Napoli concerto
20,30 Fiaba
21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La
Repubblica»

21,30 Film, I cosacchi
22,50 A giudizio di «La
Repubblica»
22,55 Telefilm, Jason King
23,45 Film, A fil di spada

TELEROMA 56
(a colori)

14,00 La voce dal
Campidoglio
14,30 Film, La banda degli
onesti
16,00 Concerto '79
16,30 Film, Eroi senza patria
18,00 Per i ragazzi, uffa alla
ricerca!
19,00 Il cinema italiano
19,40 Hobby sport
20,30 Concerto '79
21,00 Notizie - Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, Bolero
20,35 TG della sera
20,50 L'opinione di Luigi
D'Amato
21,10 Documentario
21,20 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
21,35 L'agopuntura cinese
22,00 Film, Erode il grande
23,30 TG della notte
23,45 L'opinione di L.
D'Amato
00,05 Il quarto d'ora di N.
Longobardi
00,20 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, replica
16,00 Cartoni - Telefilm
17,45 Andiamo al cinema
18,00 Cartoni animati
19,00 Sport, ventidue + 90
20,30 Lo scandaglio
21,00 Film, La vendetta di
Lady Morgan
22,30 Di qua o di là
23,30 Documentario
24,00 New soft melody
00,30 Film
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Telefilm
18,00 Grand Prix
19,00 Documentario
19,30 CTR Notizie
20,00 Film
21,30 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 Aperti pentole
17,30 Film inchiesta
19,30 TRG 2000
20,10 Venerdì sport
21,00 Personaggi allo
specchio
22,15 La strada delle stelle
23,00 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, Il terrore del
Kung-fu
16,25 Telefilm, Wanted
16,50 Programma musicale
17,45 Film, Il mostro di
Magendorf
19,15 Onda verde
20,00 Telefilm, Pattuglia
spaziale
20,30 TL 24 ore
21,00 Superclassifica show
21,50 Film, La sporca coppia
23,20 Trailers
23,45 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

14,30 Film
19,45 Programma musicale

La pubblicità diffusa dalle
stazioni della RAI-TV è
giudicata da tanti milioni
di spettatori.

Il pubblico è esigente con
i programmi ma anche
con la pubblicità.

"Ieri" 9,5 milioni di adulti
oltre i 15 anni hanno
ascoltato Radio 1 e
7,5 milioni Radio 2.

"Ieri" 28,6 milioni di
persone hanno visto la
Rete 1 TV e 13,1 milioni
la Rete 2 TV.

Le indagini sull'ascolto
dicono molte cose utili
per programmare la
pubblicità radiotelevisiva,
ma per non sbagliare vale
la regola: informare con
simpatia.

C'è anche la radio per le
regioni

Ogni giorno 20 stazioni
RAI trasmettono
programmi con notizie
locali.

Con la radio regionale si
può risparmiare,
selezionare e raggiungere
il pubblico giusto per il
proprio prodotto, si può
informare delle proprie
attività.

PUBBLICITÀ
RADIO-TV

sopra

DIREZIONE GENERALE

10122 TORINO, via Bertola 34, tel. 5753

20124 MILANO, piazza IV Novembre 5, tel. 6982

00196 ROMA, via degli Scialoja 23, tel. 369921

40128 BOLOGNA, via della Liberazione 6c, tel. 371071

50123 FIRENZE, via dei Tornabuoni 1, tel. 211842

16121 GENOVA, largo San Giuseppe 3/23, tel. 540151

80122 NAPOLI, via Orazio 20, tel. 684422

30174 VENEZIA MESTRE, via A. da Mestre 19, tel. 987977

70122 BARI, via Davanzali 19, tel. 216413

09100 CAGLIARI, via Cavalcanti 28, tel. 497610

90129 PALERMO, via Amari 8, tel. 322081

CHI HA CONIATO LA PAROLA VELIVOLO?

Oggi per definire una macchina per volare si usano le parole aeromobile, apparecchio, aeroplano, aereo, velivolo. Sono sostantivi ormai entrati nell'uso comune, e come tanti altri spesso hanno una storia curiosa e a volte anche poco conosciuta. Fu D'Annunzio a definire col poetico nome di "velivolo" i gloriosi trabiccoli di legno e di tela che nel suo tempo e con lui stavano entrando nella gloriosa storia dell'uomo.

In proposito le parole con le quali il poeta esaltava i "velivoli" italiani in confronto agli stranieri: "Al paragone i nostri erano come i purisangue di Federico Tesio accanto all'alfano di Mambrino.

Non appariva in quelli nessuna cura della linea, della leggerezza, della proporzione.

Nei nostri già appare lo stile; il quale non è se non il giusto rilievo formale della forza e della destinazione di essa forza".

D'Annunzio non era nuovo a coniare nomi e immagini delle cose del suo tempo: è il caso di Aurum, il prezioso liquore nato nella pineta di Pescara, che ancor oggi conserva lo stesso nome.

Lo tenne a battesimo proprio lui, il Vate, che pure astemio amava sorvegliare l'Aurum durante i suoi ritiri fra prose e rime.

Così il famoso liquore di nome Aurum è entrato nel nostro linguaggio e nelle nostre abitudini: un liquore prestigioso per la sua tradizione rigorosamente artigianale e per il suo nome creato da un poeta.



open

LAZIO

20,40 Notiziario
21,00 Film

Sabato

3 novembre

ANTENNA 4 22
(a colori)

17,00 Il Vangelo, una parola per oggi
17,15 Passo ndotto
18,00 Film replica
19,45 Servizi speciali
20,30 Vicino al caminetto
21,15 Film, *Il 13° è sempre Giuda*
23,00 Bar dello sport
23,30 L'ospite del sig. Rossi
23,30 Il Vangelo e Oroscopo

TRCM 21
(a colori)

13,30 Musica, notizie, Roma
14,30 Film, *Cleò dalle 5 alle 7*
16,00 Film, *Un omicidio perfetto a termine di legge*
17,30 Film, *Argos il fantastico superman*
19,00 Il pianeta musica
19,30 Film, *La strada per Fort Alamo*
21,15 Film, *Un treno per Durango*
22,45 Film, *Uccidete agente segreto 777. Stop*

TELERADIOSOLE 25
(a colori)

20,00 Telenotizie
20,15 Cartoni animati
20,30 Film, *X21 Spionaggio atomico*
22,00 Telefilm, *Bonanza*
23,00 Fermiamoci un momento
23,15 Pensiero spirituale

GBR 33
(a colori)

13,40 Film, *La lunga marcia*
15,20 Film, *Giunse Ringo e fu tempo di massacro*
16,55 Cartoni animati
17,30 I pagliacci
18,30 Cartoni animati
19,00 Questo grande grande cinema
19,30 Cartoni animati
20,00 Spazio ufficio
20,30 Gioco
20,40 La nostra settimana
21,00 Spettacolo
22,15 Film, *Sexy baby*
23,55 Proibito
00,20 Film, *L'immensità*

TELETEVERE 34
(a colori)

09,50 Taccuino
10,00 Diario romano
10,30 Film, *Se mi arrabbio spacco tutto*
12,00 Critica musicale
12,30 Documentario
13,00 Biblioteca aperta
13,30 Incontri - Notiziario
14,30 Film, *La mano sulla... psiche*
16,00 Notiziario
16,30 Noi donne
17,00 Documentario
17,30 Film, *Clouzot... contro Borsalino...*
19,00 Scuola oggi
19,30 La nostra salute
19,50 Oroscopo - Notiziario
20,30 Il messaggero dallo spettacolo
21,00 Donne allo specchio
21,30 La via dello yoga
22,00 I fatti della settimana
22,30 Film, *Operazione tre gatti gialli*
24,00 Taccuino - Notiziario
01,00 Film, *5 matti alla corrida*

VIDEOUNO 39
(parzialmente a colori)

19,00 Telegiornale

19,20 Calciaticamente parlando, repl.
20,00 Film, replica
21,35 Sport
22,10 Qui Roma
22,30 Parliamone tra noi
22,50 Musica oggi, repl.
23,10 Film, *Prima linea chiama Commandos*

TVA 40
(a colori)

10,30 Buongiorno in cartoni
11,00 Telefilm
11,30 Immagini, parole e musica
11,45 Teleself
12,00 Film, *Un giovane, una giovane*
13,45 Cartoni animati
14,00 Telemossico
14,45 Pubblicità cultura
15,00 Film, *I caldi amori*
16,30 Minispazio
18,00 Collage musicale
18,30 Cartoni animati
19,00 Problemi d'età
19,45 Teleself
20,00 Documentario
20,30 Intermezzo musicale
21,00 Stop sul 40:
Programmi vari
Film, *Il sole sulla pelle*

TRE 42
(parzialmente a colori)

14,00 Telefilm, *Detective in pantofola*
14,30 Record: Calcio visione, replica
14,50 Consulenza casa
17,30 Visioni del mondo
18,00 Film, *Molti sogni per le strade*
19,30 Incontro con Padre Spiazzi
19,50 Confronti di TRE
20,10 Andiamo al cinema
20,30 Radar
20,45 Attualità
21,00 Tax and company
21,30 Film, *Valeria ragazza poco seria*
23,00 Portami tante rose
24,00 Commento politico

NEW T.FANTASY 44
(a colori)

17,00 Calci di rigore
18,00 La grande occasione
19,00 Di che segno sei?
19,30 Telegiornale
20,00 Artefantasy
21,00 Grande mercato, quiz
21,15 Il Vangelo
21,30 Film, *Il cavaliere misterioso*
23,00 Musica di casa nostra
23,45 Di che segno sei?
00,15 Buonanotte con Emanuelle

TELEREGIONE 45
(parzialmente a colori)

24,00 Giornale TR 45
00,20 Night show con G. Piedimonte
01,00 Film, *Capitan Blood*
02,30 Film, *Leva lo diavolo tuo dal... convento*
04,00 Film, *La gang*
05,30 Film, *La rossa della pelle che scotta*
07,00 Film, *5 matti al servizio di leva*
08,30 Buongiorno con G. Piedimonte
09,00 Film, *Grido di vendetta*
10,30 Film, *Il giuramento di Zorro*
12,00 Superclassifica show
12,40 Cartoni e Corniche
13,30 Cartoni animati
14,00 M. Arena a l'ignoto
14,30 Pugilato
15,30 Trailers
16,00 Oiscocross con G. Farina
17,00 Film, *La canca degli Apaches*
18,30 Cartoni animati
19,00 Senza respiro
20,00 Giornale TR 45

20,20 Cartoni animati
20,35 Un parlamentare al giorno
21,00 Pugilato
22,00 Telefilm
22,30 Film, *Leva lo diavolo tuo... dal convento*

SPQR 46
(a colori)

14,00 English is easy
14,30 Film, *L'alba del gran giorno*
18,30 Per i ragazzi
19,30 Rubrica cinematografica
20,00 Notizie SPQR
20,15 Diritto d'arrivo
20,35 Film, *Un condannato a morte è fuggito*
22,00 Rubrica
22,30 Sportshow
23,00 Rubrica
23,30 Diritto d'arrivo
24,00 Film, *La legge violenta della squadra anticrimine*
01,20 Notizia SPQR

QUINTA RETE 49
(parzialmente a colori)

14,05 Telefilm, *N. Verlaire*
14,55 Film, *Il gatto con gli stivali*
16,30 Cartoni animati
17,45 Telefilm, *Quella casa nella prateria*
18,35 Telefilm, *Messaggio dallo spazio*
19,00 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
19,30 Sabato sport: Tuttocalcio, Caccia al 13
20,30 Telefilm, *Minaccia dallo spazio*
21,30 Telefilm, *N.Y.P.D.*
22,00 Telefilm, *Nata libera*
23,00 Telefilm, *Billy Cosby show*
23,30 Film, *Appassionata* - Buonanotte con F. Mannoia

TVR VOXSON 50
(parzialmente a colori)

07,00 Telefilm, *Wanted*
07,30 Calcio verde
08,00 Film, *Il richiamo del lupo*
09,30 Telefilm, *Laramie*
10,30 Film, *Le donne degli ammutinati del Bounty*
12,00 Oggi Roma di ieri
12,30 Avventure nello spazio
13,00 Telefilm, *Lassie*
13,30 Jeeg Robot
14,00 L'oggetto smarrito
14,15 Film, *Enk il vichingo*
15,45 Dedicato a voi
16,30 Cartoni animati
17,00 Telefilm, *Lassie*
17,30 Jeeg Robot
18,00 Cartoni, B. Boop
18,30 Arte
19,00 Conto alla rovescia
19,45 Superring
20,45 Cartoni animati
21,00 Telefilm, *Monty Nash*
21,30 Telefilm, *La soffista*
22,45 Film, *Il magnifico cornuto*
00,20 Film, *La vendetta del corsaro*
01,50 Film, *Il grande vendicatore*
03,10 Film, *I frutti amari*
04,35 Film, *Tormento d'amore*
06,45 Previsioni del tempo

LA UOMO TV 55
(parzialmente a colori)

13,35 Napoli concerto
14,00 Il cartellone
14,10 Telefilm, *Jason King*
15,05 Film, *I cosacchi*
16,30 Cartoni animati
17,30 Film, *A fil di spada*
19,00 Il cartellone
19,10 Nella città, notiziario
19,30 Jerome, sceneggiato
20,00 Napoli concerto
20,30 Telefilm, *Ante*

21,00 Cartoni animati
21,25 A giudizio di «La Repubblica»
21,30 Film, *Il sergente di legno*
22,50 A giudizio di «La Repubblica»
22,55 The president, spettacolo
23,45 Film, *Voglio vivere così*

TELEROMA 56
(a colori)

17,30 Film, *La lunga notte del '43*
19,00 Capire per prevenire
19,40 Hobby sport, la schieda
20,30 Telefilm - Notiziario
21,30 Telefilm
22,00 Filo diretto con...
23,00 Film, *Gli invasori spaziali*
00,30 I giornali di domani

TELEVITA 65
(a colori)

18,30 Buonasera in musica
18,35 Film, *Cresus*
20,35 TG della sera
20,50 Documentario
21,05 Incontro con...
21,30 Special musicale
22,00 Film, *Core ingrato*
23,30 TG della notte
23,45 Buonanotte in musica

TELEMARE 54
(a colori)

14,30 Film, *La vendetta di Lady Morgan*
16,00 Cartoni animati
17,00 Polvere di stella
18,00 Cartoni animati
19,00 Film, *I giorni della violenza*
20,30 Telefilm
21,00 Film
22,30 Chewing-gum
23,30 Lo scandaglio
24,00 New soft melody
00,30 Film, *Ortiz il bandito*
02,00 Pensiero notturno di...

CTR 23
(parzialmente a colori)

15,00 Film
17,00 Cartoni animati
17,30 Telefilm
18,30 Match
19,30 CTR Notizie - Film
21,30 Match, replica
22,00 Film - CTR Notizie

TELERIETI 2000 22
(parzialmente a colori)

17,00 La strada delle stelle
17,30 Sport giovani
18,30 Canto parrocchie
19,30 TRG 2000
20,10 Cartoni a Film
22,00 Rete mea
23,30 TRG 2000

TELELAZIO 24
(parzialmente a colori)

14,35 TL 24 ore
14,55 Film, *Et mourir de désir*
16,25 Telefilm, *Pattuglia spaziale*
16,50 Documentario
17,15 Magia della lana
17,45 Film, *Il chiodo nel cervello*
19,30 Anteprima sport
20,00 Telefilm, *Wanted*
20,30 TL 24 ore
21,00 A chi di competenza
21,15 I vostri soldi
21,35 Quiz
22,25 Film, *Le notti di Satana*
00,10 TL 24 ore

RTBL
(parzialmente a colori)

18,30 Filo diretto con il futuro
20,20 Spazio libero
20,40 Notiziario e Film
22,30 Notiziario
22,50 Film
00,20 Notiziario 3° ed.

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

F. Couperin: Sonate in do minore - La Visionnaire - per oboe, violino, fagotto, cembalo. G. Rosalini: Sonata in sol maggiore n. 1 per archi. J. S. Bach: Komm, Jesu, komm, Mottetto BWV 231. M. Revel: Introduzione e allegro per arpa, flauto, clarinetto e quartetto d'archi. M. Moszkowski: Polacca op. 17 n. 1. W. Walton: Dal Concerto per viola e orchestra: Andante comodo. J. Willbye: Flora gave me fairest flowers

7/INTERLUDIO

C. Chavaz: -Toccata- (Les Percussions de Strasbourg). A. Ginastera: Tre danze argentine (Pf. Luis Becelev). V. d'Indy: Trio in si bemolle maggiore op. 29 per pianoforte, clarinetto a violoncello (Trio - I Nuovi Cameristi -)

8/CONCERTO OPERISTICO CON LA PARTECIPAZIONE DEL MEZZOSOPRANO IRINA ARKHIPOVA E DEL TENORE MARIO DEL MONACO

R. Wagner: Lohengrin - Praludio atto 1° (Orch. Filarm. di Vienna dir. Zubin Mehta). P. I. Ciaikovski: Giovanna d'Arco: Aria di Giovanna (Msopr. Irina Arkhipova). G. Verdi: Otello: - Niun mi teme... - (Ten. Mario Del Monaco). P. Mascagni: Cavalleria rusticana: - Voi lo sapete, o mamma... - (Msopr. Irina Arkhipova). G. Puccini: Le Bohème: - Che gelida manina... - (Ten. Mario Del Monaco). G. Bizet: Carmen: - C'est toi c'est moi... - duetto (Irina Arkhipova, msopr.; Mario Del Monaco, ten.)

8.50/UN QUARTETTO

L. van Beethoven: Quartetto n. 6 in si bemolle maggiore op. 18 (Quartetto Italiano)

9.20/DOCUMENTI SONORI: I FLAUTI DELL'IMPERO INCA

Anonimo: Kacharpari - El canto del cuculi - Capanae a Mauro Nuñez

9.30/GIULINI DIRIGE DEBUSSY

C. Debussy: Tra Notturmi (Orch. Philharm. a Coro dir. Carlo Maria Giulini)

10/FOLKLORE

Anonimi: Canti folkloristici trentini (Coro - Trentino della Soaat -)

10.15/IL SOLISTA: PIANISTA IGOR ZHUKOV

P. I. Ciaikovski: Concerto n. 2 in sol maggiore op. 44, per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. della Radio di Mosca dir. Guennadi Rojdestvensky)

11/PRESENZA RELIGIOSA NELLA MUSICA

F. Schubert: Messa n. 2 in sol maggiore per soli, coro e orchestra (D. 167) (Laurence Dutoit, sopr.; Alfred Pianavsky, ten.; Harold Buchsbaum, bs. - Wiener Symphoniker Orchester - e - Akademie Kammerchor - dir. Ferdinand Grossmann)

11.25/CONCERTINO

I. Albéniz: Tango español. N. Paganini: Variazioni su un tema del -Mosè- di Roasini. E. Grieg: Calma nella foresta, n. 4 da -Pezzi lirici- op. 71. E. Chabrier: Danza elava

11.50/INTERPRETI ALLA RADIO

H. Wolf: Quartetto in re minore per archi (Vittorio Emanuele e Dandolo Sentuti, vl.; Emilio Berengo Gerdin, vla.; Bruno Morselli, vc.)

12.30/LE FAVOLE IN MUSICA

W. Ekg: L'usignolo cinese, suite dal balletto (Orch. da Camera Sudwestdeutsches dir. Rolf Reinhardt)

12.55/PER GRUPPI STRUMENTALI

F. J. Haydn: Divertimento in re maggiore per 2 oboi, 2 fagetti e 2 corni (London Wind So oists). B. Martinu: Duo per violino e violoncello (Josef Suk, vl.; André Navarra, vc.). F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo in do maggiore per 11 strumenti a fiato (Compl. a fiati dell'Orch. Sinf. di Vienna)

13.25/MUSICA E POESIA

R. Schumann: Dai Liederkreise: Mondnacht - Schöne Fremde (Robert Tear, ten.; Philip Ledger, pf.). F. Schubert: Der Taucher (bellata di F. Schiller) (Dietrich Fischer-Dieskau, bar.; Karl Engel, pf.)

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

FL. JEAN-PIERRE RAMPAL: J. G. Graun: Concerto in fa maggiore per flauto e orchestra d'archi (Orch. Musica Antiqua dir. Jacques Roussel). VC. JANOS STARKER: J. Brahms: Sonata in mi minore op. 38 per violoncello e pianoforte (Pf. Abba Bogin). SOPR. REGINE CRESPIN: R. Schumann: Cinque Gedichte der Königin Maria Stuart op. 135 (Pf. John Wustman). PF. FREDERIC WÜHRER: M. Reger: Aus meinem Tagebuch, op. 82 n. 4. DIR. KIRILL KONDRASHIN: P. I. Ciaikovski: Tema e variazioni, dalla Suite n. 3 (Orch. Filarm. di Mosca)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/NOVITA' DISCOGRAFICHE
RICORDI/RCL/27033: C. M. von Weber: Quartetto in si bemolle maggiore op. 8 per pianoforte e archi (Quartetto di Torino) (25'15"). RCA/CRL-3-2790-3: A. Borodin: Petite Suite (orchestrata, Glazunov) (Orch. - National Philharmonic - dir. Boris Teiknavorian) (28'58"). COLUMBIA/M 34532: S. Rachmaninov: da -Etudes-Tableau- op. 39: n. 6 in la minore (2'45") - n. 7 in do minore (7'02") - n. 8 in re minore (3'29") - n. 9 in re maggiore (3'24") (Pf. Ruth Laredo). CBS/7629: E. Elgar: Concerto in mi minore op. 85 per violoncello e orchestra (Sol. Jacqueline Du Pré - Orchestra - Philadelphia - dir. Daniel Barenboim) (31'21")

Vedere le avvertenze per gli utenti della filodiffusione a pag. 192

17.30/STEREOFILOMUSICA

R. Schumann: Fantasiestücke op. 73 (Marius May, vc.; Paul Hamburger, pf.). J. Brahms: Quattro Ballate op. 10 (Pf. Emil Gilels). C. Saint-Saëns: Sensone e Dalila: - Printemps qui commence - (Msopr. Marilyn Horne - Orch. dell'Opera di Vienna dir. Henry Lewis). J. Massenet: Hérodiade: - Vision fugitive - (Bar. Sherrill Milnes - Orch. - New Philharmonie - dir. Plácido Domingo). H. Berlioz: I Troiani: Caccia reale e Temporale (Orch. Filarm. di New York dir. Pierre Boulez). R. Strauss: Concerto per oboe e piccola orchestra (Ob Pierre Pierlot - Strum. dell'Orch Sinf di Bamberg dir. Theodor Guschlbauer). G. Mahler: Blumine (Andante allargato) dalla Sinfonia n. 1 in re maggiore - Il Titenio - (Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugène Ormendi)

19/INTERMEZZO

O. Respighi: Impressioni brasiliane. J. Rodrigo: Concerto-Serenata per arpa e orchestra. H. Villa-Lobos: Urupurú, balletto

20/CONCERTO DELL'ORCHESTRA FILARMONICA DI MOSCA DIRETTA DA KIRILL KONDRASHIN, CON LA PARTECIPAZIONE DEL VIOLINISTA DAVID OISTRAKH E DEL BASSO ARTUR EIZEN

L. van Beethoven: Ouverture da -Le Creature di Prometeo- op. 43 (5'11"). A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (32'30"). D. Scio-stakovich: Sinfonia n. 13 in si bemolle minore op. 113 - Babij Pjar - (su cinque liriche di Yevgeny Yevtushenko) (Orchestra Filarmónica di Mosca e Coro di voci maschili) (52'18")

21.35/L'ORGANISTA PIERRE COCHEREAU

C. Seixas: Sonate in do minore. J. S. Bach: Preludio e Fuga in si minore (BWV 544). L. Viano: Dalla II Sinfonia per grande organo: Corale - Scherzo - Allegro

22.10/FOGLI D'ALBUM

A. Tensman: Tre pezzi per chitarra (Chit. Andrés Segovia)

22.20/MUSICHE DI DANZA

C. Debussy: Jeux, poema danzato (Orch. New Philharmonie dir. Pierre Boulez). B. Bartók: Suite dal balletto - Il mandarino miracoloso - (Orch. Sudwestfunk dir. Rolf Reinhardt)

23.24/A NOTTE ALTA

D. Scarlatti: Sinfonia in si bemolle maggiore. S. Prokofiev: Autunno, poema sinfonico, per piccola orchestra F. Liszt: Ballata n. 1 per pianoforte A. Gabrieli: O passi spersi... F. Mendelssohn-Bartholdy: Dal Quartetto n. 3 in si bemolle minore per pianoforte e archi. III mov. Scherzo, Allegro molto. A. Dvorak: Ballata per violino e pianoforte E. Halfter: Danza della gitana, per violino e pianoforte C. Franck: Les Eolides, poema sinfonico

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Discomtop (Hamilton Bohannon). Come due bambini (La Bottega dell'Arte). M'innamora (Il Giardino dei Semplici). Gordon (I Nomadi) Sound your funky horn (K.C. the Sunshine Band). La mia donna (I Romans). Keep holding on (I Temptations). Amico di ieri (Le Orme). Tush (ZZ Top). I'm not in love (10 CC). Soe (Abba). Preghiera (I Cugini di Campagna). Movin' (Brass Construction). La valle dei templi (Perigeo). Barba butt boogie (The Jimmy Castor Bunch). World (Bae Gees). Love machine (The Miracles)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Sto-stop violence (Albatros). Sixteen tons (Bob Cobra). If you drink don't drive (Birdies). Do you wanna make love (Pater McCann). Boy I gotta have you (Ann Peebles). Chameleon (Elton John). Chabara (Chocoblet). Aladdin's lamp (Al Jereau). Non dego asketasuna (Gernika). Chiclete con banana (Gilberto Gil). Se lo lavoro (Le Orme). Mio amore (II) (Schola Cantorum). Alberi (Alica). (L')Innocenze tua (10° Sinfonia). Disco symphony (Mystic). Thunder in my heart (Leo Sayer). House on the hill (Deborah Kooperman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Let's start it all over again (The Manhattan). Non basta le poesie (Gino D'Elisio). Un giorno d'aprile (Maurizio Tatalo). Tre Europe Express (Kraftwerk). Unity (Isaac Hayes e Dionna Warwick). Si viaggia (Lucio Battisti). I feel love (Donna Summer). Si (Franco Marino). L'angelo azzurro (Umberto Balsamo). L'immenso (Amadeo Minghi). Daddy cool (Boney M.). Kinda missa you (The Manhattan)

11/I RE

Lontano lontano (L. Tenco). Ora puoi tornare (Equipe 84). Lady d'Arbanville (Cet Stevens). Things we said today (Beatles). Caravan (Duke Ellington). E' le pioggia che va (The Rokes). Peaspuert (Premiate Fornaria Marconi). Badge (Craam). The lady is a tramp (Count Basie). The gentleman is a dope (E. Fitzgerald). I want to be happy (Benny Goodman). Belle bellissima (Drupe). Azzurro (A. Celentano). Setta a quaranta (L. Battisti). Seven stones (Genasia). Vous permettez, monsieur (A.). I can't stop loving you (Ray Anthony)

12/SCELTI PER VOI

Tequila mockingbird (Ramsey Lewis). Love is all you need (Hinh Ineray). La mano (Luciano Rossi). Jet airliner (Steve Miller Band). Peolina (Ivan Graziani). Piano (D.M. System Orchestra). Queen of China town (Amanda Lear). Il mio amore (Schola Cantorum). What's your name what's your number (The Andrae True Connection). Terantola (Andrea Mingardi). Take it easy (Claudio Barry). Air force (Space). Dama latina (Ray Coniff). Just the way you are (Billy Joel). Da zero (Grazia Di Michele)

13/I CANTAUTORI

Pensemì (Alberto Rsdia). Una storia disonesta (Stefano Roaso). Rosso colore (Angelo Bertoli). Zombie di tutto il mondo unitevi (Gianfranco Manfredi). The killing of George (Rod Stewart). Like a hurricane (Neil Young). Non seremo angeli (Gino D'Elisio). Come barchette dentro un tram (Alfredo Cohen). Senti (Cristiano Malgioglio). Annia bell (Daniel Santacruz Ensemble). Night in the city (Electric Light Orchestra). Wish upon a star (Steve Miller Band). A horse with no name (America). Il poeta di corte (Angelo Branduardi)

14/TUTTO JAZZ

Begs' groove (Miles Davis and The Modern Jazz Giants). My ideal (John Coltrane). She's just miss popular hybrid (C. Mingus). The gipsy (Louis Armstrong). I got a mistery (Jimmie Noone). Perdido street blues (Johnny Dadds). Froakish (Jelly Roll Morton). Surrzy with the fringe on top (Miles Davis). Gott a pebble in my shoe (Ella Fitzgerald). Melanchia (Dave Brubeck). Seven days blues (Nunzio Rotondo). Blues one (Lionel Hampton). It's only a papar moon (Miles Davis)

15/COCKTAIL MUSICALE

Dance the body music (Oaibisa). Alle fiere dell'est (Angelo Branduardi). Otoño (Quilepayun). In Sicilia (Bruno Nicolai). Love shine (Timmy Holmes). Più (Ornella Vanoni). Soul machine (The Salsoul Invention). Lova duo (Gwen & Bruce). Adriana (Mario Guernare). Amami (Eumir Deodato). Quelli che si amano (Mino Reitano). Ti senti solo stasera (Giovanna). I'm gone let my heart on the walking (The Supremes). Tu sei mia (Paolo Bonaiuti). Le malagueña (Momo Yang). See cruusa (Ace Cannon). More more more (Andrae True Connection)

16/COLONNA CONTINUA

Here comes the sun (Beatles). Our house (Crosby, Stills, Nash & Young). Wild world (C. Stevens). Let it rain (E. Clapton). Non ferti cadere la breccia (E. Beninato). Un'idea (G. Gaber). Fire on the mountain (Marshall Tucker Band). So long (Marianna (L. Cohen). I really want to do (B. Dylan). Cercando un altro Egitto (F. De Gregori). Non rimanere là (M. Locasciulli). Non è nel cuore (E. Finardi). A house is not a home (B. Bacharach). La cattiva strada (F. De André). La casa nel parco (B. Lauzi). Vedrai, vedrai (L. Tenco). Lady Luna (Trovajoli). Dichtencello vuju (Alan Sorrenti). Raginelle (Gabriella Ferri). Cicarenella (Nuove Compagnia di Canto Popolare). Mon vieux Lucien (Edith Piaf). Across the univerae (Beatles). Sketches of China (Kantner-Slick Freiberg). The last of the Arkansas (L. Kottke). Juan sin tierra (Victor Jara). Tio ceiman (Quilepayun). Mozambique blues (Dylan Teku et al). (Crosby & Nash). For free (J. Mitchell). Crown of creation (Jefferson Airplane). Week on the rag (A. Guthrie). Sambe de saussilto (Santana)

18/INTERVALLO

All you need is love (Beatles). Satisfaction (Rolling Stones). Junk (P. McCartney). Harold land (The Yee). Time tabin (Geneaia). Country lanes (Bae Gae). Big yellow taxi (J. Mitchell). Bob away my blues (The Marshall Tucker Band). Kansas City southern (G. Clark). Hostitation blues (The Hot Tuna). Bad weather (The Pocol). The oder song (The Spirit). More and more (Carly Simon). You've got a friend (Jamaa Taylor). Sweet seasons (C. King). Il dentu della conoscenza (G. Gaber). Una ragazza in dua (I Giganti). Noi non ci seremo (I Nomadi). L'Armendo (E. Jannacci). Mamma mammine (I Gufi). Soui sambe (Mandrake Som). Love theme from the sendpiper (Dizzy Gillespie). Caladonia (Woody Herman). Le gatta mamon (I Tarantoleli di Tricarico). La montagna (Dodi Mocati). Da alra (Canzoniere Grecanico Salentino). Pagoso (G. Locascio). Crosstown traffic (J. Hendrix). Revelations (Santana). Tangerine (Led Zepplin). Locomotive breath (Jethro Tull). Ma solitude (G. Moustaki). Sa jeunesse (C. Aznavour). Knockin' on heavens door (B. Dylan). Brown sugar (The Rolling Stones)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Lucky men (Emerson Lake & Palmer). Walking men (James Taylor). Feel like makin' love (Roberta Flack). Anonimo veneziano (Ornella Vanoni). I'm searching for a love (Harold Melvin). I'd love you to want me (Lobo). Charlie Brown (Two Men Sound). Blue Bahamas (Bobo Step). I get a kick out of you (Gary Sheereton). Mrs. Vandebilt (Paul McCartney & Wings). The way we were (Barbra Streisand). Hurt (The Manhattan). Roma capocci (Schola Cantorum). Footprints on the moon (Johnny Harris). Tomorrow (America). Mandy (Barry Manilow). Arie pulita (Luciano Roasi). Brasil Africa (Black Soul). I wanna funk with you tonight (Giorgio Moroder). Can't get enough of your love babe (Barry White). Love hangover (Diana Ross). Seven stones (Genasia). Après l'amour (Charles Aznavour). Nights lights (Gerry Mulligan). La velle del templi (Perigeo). Yesterday (Beatles). Loving you (Minnie Riperton). Memphis under ground (Herbie Mann). Moon love (Chet Baker Quartet). Caravan (Art Blakey)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

I'm in you (Bob James). Body strong (Silvester). Smile (Diana Ross). Quella carezza della sera (New Trolls). De ya think I'm sexy? (Rod Stewart). Love is all you need (High Ineray). Il treno (Riccardo Cocciante). Disco fever (John Davis). Soma loba (Manu Dibango). Cafe con leche (Chocolat's). L'evasion (Astor Piazzolla). Reat your love on me (Bae Gae). The stranger (Billy Joel). First thing in the morning (Kiki Dee). Wandering rose (Ramsey Lewis). I want you back (Leo Sayer). Lookin' ahead (Blackbyrds). Pazzo non amore mio (Filippino). Hotel California (Eagles). If you got it flaunt it (Donna Summer). Goin' places (Jacksons). La tua storia (Bernardo Lanzetti). Carry on (Crosby, Stills, Nash & Young)

IV CANALE Auditorium

8/CONCERTO DI APERTURA

C. M. von Weber: Sonata n. 3 in re min. op. 49
- Groesse-Sonate - F. Lachnar: Nonetto in fa min. per
archi e fiati

9/LA GRANDE POLIFONIA VOCALE

G. Croce: Sanctus et Benedictus (I Polifonisti di Torino dir. Bruno Pasut). O. Di Lauro: Cinque Canzoni (I Madrigalisti di Praga dir. Miroslav Venhoda). A. Bachler: Masas - O quam apaciosa facta es - (Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini)

9,40/FILOMUSICA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20 per archi (Ottetto di Vienna). F. Schubert: Valsea sentimentale op. 50 (Duo pff. Maureen Jones-Dano De Rosa). V. Bellini: La Sonnambula - Ah! Non cradea mirarti... (Sopr. Christina Deutekom - Orchestra Sinfonica della RAI dir. Carlo Franci). J. Massenet: Menon - Ah! Fuyez, douce image... (Tsn Juasi Björling - Associazione - Concerti di Stoccolma - dir. Nils Grevillius). A. Honegger: Danae da la chèvre per flauto solo (Sol. Christian Lardé). I. Strawinsky: Le Chant du Rossignol, Poema Sinfonico (Orch. Sinf. di Londra dir. Antal Dorati)

11/INTERMEZZO

F. Schubert: - Rossmunda -, ouverture (Orch. dei Filarm. di Vienna dir. Pierre Monteux). P. I. Ciaikovski: Capriccio Italiano (Orch. Sinf. del Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

11,25/1 TRII DI BEETHOVEN

L. van Beethoven: Trio in si bemolle maggiore op. 11 per pianoforte, clarinetto e violoncello (Wilhelm Kempff, pf.; Karl Leister, clar.; Pierre Fournier, vc.) (22'01'') - Trio in mi bemolle maggiore op. 3 per archi (Trio d'archi Franceae) (38'30'')

12,30/MUSICA A PROGRAMMA

H. Isaac: - A la battaglia - (Orch. da Camera - Cantant Musicus - di Vienna dir. Nikolaus Harnoncourt) - Innsbruck, ich muas dich lassen (Coro - Monteverdi - di Amburgo dir. Jürgen Jürgens). L. Mozart: Musikalische Stillefahrt (Orch. - Pro Arte - di Monaco di Baviera dir. Kurt Redel)

13/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: GEORG KULENKAMPF E LEONIDE KOGAN

J. Sibelius: Concerto in re minore op. 47 per violino a orchestra (Sol. Georg Kulenkampf - Orch. Filarm. di Berlino dir. Wilhelm Furtwängler) (32'00''). F. Mendelssohn-Bartholdy: Concerto in mi minore op. 64 per violino a orchestra (Sol. Leonida Kogan - Orch. Sinf. della Radio di Berlino dir. Lorin Maazel) (28'04'')

14/RITRATTO D'AUTORE: JOHANN NEPOMUK HUMMEL (1778-1837)

Quintetto op. 87, per pianoforte e archi (Claudia Lavoix, pf.; Sylvie Gazeau, vl.; Lino Bianchi, vln.; Alain Meunier, vc.; Franco Petracchi, cb.) - Introduzione, tema e variazioni in fa minore op. 112 per oboe a orchestra (Sol. Han de Vriaz - Orch. Filarm. di Amsterdam dir. Anton Karajev)

14,35/IL CAMBIO DELLA VALIGIA

ovvero - L'occasione fa il ladro -, opere buffe in un atto di Luigi Privali
Musica di Gioacchino Rossini
Don Eusebio: Piero Besma; Berenice: Gianna Rusao; Conte Alberto: Flavio Sacchi; Don Parmenione: Nestora Catalani; Ernestina: Giuseppina Salvi; Martino: Tito Dolcetti
Orch. della Società del Quartetto di Roma dir. Giuseppe Morelli - Compagnia del Teatro dell'Opera Comica di Roma

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 1 in do minore op. 68 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (44'06'')

COMPOSITORI STATUNITENS

S. Barber: The School of Scandal: Overture (per la commedia di Richard Brinsley Sheridan) (Gaorge Eastman di Rochester dir. Howard Manao) (7'50''). G. Gershwin: Rhapsody in blue (Pf. Julius Katchen - Orch. Sinf. di Londra dir. Istvan Kertesz) (15'40''). W. Piston: Tra Pezzi per flauto, clarinetto e fagotto (Strumentisti del Quintetto Soni Ventorum) (9'41''). A. Copland: Sinfonie per organo e orchestra (Sol. Edward Power Biggs - Orch. Filarm. di New York dir. Leonhard Bernstein) (24'36'')

17,30/STEREOFILOMUSICA

A. Liadov: Otto Centi popolari russi (Orch. - London Symphony - dir. André Previn). A. Borodin: Quintetto in do minore per pianoforte e archi (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna). A. Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra (Sol. Izhak Perlman - London Philharmonic Orchestra - dir. Daniel Barenboim). A. Bruckner: - Ecce Sacerdos - gradale (Strum. del Wiener Kantorel Symphoniker - e Coro - Junge Kentorel Darmstadt - dir. Joechim Mertini). J. Brahms: Overture tragica op. 81 (Orch. dal Concertgebouw di Amsterdam dir. Bernard Haitink)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

G. Rossini: Tra pezzi dell'Album pour les enfants adolescents - Theme naïf et variations - Improvvisi enodin - Salterello all'italiana (ravinione di Sergio Cafaro)

(Pf. Sergio Perticaroli) - Giovanna d'Arco - cantata da camera (Renata Scotto, sopr.; Walter Baracchi, pf.) - Due brani per quartetto vocale e pianoforte a 4 mani da - Album italiano - n. 1 - i gondolieri - n. 10 - La peaseggiste - (Duo pff. Gino Gorini-Sergio Lorenzi) - Coro da Camera della RAI dir. Nino Antonellini) - Variazioni in do maggiore per clarinetto e orchestra (Sol. Gervase De Peyer - Orch. - New Philharmonia - dir. Rafael Fruebeck De Burgos)

20/PAGINE SCELTE

J. C. F. Bach: Sinfonia n. 1 in fa maggiore (Orch. da Camera di Colonia dir. Helmut Müller Brühl). O. Respighi: Suite in sol maggiore per archi e organo (Sol. Berthold Schwarz - Orchestra Sinfonica di Berlino dir. John Bell)

20,40/GIAN FRANCESCO MALIPIERO

Santa Eufroasia, mistero per soli, coro a orchestra (S. Zanoli, W. Ganzaroli, A. Boyer, voci soliste - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. Nino Sanzogno - Me del Coro Nino Antonellini)

21,30/CONCERTO DA CAMERA

F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonati in re maggiore n. 2 op. 58 per violoncello e pianoforte (Joseph Schuster, vc.; Artur Belsam, pf.); W. A. Mozart: Sonata in fa maggiore K. 332 (Sol. Walter Gleaaking)

22,10/VOCI CELEBRI: SOPRANO BIRGIT NILSSON

L. van Beethoven: - Ah, perfido -, scena e aria op. 65. R. Wagner: Tristano e Isotta: - Mild un leise -, E. Grieg: Tra Lieder

22,45/MOMENTO MUSICALE

W. A. Mozart: Allegro in sol minore K. 312 (Pf. Walter Klien). L. van Beethoven: 5 Variazioni sul tema - Rule Britannia - in re maggiore (Pf. Alfred Brendel). C. M. Widor: Toccata in fa maggiore della Sinfonia n. 5 per organo (Pf. Ralph Downes).

23-24/A NOTTE ALTA

A. Vivaldi: Concerto in do minore op. 38 n. 9. B. Britten: Soirées Musicales (su musiche di G. Rossini). J. Ibert: Intermezzo per flauto e arpa. G. P. de Palestrina: Il tempo vola... madrigale. G. Gershwin: Lullaby per orchestra. F. Krelaler: Capriccio tzigano, per violino e pianoforte. M. Glinka: Una notte d'estate e Madrid. A. Scriabin: Réverie, per orchestra

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Solo lui (Mina); Chi me l'ha fatto fa' (Luigi Proietti); Gran Premio (Albatros); Roller (Goblin); Allenazione (Le Orme); Rido (Enzo Jannacci); Immagina un cocerto (Mina); Barcarolo romano (Luigi Proietti); Ha-Ri-He (Albatros); Death diaa (Goblin); Regina al Troubadour (Le Orme); Dagaltarun fandango (Enzo Jannacci); Sognando (Mina); E' me metto a cantà (Luigi Proietti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hymn to rock (Burt Blanca); Ring of a change (Status Quo); Naturally free (Birdies); Pogo pogo (Elton Montello); Sweet soul (Judy Kaine); Miguel (Sammy Barbot); Granada (Beccars); Jessica (Patrick Juvat); Move it (Sheila B. Devotion); My love, my life (Abba); Dimenticare (Panda); Come un angelo (Gianna Mannini); Se fosse possibile (Franco Tortora); Spicchio di cielo (Patrizia Lazzari); E' l'addio (Fred Bongusto); I wouldn't want to be like you (The Alan Parsons Project); Tortuga (Elia Santa Fe); Balliamo (F. Bongusto)

10/CRESCENDO IN MUSICA

When I fall in love (Miles Davis); Wayfaring pilgrim (R. Buchanan); My love (Mina); L'investimento (M. Peloni); Strade (A. Venditti); Norma, no, no (M. Barabaja); Your song (Al Jarreau); Six to four (G. Banaoni); Nuovari (L. Dalla); Regine el Troubadour (Le Orme); Music man (Doobie Brothers); Guilty (Alicia Cooper); Love lovely love (Jafferaon Starship); Victor Jara (A. Guthrie); Fantasy girl (S. Schiaks)

11/I RE

African queen'a (parte 2) (The Ritchie Family); Volare volare (Epoca); Aida (Rino Gaetano); Unlimited citation (Café Creml); Cha uomo sei (Anns Melato); Ammazate oh! (Luciano Rossi); Ciaikowski dreaming (Giovanni Fenati); Mi vengo (Renato Zero); Sea solo (Bing Crosby); Queen of China town (Amanda Lear); Serpico (M. Theodorakis); The kings of clubs (Chocolat'a); Ti voglio (Ornella Vanoni); Abbracciati (Marella); A far l'amore comincia tu (Reffaele Carrà); Saxophone (Enzo Jannacci)

12/SCELTI PER VOI

Il concerto del mare (Jean-Claude Borelly); La luciola e il cavallo (Cino Lombaro e Franco Flume); So far away from me (Andy Cotrone); Venezia (Alberto Veltrami); Canzone inutile (Andrea Antonelli); Il mio vicino (Massimo Salamo); Chicken every day (Bulldog); Io (Goran Kuzminac); Ladies of Laredo (Rubette); Zodiacs (Roberta Kelly); Red (Semmy Hagar); Gypsy woman (Breeze); Occhi blu (Ettore Sciorilli); I like it (The Players Association); Do it for me (Jennifer)

13/I CANTAUTORI

Quele elegrie (L. Dalla); A Dean Martin (F. Concato); Morire qui (R. Zero); Remember the days of the schoolyard (C. Stevens); I love every little thing

about you (S. Wonder); Il gatto e la volpe (E. Beninato); Galato metropolitano (Camerini); O que sarà (C. Barque); Another grey morning (J. Taylor); Joale (Donovan); Spendì apandì affendi (R. Gaetano); Canzone per Seveso (A. Vanditti); Aveni (L. Moralli); Tay Mahal (J. Ben); Meigrado tutto (U. Balsamo); Come va (L. Rosai); Amarsi un po' (L. Battisti)

14/TUTTO JAZZ

Green chimneya (Thelonious Monk); Limehouse blues (Sidney Bachet); For Harry Carny (Cherlie Mingus); Giddy bug gallop (Duke Ellington); Casinha brance (Irio De Paula); Midnight in Moscow (Oscar Valdambrini); Cabaret (Louis Armstrong); Alex (Gianni Basso); Just one of those things (Bud Powell); Mainstem (Oscar Peterson); Dinah (Thelonious Monk); I want to talk about you (John Coltrane)

15/COCKTAIL MUSICALE

Senze paure (Ornella Vanoni); The entertainer (Mervin Hamlisch); Dolcemente bambina (Santino Rocchetti); Oh! Ettore (G. & M. De Angelis); Arc-en-ciel (Jean-Pierre Posit); Balas (Los Machucambos); Bella bella (Ilalma (Drupi); Bugsy Malone (Original Soundtrack); Val (Il Giardino dei Semplici); Get up and boogie (Silver Convention); In Sicilia (Bruno Nicolai); La più bella del mondo (Nicola di Bari); Te ne vai (Tony dal Monaco); Sail away (Harry Nilsson); Blue star (André Carr); Guardi me guardi lui (Gli A'nni del Sola); Chupeta (Gil Venturs); In Zaire (Johnny Wskelin)

16/IL LEGGIO

C'est al bon (The Kasattea); 'Na bbella malatia (Domenico Modugno); What a wonderful world (Louis Armstrong); Dust in the wind (Kansas); Che facciam stasere? (Dora Moroni); Rivers of Babylon (Bonny M); Budo (M. Davia); Fotografie (Mario Flores); Walt (Lou Reed); I'll remember April (Modern Jazz Quartet); Neanche un minuto di non amore (Lucio Battisti); Blue gardenie (Tony Moore); Bright day (Charlie Parker); Mainstreet (Bob Sege); Laure G. (Lino Ruffo); My blue heaven (Art Tatum); Love's in you (Giorgio & Chris); Quale allegria (Lucio Dalle); Mama (Max Roach); Tre way I feel tonight (Bay City Rollers); Linde (I Pooh); Lover (Barney Kessel); Venus (Sacha & Venua); Nel ghetto (Alberto Radius); Cherry, cherry (Dizzy Gillespie); Mle (Daniela Davoli); Heaven (Gibson Brothers); Io per te (Gianni Faré); Get happy (Milt Jackson); Tennessee waltz (Silver Blue); Baubles, bangles and beads (Deodato)

18/INVITO ALLA MUSICA

Più... (Ornella Vanoni); Senza fine (Gino Paoli); Stand by me (Johnny Lennon); Angie (Rolling Stones); If you live me now (Chicago); Hare comes the sun (The Beatles); Si viaggiare (Lucio Battisti); Figli dalle stelle (Alan Sorrenti); Pensiero stupendo (Patty Prvov); You're so vein (Jamea Last); Giù la testa (Ennio Morricone); Campo de' fiori (Antonello Venditti); Amore che vien, amore che vai (Fabrizio De André); Suzanne (Leonard Cohen); Dow what you wenna do (T. Connection); Night fever (Bae Gae); Don't let me be misunderstood (Nina Simone); Year of the cat (Al Stewart); Nights of september (Edward Cliff); Killing me softly with is song (Roberta Flack); Blue gardenie (Nat King Cola); All the time in the world (Boxer); After the ordeal (Geneais); Metilda nothar (Pink Floyd); You are my destiny (Paul Anka); Is not for me to say (Billie Holiday); Shanandoah (Harry Belafonte); La patrida (Inti-Ilmiani); Woman in love (The Royal Dukes); Alla fiera dell'Eat (Angelo Branduardi); Un giorno credi (Edoardo Bennato); Women (Duke Ellington); Yellow man (Ella Fitzgerald)

20/SCACCO MATTO

Oxygens (Jean-Michel Jarre); I'm in you (Petar Framp-ton); Mighty Quinn (Manfred Mann's Earth Band); Stranamore (pure questo è amore (Roberto Vecchioni); Contact (Edwin Starr); Love is in the air (Jay Black); Pasticcio universale (Nade); Rock 'o Kò (Enter-O Clisma); Blue suede shoes (Carl Perkins); That's all right (Carl Perkins); Pretty vacant (Sex Pistols); Faire eclater cetta ville (Mama Bea Tekialski); Fa' che mi telefon (Lino Ruffo); A' zingara (Osanna); Wüthering heights (Kate Bush); Cat scratch fever (Ted Nugent); C'era un ragazzo (che come me amava I Beatles e I Rolling Stones) (Joan Baez); San Francisco nights (Eric Burdon & the Animals); London town (Wings); Follow me (Amanda Lear); The robots (Kraftwerk); Hyper-gamme-spaces (Alan Parsons Project); Trevor clever (Ien Dury); Sultans of swing (Dire Straits); Guerra lampo (Euganio Finardi); Respettable (Rolling Stones); Sgt. Pepper's lonely hearts club band - With a little help from my friends (The Beatles); Something better change (The Stranglers); A thousand knives (Ted Nugent); Ring of fire (Eric Burdon and the Animals)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Take off (Perigeo); Stranger in paradise (Isaac Hayes); I need somebody to love tonight (Sylvester); Loin des jeux, loin du cœur (Dolce veneno) (Demis Roussos); Ba ever wonderful (Earth, Wind & Fire); Cha coa ti farei (Adriano Celentano); Life is a lady (Santana); Ciquita (Abba); Seven lonely days (Sheila B. Devotion); Cruicin' (Jefferson Starship); Music (John Miles); Smokin' (Boston); Il carrozzone (Renato Zero); Chattanooga choo-choo (Tuxedo Junction); Your song (Al Jarreau); I can't she lovely? (Sonny Rollins); Himm (Barclay James Harvest); Lady luck (Kenny Loggins); A street in the city (Pete Townshend & Ronnie Lane); Bluebird (Robin Trower); Please don't keep me waiting (Olivia Newton-John); Non mi rompete (Benco del Mutuo Soccorso); L'ultima luna (Lucio Dalla)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

G. Ph. Telemann: Suite in mi bemolle maggiore - La Lyra - L. M. Cherubini: Medea. Sinfonia W. A. Mozart: Dal Concerto in do maggiore per flauto, arpa e orchestra K. 299 III movimento Rondo. M. Cestelnuovo-Tedesco: Aranci in fiore per chitarra. R. Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle magg. per pianoforte e archi: I movimento: Sostenuito assai (Allegro ma non troppo). A. Dvorak: Dalla Sinfonia n. 5 in mi minore: - Dal Nuovo Mondo - Scherzo O. Messiaen: Danse de la fureur, pour les sept trompettes (da - Quatuor pour la Fin du Temps -)

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von Weber: Euryante: Ouverture (Symphonie Orchester dea Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik). G. Donizetti: Roberto Devereux - Vivi ingrato, a lei d'accanto - (Sopr. Leyla Gencer) G. Verdi: Luisa Miller: - Quando le sere al placido - (Ten Luciano Pavarotti). V. Bellini: Norma - Guerra! Guerra! - (Sopr. Joan Sutherland). G. Verdi: La Forza del destino: - Madre pietosa Vergine - (Sopr. Leontyne Price). J. Massenet: Hérodiade: - Vision fugitive - (Bar. Sherrill Milnes). A. Borodin: Il principe Igor: Aria di Galitzky (Bs. Nicolai Ghiaurov). G. Puccini: La Fanciulla del West: - Che c'è di nuovo, Jack? - (Renata Tebaldi, sopr.; Cornel McNeill, bar)

8/CONCERTO DI APERTURA

H. Berlioz: Carnevale romano, Ouverture op. 9 C. Saint-Saëns: Il carnevale degli animali, grande fantasia zoologica, per due pianoforti e orchestra. H. Sauguet: Les Forains, balletto

9/MUSICHE PIANISTICHE DI MOZART

W. A. Mozart: Andante e variazioni in sol maggiore K. 501 per pianoforte a 4 mani (Duo pff Jorg Demus e Norman Shalter) - Due Sonate in mi bemolle maggiore K. 282 in la maggiore K. 331 (Pf. Walter Gieseking)

9.40/FILOMUSICA

G. Ph. Telemann: Ouverture in sol maggiore per archi e basso continuo - Delle Nazioni antiche e moderne - (Clav. Gustav Leonhardt - Orchestra da Camera di Amsterdam dir. Andre Rieu). G. F. Haendel: - Nel dolce dell'oblio - cantata per soprano, flauto dolce e continuo (Sopr. Ely Ameling - Strumentisti del Collegium Aureum -) N. Paganini Sonata concertante per chitarra e violino (Marga Baum, chit.; Walter Klasing, vl.). C. Saint-Saëns: Concerto n. 2 in sol minore op. 22 per pianoforte e orchestra (Pf. Arthur Schnabel - Orch. Sinf. di Filadelfia dir. Eugene Ormandy). W. Lutoslawsky: Cinque Liriche da camera su testi di Kazimierz Ilakowicz (Margaret Lensky, sopr.; Antonio Beltrami, pf.). A. Dvorak: Tre Danze slave op. 46 (Orch. Filarmonica Boema dir. Vaclav Neumann)

11/INTERMEZZO

B. Smetana: Blanik n. 6 da - La mia patria - A. Tansmann: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra

11.40/IL DISCO IN VETRINA

J. Ch. Bach: Concerto n. 14 in re maggiore op. 13 n. 2 per cembalo e orchestra - Concerto n. 16 in si bemolle maggiore op. 13 n. 4 per cembalo e orchestra (Sol. Hans Goverts - Orch. da Camera Bernard Thomas) (Dischi Arion)

12.10/MUSICA OGGI

J.-C. Eloy: Equivalences (Compl. Musique Vivante dir. Diego Maasson) F. Pennisi: A tempo comodo, per mezzosoprano e da due a quattro esecutori - Versione A (Mariolina De Robertis, clav.; Richard Trythall, Mario Bertoni e Robert Mann, pff.)

12.45/MUSICHE PER STRUMENTI A FIATO DI LUDWIG VAN BEETHOVEN

Marcia in si bemolle maggiore per sei fiati - Rondino in mi bemolle maggiore per otto fiati - Quintetto in mi bemolle maggiore op. 16 per pianoforte e fiati

13.30/CONCERTINO

H. Berlioz: Le Corsaire op. 21. F. Mendelssohn-Bartholdy: Variazioni concertanti op. 17. B. Smetana: Furiant. S. Rachmaninov: Vocalise op. 34 n. 14

14/ANTOLOGIA DI INTERPRETI

DIR. HERBERT VON KARAJAN: G. Bizet: L'Arlésienne, suite n. 1 (Orch. del Filarmonico di Berlino). PF. RUDOLF SERKIN: L. van Beethoven: Sonata in do diesis minore op. 27 n. 2 - Chiaro di luna - QUARTETTO LASSALLE: F. Mendelssohn-Bartholdy: Quartetto in la minore op. 13. VL. DAVID OISTRAKH: J. Sibelius: Due Umoresche op. 87/b per violino e orchestra (Orch. Sinf. di Radio Moza dir. Guennadi Rojdestvanski)

15.10/GIUSEPPE PIETRI

Addio giovinezza (Romana Righetti, sopr.; Sandre Balinari, soubrette; Franco Artoli, ten.; Elvio Calderoni, comico - Orch. dir. Cesare Gallino)

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS
J. Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (38'56'')

MUSICHE DEL '700 TEDESCO

G. Ph. Telemann: Ouverture in re maggiore per oboe, tromba, archi e continuo, da - Tafelmusik - Parte 2ª (Compl. Concerto Amsterdam dir. Franc Bruggen) (24'53''). J. S. Bach: Sonata n. 3 in sol minore per viola da gamba e cembalo (Marçal Cervera, v.la da gamba; Rafael Puyana, cemb.) (16'06''). W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore

K. 439 b, per due corni di basalto o clarinetti e fagotto (Strum. del - Complesso di strumenti a fiato olandese -) (21'58'')

17.30/STEREOFILOMUSICA

A. Corelli: Concerto grosso in re maggiore op. 6 n. 1 (Orch. da Camera - Jean-François Paillard - dir. Jean-François Paillard). A. Pedrovano: Toccata sexti toni (Org. Gianfranco Spinelli). G. Legrenzi: Sonata (Compl. Strum. - Camerata Lutetiana). F. Provenzale: Lo schiavo di sua moglie: - Lasciate-mi morire - - Quante di questa demente - (Sopr. Bruna Rizzoli - Orch. - A. Scarlatti - di Napoli della RAI dir. Franco Caracciolo). A. Stradelle: - Dell'aria, contenti - aria per baritono, due violini e basso continuo (Gaetano Sartì, bar.; Giuseppe Magnani e Pio Giusto, vli.; Alfredo Riccardi, vc.; Francesco Degradà, clav. - Compl. Barocco di Milano dir. Francesco Degradà). A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per due oboi, archi e cembalo (Oboisti Alberto Caroli e Sergio Possidoni - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Franco Caracciolo). G. Ph. Telemann: Quartetto in sol maggiore n. 3 per flauto, violino, violoncello e continuo (Quartetto Amsterdam). W. A. Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 166, per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Strum. della - Wiener Philharmoniker -)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Arilda: - Alla voce d'Arilda poasente - coro d'introduzione 2º atto - D'Amore al dolce impero - Aria e variazioni 2º atto - Sonata n. 1 in sol minore per archi (Quaderni rossiniani 19) - Soirées et matinées musicales -

20/GUIDO CANTELLI DIRIGE:

F. J. Haydn: Sinfonia in re maggiore n. 93 (Orch. Sinf. della N.B.C.)

20.25/IL TRIONFO DELLA POESIA E DELLA MUSICA NEL CELEBRARSI LA MORTE E LA ESALTAZIONE E LA INCORONAZIONE DI MARIA SEMPRE VERGINE ASSUNTA IN CIELO

Oratorio allegorico per soli, coro e orchestra Musica di Benedetto Marcello

(La Musica: Angelica Tuccari; La Poesia: Corinna Vozza; Eco: Gennaro De Sica Robert Amis El Hage, Lina Vallejo, Enrica Russo, Angelo Giachini, Enrico Lugari - Compl. Strum. del Gonfalone - Coro Polifonico Romano dir. Gastone Tosato)

22.30/MUSICHE DEL NOSTRO SECOLO

D. Sciostakovic: Quintetto n. 8 op. 110, per archi. A. Honegger: Pastorale d'été

23.24/A NOTTE ALTA

W. A. Mozart: Sinfonia n. 24 in si bemolle maggiore (K. 182). F. Schubert: Momento musicale in la bemolle maggiore. G. Rossini: La Paaseggiata, quartetto vocale. M. De Falla: Da - Noches en los jardines de España - I movimento: En el Generalife. A. Vivaldi: Sonata n. 4 in la maggiore per flauto e basso continuo. C. Debussy: Dai - Trois Nocturnes - III Sirenes

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear); Io ti porterei (Leano Morelli); Ma perché (Matia Bazar); A canzoncilla (Gli Allunni del Sole); Sweet dynamite (Claudia Barry); 18 anni (Paolo e Francesca); Prendi un fiorellino (Joelyn); Solo (Claudio Baglioni); Let the music play (Giorgio); Risveglio (Pooh); Lonely lovers symphony (Brian Evans); Domani (Guardiano del Faro); Basta prendo parto volo via (Mamo Remigi); Copchiglia bianca (I Cugini di Campagna); Amarsi un po' (Lucio Battisti)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Atlantide (Francesco De Gregori); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Señora melancolia (Mina); Almoraima (Paco De Lucia); - Rin - del Angelito (Intillimani); 1º Maggio all'Avana (Canzoniere Internazionale); Blackheart man (Bunny Wailer); Cherry oh baby (Rolling Stones); Cold wind to Valhalla (Jethro Tull); Casadh an tsuein (Chieftains); Ballo in fa diesis minore (Angelo Branduardi); Roma copocchia (Antonello Venditti); Ah...la musica (Self Service); Innamorata io (Patty Pravo); Guardando Lassie in TV (Blu-Tex); Nutbush city limits (Fausto Papetti)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Come va... (Druipi); Aqualung (Jethro Tull); Born again (Eddie Kendricks); Romeo (Mr. Big); Blood and honey (Amanda Lear); Sacrifice (Steve Miller Band); The silver-tongued devil and I (Kris Kristofferson); Low-down (Boyz n' da City); Il mio orsacchiotto saggio (Tommy e Marco); Musicante (La Bottega dell'Arte); Torna a tornare (Homo Sapiens); Volando (Dik Dik); Hollywood (Rufus); Escluso il cane (Rino Gaetano); On the border (Al Stewart)

11/I RE

Minuetto (Mia Martini); Downtown (Petula Clark); The look of love (B. Bacharach); Emozioni (Lucio Battisti); Che cosa sei (A. Radius); Canzone d'amore (Orme); Noi non ci saremo (Nomadi); Sweet melody (G. Fenati); Come together (Beatles); The sound of silence (Simon & Garfunkel); Behind blue eyes (The Who); The wind cries Mary (Jimi Hendrix); Twenty-five or six to four (Chicago); African beat (Bert Kampfert); Europa (Santana); Rock around the clock (Chubby Checker); Sunshine of your love (Cream)

12/SCELTI PER VOI

E' stata tua le colpe (Edoardo Bennato); Chemelton (Elton John); Lonely boy (Andrew Gold); Pensando e lui (Gianni Wright); Sweet mama fix (Lerry Martin Factory); Melmore (Enzo Carella); Catch the wind (Sammy Hagar); Come on (Grimm); Love Express (Vince Tempera); Magdalene (Leo Sayer); Ragazzine (Luca D'Ammonio); Alberi (Alice); Birdwalk (parte I) (Horbie Mann); Don't cry for me Argentine (Judy Simmons); Love building on fire (Talking Heads)

13/I CANTAUTORI

Melgreto tutto (U. Balaamo); Baste chiudere gli occhi (G. Peoli); Blue notte (R. Vecchioni); She did it (Eric Carmen); Xica de Silva (J. Ben); Quel che non si fa più (C. Aznavour); Se solo avessi (E. Finardi); Nothing felt to be desired (J. G. Watson); Something so right (P. Simon); L'alba di un martedì (A. Melato); Ti amo (U. Tozzi); Per sempre giovane (A. Venditti); Io che non sono l'imperatore (E. Bennato)

14/TUTTO JAZZ

Copenhagen (Bix Beiderbecke); Black and blue (Louis Armstrong); I found a million dollar baby (Dizzie Gillespie); Salt peanuts (Miles Davis); Flagellation (Franco Ambrosetti); Moanin' (Art Farmer); Little mama (Luis Gasca); Land of make believe (Chuck Mangione); We too (Chet Baker); Epitaphy (Cootie Williams); Latina (Freddie Hubbard); Makin' whoopee (Roy Eldridge)

15/COCKTAIL MUSICALE

Gelosie (Mal); Lucille (Kenny Rogers); Sir Duke (Stevie Wonder); Just you (Alan O'Day); Gentleman-Cambrioleur (Andre Carr); Linda bella Linda (Daniel Sentacruz-Ensemble); Pretty vacant (Sex Pistols); Rockerie (Electric Light Orchestra); To love somebody (Bee Gees); Non saremo angeli (Gino D'Elia); Qualcuno stanotte (Enrico Cnsagni); La luciola e il cavallo (Gino Lombardo-Franco Fiume); I want you (Ann. C. Sheridan); Pieno piano m'innamorai di te (Collage); New York, New York (Liza Minnelli); La felicità (Carlo Ruseo); Rock on (Hunter)

16/INTERVALLO

Sophisticated lady (Ted Heath); Ma baker (Boney M); Ti amo (Tozzi); Giorni (Mina); Bartender's blues (J. Taylor); Voce abouso (Maia Creuza); Touch me in the morning (Ray Conniff); Opera d'amore (Equipe 84); Signore Lia (Baglioni); Summertime (Fitzgerald-Armstrong); Walk on by (G. Gaynor); Sen Franciaco (Paul Mauriat); Dott. medic e sapienti (E. Bennato); Che cose c'è (O. Vanoni); Moody blue (Elvis Presley); Al mondo (Mia Martini); Settembre (Gagliardi); Nights in white satin (Deodato); Don't go breakin' my heart (Kiki Dee); So nice (Morris Albert); Tu sei tu (Cugini di Campagna); Femmina (Marcella); Main title from star wars (London Symphony); Rotolando respirando (Pooh); Dolcemente bembina (S. Rocchetti); Nights lights (Gerry Mulligan); Wasted (Donna Summer); Solo tu (Matia Bazar); Melmore (Carella); When the saints go marching in (Roman New Orleans Jazz Band); Fata Morgana (Perique)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Oh me oh my goodbye (Champagne); Summer fever (Donna Summer); Sailing (Rod Stewart); Love was the magic (Linda Lee); It's so good (Stylistics); Dolce di giorno (Dik Dik); Guanas (Moacirella); With love (Playground); Romantique (Jo Privat); To make my love (Christopher Penn); Distorsion (Cricket's); Arc en ciel (Jean Pierre Posit); I can see the lovelight (Gene Redding); Eleanor Rigby (Beatles); Dedicato a te (Santino Rocchetti); Rockerie (E.L.O.); Alcatraz (Alcatraz); Lole (Chrisna); Profeta non aerò (Demis Roussos); Lo sientio mi vida (Linda Ronstadt); La pillola sul camion (Michele Russo); Leile (Leila); Maria Mari (Geremia Blue); Letto 26 (Stefano Rosso); Time of season (Zombies); Blood and honey (Amanda Lear); Uno in più (Lucio Battisti); Mercanti senza fiori (Equipe 84); Long train running (Doobie Brothers); Move it (Stray); You showed me (Turtles); Change partners (S. Still); Superman (Doc and Prohibition); Quando una donna è donna (Pino Sannaelli); Allah allah (D.S.E.)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Tomorrow (Grace Jones); Scotch machine (Voyage); Stayin' alive (Bee Gees); Ma Baker (Boney M); Le France c'est l'amour (Kathleen del Casino); Dence (Sylvester); Ego (Elton John); Black gold (Telè A. M.); Tonight's the night (Rod Stewart); Quando finisce un amore (R. Cocciante); Natale (F. De Gregori); Slow down (America); Nuvoletti (L. Dalla); Nuntareggia più (Rino Gaetano); Watch out for Lucy (E. Clapton); Opera 29 in do maggiore (E. Finardi); Yellow submarine (Beatles); Don't look back (Boston); Sandy (John Travolta); Do you know (Diana Ross); Lugeno addio (Ivan Graziani); Bomba o non bombe (A. Venditti); Rock your baby (George Mc Crae); Canzone per Sergio (R. Vecchioni); Sir Duke (Stevie Wonder); Pelé (Mann Herby); Big shot (Joel Billy); Tee for the Tillermen (Cat Stevens)

22.24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Freddie's dead (M.F.S.B.); Sympathy for the devil (Rolling Stones); Together (Diana Ross); Spirits heaving flow (Bee Gees); E tu come stai (Claudio Baglioni); Glad (Traffic); Stuff like that (Quincy Jones); Unlimited citations (Café Cream); You keep me hangin' on (Rod Stewart); Tequila (Chocobol's); Anche un uomo (Mina); Borrowed time (Olivia Newton-John); Happy day's theme (Happy Day Show Cast); Hammer horror (Kate Bush); Honeyat (Billy Joel); Dance a little bit closer (Charo & The Salscul Orchestra); Déjà vu (Crosby & Nash); Idiot wind (Bob Dylan); Evil ways (Carlos Santana & Buddy Miles); Turn to stone (Joe Walsh)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

W. A. Mozart: Lucio Silla, ouverture P. Nardini; Quartetto in mi bemolle maggiore L. M. Cherubini; dalla Sinfonia in re maggiore III movimento, Minuetto (Allarg. non tant.) P. I. Ciaikovski; Dumka, scena russa per pianoforte F. Sor: Studio n. 10 per chitarra. M. Ravel: dalla Sonata per violino a pianoforte III movimento Parapetium mobile J. Sibelius: Cavalcata notturna e sorgere del sole, poema sinfonico op. 55. S. Prokofiev: Sonata in la minore n. 3 op. 28 per pianoforte

7/INTERLUDIO OPERISTICO

G. Rossini: La scala di seta; Sinfonia — Il barbiere di Siviglia: « Dunque io son » G. Donizetti: Lucia di Lamermoor — Dalla stanza ove Lucia — G. Verdi: Macbeth: « Una macchia è qui tuttora » — La forza del destino — Le minacce, i fieri accenti — R. Leoncavallo: I Pagliacci — Si può — F. Cilea: Adriana Lecouvreur — Io son l'umile ancella — J. Massenet: Manon — Ah! Fuyez, douce image — G. Rossini: La Cenerentola — Non più mesta

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Franck: Sonata in la maggiore per violino e pianoforte. C. Debussy: Chansons de Bilitis, au testi di Pierre Louys Z. Kodaly: Sette pezzi op. 11 per pianoforte

9/DUE VOCI, DUE EPOCHE: CONTRALTI KATHLEEN FERRIER E MARYLIN HORNE

G. Mahler: Tre Lieder da Rückert (Contr. Kathleen Ferrier) R. Wagner: Cinque Lieder (Contr. Marilyn Horne)

9.40/FILOMUSICA

D. Cimarosa: Il matrimonio segreto Sinfonia J. B. Krumpholtz: Concerto n. 6 per arpa e orchestra A. Rolli: Duo concertante in do maggiore R. Schumann: Quattro canti op. 141 per doppio coro F. Mendelssohn-Bartholdy: Sonata in la maggiore op. 65 n. 3 per organo J. Strauss jr.: Tausend und eine Nacht op. 346 Valzer

11/COMPOSITORI DEL NOVECENTO

V. Vogel: Due Studi per orchestra (Orch. del Teatro La Fenice di Venezia dir. Bruno Maderna) S. Barber: Concerto op. 14 per violino e orchestra (Sol. Isaac Stern - Orch. New York Philharmonic dir. Leonard Bernstein)

11.35/CORALITA' IN BRAHMS

I. Brahms: Quattro canti op. 17 per voci femminili, due corni e arpa (Wiener Kammerchor dir. Reinhold Schmid) — Tre Motetti op. 110 per coro (Kantorei Barmen Gemarkte dir. Helmut Kahlhofer)

12/PER TROMBA

G. Ph. Telemann: Sonata in re maggiore per tromba, orchestra e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Complesso Barocco Adolf Scherbaum) P. Wejwanowsky: Sonata Italiana per cinque trombe archi e continuo (Sol. Adolf Scherbaum - Orch. da Camera Paul Kuentz dir. Paul Kuentz) F. J. Haydn: Concerto n. 1 in mi bemolle maggiore per tromba e orchestra (Sol. Roger Delmotte - Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. Herman Scherchen)

12.35/INTERMEZZO

B. Smetana: La sposa venduta: Ouverture (Orchestra Filarmonica di New York dir. Leonard Bernstein) S. Rachmaninov: Venti variazioni su un tema di Corelli op. 42, per pianoforte (Pf. Vladimir Ashkenazy) G. Bizet: L'Arlesiana suite 1ª e 2ª, dalle musiche di scena per il dramma Daudet (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Igor Markevitch)

13.35/Franz Joseph Haydn

Peris a me si fioo amante - Un tetto umil - Gebet zu Gott - O süsser to - The spirit's song - A pasto al song (Marcella Pöbbe soprano: Giorgio Favaretto pianoforte)

14/RARITA'

J. van Eyck: Variazioni su « Doen Daphne d'over schoone Maeght », per flauto (Fl. a becco Franz Bruggen) G. Binchois: Amoureux Suy, rondo (Compil. strumentale The Early Music Consort di Londra dir. David Munrow)

14.20/LE VOCI DEL PASSATO: SOPRANO TOTI DAL MONTE

G. Donizetti: La figlia del ruggimento - Convien partir - G. Verdi: Rigoletto « Caro nome » Anonimo: Il carnevale di Venezia

14.40/MUSICA ALL'APERTO

G. Lulli: Quattro Marce militari G. Verdi: Aida - Marcia trionfale - (trascrizione D. Fantini) J. Offenbach: Orfeo all'Inferno: Ouverture (trascrizione di A. L. Bishop) M. Robba-V. Robba: Les Klisan, valzer

15/LIEDERISTICA

R. Schumann: Sei Gedichte, op. 90 (su testi di N. Lenau) F. Schubert: Da « Schwanengesang » su testo di Heinrich Heine H. Wolf: Auf einer Wanderung n. 17 da Gedichte von Morike

MUSICA IN STEREOFONIA

15.42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS J. Brahms: Sinfonia n. 3 in fa maggiore op. 90 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) [36'34"]

MUSICHE DELL'800 FRANCESE

C. Franck: Preludio, Corale e Fuga (Pf. Aldo Ciccolini) (18'15") G. Fauré: Cinque Mélodies op. 58 - Mélodies de Venise -, su testi di Paul Verlaine (Bernard Kruysen, bar.; Noël Lee, pf.) (12'31") E. Chausson: Quartetto in la maggiore

op. 30 per pianoforte e archi (Quartetto Richards) [34'46"]

17.30/STEREOFILOMUSICA

W. Boyce: Sinfonia n. 1 in si bemolle maggiore (English Chamber Orch. dir. Emanuel Hurwitz) J.-B. Loelliet: Sonata in mi maggiore per oboe e continuo (Michel Piguet, oboe, Hansjurg Lange, fag., Lionel Rogg, clavi.) C. M. von Weber: 6 Pezzi per pianoforte a quattro mani op. 10 (Duo Pf. Hans Kann e Rosario Marciano) G. Fauré: Preludio dall'opera « Penelope » (Orch. della Suisse Romande dir. Ernest Ansermet) E. Chausson: Le poème de l'amour et de la mer, su testo di Maurice Bouchor (Bar. Pierre Mollet - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. Massimo Freccia) P. Hindemith: Kammermusik n. 5 Concerto per viola e orchestra da camera (Sol. Paul Doktor - Strumentisti dell'Orch. - Concerto Amsterdam -)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Preludio, Tema e variazioni per corno e pianoforte - Quartetto per due violini, viola e contrabbasso - Due Arie per soprano dall'Album per canto italiano - Trois choeurs su testi di P. Gobeaux per coro femminile a tre voci con accompagnamento di pianoforte - Sinfonia in re maggiore (di Bologna)

20/L'OPERA TEDESCA: HANS HEILING

Opera romantica in tre atti di Eduard Devrient Musica di Heinrich August Marschner La regina degli spiriti della terra: Ursula Schroder Feinen, Hans Heiling Bernd Weikl; Anna, sua sposa: Gerti Zeumer; Gertrude, madre di Anna Marie Luise Gilles, Konrad, guardia del corpo del Burgravio, Heikki Siukola - Orch. Sinf. e Coro di Torino della RAI dir. George Alexander Albrecht - M° del Coro Herbert Handt)

21.40/SERGEI RACHMANINOV

Concerto in re minore n. 3 per pianoforte e orchestra (Sol. Rafael Orozco - Royal Philharmonic Orchestra dir. Edo de Waart)

22.30/CONCERTINO

F. J. Haydn: Divertimento in sol maggiore per flauto, violino e violoncello W. A. Mozart: Divertimento in fa maggiore K. 213 L. van Beethoven: Andante e Variazioni in re maggiore per mandolino e clavicembalo

23-24/A NOTTE ALTA

J.-Ph. Rameau: Concert en sextuor n. 1 in do minore C. M. von Weber: Eurianti, ouverture G. Vecchi: Il bando dell'asino, madrigale A. Dvorak: dal Trio n. 2 in fa minore IV movimento Allegro con brio H. Berlioz: Réverie et caprice per violino e orchestra J. Brahms: Ballata n. 2 in re maggiore F. Busoni: Berceuse Elegiaca

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Blood and honey (Amanda Lear), Smoke get's in your eyes (The Platters) Bambola (Luciano Rossi) May be someday (Demis Roussos), Dolce donna (Christian), Che ne sai del nostro amore (Anna Rusticano), Anjuna beach (Soul Center Orchestra), Daylight (Vicki Sue Robinson), Bella da morire (Homo Sapiens), Goodbye my love (Al Kowin), Indian war (The Les Humphries Singers), Va pure al diavolo (D. M. System Orchestra), Le chiavi (Luigi Grechi), Comunque sia (Genovesse), Boogie child (Bee Gees), Mister Brown (R. Michael and the Sons of Nagus)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Ostend non stop (Dream Express), Songwriter (Justin Hayward), Off (Hodges James & Smith), Wrong number (Sonny & Cher), Big bad boy (Penny McLean), Emorio (Sergio Mendes), Pazza no, ma immortale (Ornella Vanoni), Un silenzio diviso in due (Latte e Miele), Io so come si fa (Anna Melato), Quando un mattino (I Crani di Pece), Che m'ha imparato a fa' (Iva Zanicchi), Ami ancora Elisa (Lucio Battisti), Brigitte Bardot (Momo Yang), Open tre door to your hearth (Betty Wright), I don't know why I keep hangin' on (Yvonne Elliman), Loved and lost (Nazareth)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Deep in a dream (D. Brubeck), Angela (I. Feliciano), Mal di luna (I. Mascolo), Abbracciati (Marcella), I discorsi tuoi (I. Zanicchi), Amarsi un po' (L. Battisti), Sei tu l'amore (La pera), Cavalcata solare (Agorà), Reach up (Santana), It's a crime shame (Cher), Nice and nasty (Salsoul), Let's go party (K.C. and the Sunshine Band), A man groovin' (I. Castor Bunch), Full speed ahead (Tata Vega)

11/I RE

Don't leave me this way (Thelma Houston), La ragazza del piano di sopra (Toto Torouati), Bellissimo (Gepy & Gepy), Gonna fly now (Fausto Papetti), Lucia (Charles Aznavour), Ti voglio (Ornella Vanoni), Il padrino (Carlo Savina), The kings of clubs (Chocolat's), Paola (Riccardo Fogli), 67 parole d'amore (Gino Paoli), Are you lonesome to night? (Elvis Presley), One third love, two thirds pain (Al Sharp), Toccami (Fausto Papetti), Star wars them - Cantina Band (Meco)

12/SCELTI PER VOI

Rotolando respirando (Pooh), Il marinalo (Angelo Branduardi), Foot loose and fancy free (Rare Heart), Barracuda (Heart), How deep is your love (Bee Gees), Wake up and make love with me (Ian Dury), Povera Mary (Angelo Bertoli), (Il) Buio e tu (Ciro Sebastianelli), Confusion (Stevie Wonder), Dance a little bit closer (Charol), Un silenzio diviso in due (Latte e

Miele), Angal in your arms (Millie Jackson), (La) Vie en rose (Grace Jones), Queen of China town (Amanda Lear)

13/I CANTAUTORI

Cuscino blu (Umberto Napolitano), Bur down the mission (Elton John), Gambe in blue (Sergio Endrigo), Con te ci sto (Umberto Napolitano), Amoreena (Elton John), Sarebbe bello (Sergio Endrigo), Io non posso fare il tuo nome (Umberto Napolitano), Where to now St. Peter? (Elton John), Altre primavere (Sergio Endrigo), Nel nostro mondo (Umberto Napolitano), My father's gun (Elton John), Carnevale (Sergio Endrigo), Autunno (Umberto Napolitano), Ballad of a well-known gun (Elton John), Ofelia (Sergio Endrigo)

14/TUTTO JAZZ

Hikky Burr (Quincy Jones), Night train (Oliver Nelson), Mister Walker (Wes Montgomery), Señor blues (Horace Silver), Amorino blues (Giovanni Tommaso), Cousin Mary (John Coltrane), Move (Miles Davis), Manha de carnaval (Modern jazz quartet), Cherokee (Joe Pass), Love is here to stay (Oscar Peterson), Rolem (Mc Coy Tyner), I get a kick out of you (Clifford Brown and Max Roach)

15/COCKTAIL MUSICALE

Jet airliner (The Steve Miller Band), In trappola (Junie Russo), Gypsy (The Moody Blues), Deanon (Paul Anka), Sun the night (Brand), Bingo fiesta (Black Soul), Vinto (Rudy La Scala), Barista (Giorgio Bettinelli e Pandemonium), Jalouie (King Zeranò e Eddie Caruso), Il you want to love me babe (Dandy Lion), Goodbye my love (Jim Capaldi), Terza fila (I signori della galassia), Disco march (I parte) (B. B. Jackson), Moribund the burgemeister (Peter Gabriel), Because (Demis Roussos), Dog riserva day afternoon (Larry Martin Factory), Eleventh - Earl of mar (Genesis)

16/INVITO ALLA MUSICA

Ma come fanno i marinali (Lucio Dalla & Francesco De Gregori), Fatti più in la (Le Sorelle Bandiera), Baker street (Gerry Rafferty), What you gave me (Diana Ross), Quanto amore c'è (Piero Alosi), Penna a sfera (Antonello Venditti), Poinciana (Rico De Almeida), Prisoner (da « Occhi di Laura Mars ») (Barbra Streisand), Rock'n'roll music (The Beach Boys), Donna selvaggia donna (Lucio Battisti), Amore e favole (Gianni Davoli), Sandy (John Travolta), Too much heaven (Bee Gees), E se domani (Mina), Laura G. (Lino Rufo), Fly moon fly (Stelvio Cipriani), Palte's retreat (Joe Thomas), Copacabana (Barry Manilow), Ci penserò domani (I Pooh), L'amore cos'è (Giuliano Spiga), Anytime (Paul Anka), One note samba (Ella Fitzgerald), Com'è triste Venezia (Iva Zanicchi), Rimini (Fabrizio De André), Tha 'in' crowd (Ramsey Lewis), Four brothers (Manhattan Transfers), I can't stop loving you (Leo Sayer), Vai alla deriva (Leo Davide), Davanti agli occhi miei (New Trolls), Life is what you make it (Andrea True Connection), We're all alone (Bob James), Honey for bears (Daniel D'Amico Ensemble)

18/COLONNA CONTINUA

Nobody does it better (Carly Simon), Touch me in the morning (M.F.S.B.), Malgrado tutto (Balsamo), Serena (Gilda Giuliani), Rain forest (Biddu), On and on (S. Bishop), Spendi spandi effendi (Gaetano), Ma perché (Zanicchi), Una storia disonesta (Rossi), Best of my love (Emotion), Magic moments (Perry Como), Misty (Ray Stevens), I started a joke (Bee Gees), Tha long and tha winging road (Cher), Beeing with you (Tavares), Il cielo (Dalla), Io me ne andrei (G. Giuliani), Stay (Equipe 84), Ticket to ride (F. Chacksfield), Liza (Oscar Peterson), Moonflower (Santana), Pazzo non amore mio (Filipponio), La pioggia di marzo (Mina), Hard rock café (C. King), Solitude (Ellington), It's a new day (Salsoul), E' stata tua la colpa (Bennato), La valigia blu (Patty Pravo), Il ragazzo della via Gluck (Celentano), Our love concerto (Rice and Beans), When love... (Celentano), You are the sunshine of my life (Wonder)

20/SCACCO MATTO

Alive again (Chicago), Native New Yorker - Shake your booty (Odyssey), Stasera l'aria è fresca (Goran Kuzminac), Hammer horror (Kate Bush), Hot butterfly (Bionic Boogie), So dance samba (Stan Getz), Tristezza (Ornella Vanoni), Meno male che esiste la sera (Gianni Morandi), Am I ever gonna fall in love in N. Y. City (Grace Jones), Raining in my heart (Leo Sayer), Holiday for strings (David Rose), Fatou (D'uppi), Piccolina (Dario Baldan Bembo), Disco tech (Carole King), Everybody's talkin' (Harry Nilsson), Se ci sta lei (Fred Bongusto), Mi fa morire cantando (Marcella), Que pena (Gal Costa & Caetano Veloso), Smile (Demis Roussos), Night and day (John Davis), Una serata in rima (Piero Maras), 67 parole d'amore (Gino Paoli), Mrs you (Rolling Stones), Costa rosada (Fausto Papetti), Cosa sarò (L. Dalla & F. De Gregori), Baltimore (Nina Simone), Pierre (I Pooh), Contigo (Bebu Silvestri), Lucky (Bernie Paul), Love and love (King Zeranò)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Scatterbrain (Ieff Beck), Intro: Over the rainbow/Kill the king (Rainbow), Love the one you're with (Joe Cocker), American generation (The Ritchie Family), Like a hurricane (Neil Young), Give my love to Marie (Gene Clark), Desert skies (Marshall Tucker Band), Cheyenne anthem (Kansas), Vai alla deriva (Leo Davide), Someone is waiting for you (Arabsque), La ragazza del piano di sopra (Toto Torouati), One chain (Don't make no prison) (Santana), Boogie boogie dancin' shoes (Claudia Barry), She's a dream (Average White Band), Pursuit of the woman with the feathered hat (Weather Report), Arriving UFO (Yes), Road rats (Alice Cooper), My life (Billy Joel), Stranger once again (Belle Epoque), Accident prone (Status Quo), Palace of Versailles (Al Stewart)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

L. Boccherini: Sinfonia in la maggiore. L. van Beethoven: Ouverture per l'onomatopico. F. Chopin: dal Trio in sol minore: III movimento: Adagio sostenuto. S. Prokofiev: Giorno d'estate (suite infantile). M. Ravel: Jeux d'eau. J. Sibelius: da Re Cristiano II musiche di scena per il dramma di Adolf Paul: « Lied della follia ». E. Ysaÿe: Sonata n. 3 in re minore per violino solo

7/INTERLUDIO OPERISTICO

D. Cimarosa: I Due baroni di Rocca Azzurra: Sinfonia. W. A. Mozart: Don Giovanni: « Dalla sua pace ». G. Verdi: Il trovatore: Finale. G. Donizetti: La Favorita: « Vian Leonore ». G. Verdi: Aida: « Fu la sorte dell'ermi ». U. Giordano: Andrea Chénier: « La mamma morta ». G. Puccini: Turendot: « Principessa divina... tu che di gel sei cinta »

8/CONCERTO DI APERTURA

C. Czerny: « 8 studi » dagli Studi op. 740 per pianoforte (Sol. Tito Apraa). M. Balakirev: Isoleme (Pf. Shura Cherkassky). N. Rimsky-Korsakov, Quintetto in si bemolle maggiore per pianoforte e strumenti a fiato (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

9/IL DISCO IN VETRINA

H. Villa-Lobos: A família do Bebê, I parte del ciclo « A prole do bebê » (Pf. Nelson Freire). J. Strauss: Valse, donna e canti: valzer op. 133 — Du und du, valzer op. 367 (Orch. Filarm. di Vienna dir. Willi Boskovsky (Dacchi Telefunken e Decca)

9,40/FILOMUSICA

W. A. Mozart: Divertimento in re maggiore K. 251 per oboe, due corni e archi. L. van Beethoven: Sonata in mi bemolle maggiore op. 27 n. 1. G. Donizetti: Don Pasquale: « Cercherò lontana terra ». G. Puccini: Marion Leacaut: « Sola, perduta, abbandonata ». J. Rodrigo: Concierto de Aranjuez per chitarra e orchestra

11/CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA MALCOLM SARGENT

P. I. Ciaikovski: Romeo e Giulietta: Ouverture Fantasia (Orch. Royal Philharmonic). D. Sciostakovich: Sinfonia n. 9 in mi bemolle maggiore op. 70 (London Symphony Orchestra). E. Elgar: Suite da musiche di scena di Purcell (Archi della London Symphony Orchestra). J. Strauss: Valzer imperiale op. 432 (Royal Philharmonic Orchestra)

12/ROMANZE CELEBRI

G. Rossini: Il barbiere di Siviglia: « Ecco ridente in cielo ». G. Puccini: Tosca: « O dolci mani ». G. Verdi: Simon Boccanegra: « Il lacerato spirito »

12,30/RITRATTO D'AUTORE: LUIGI BOCCHERINI (1743-1805)

Sestetto in fa maggiore op. 15 n. 2 per flauto, due violini, viola e due violoncelli (Sestetto Chigiano) — Concerto in mi maggiore per chitarra e orchestra (Sol. Andrés Segovia — Symphony of the Air dir. Enrique Jordá) — Sinfonia in do minore per orchestra da camera (« I Solisti Veneti » dir. Claudio Scimone)

13,35/PAGINE CLAVICEMBALISTICHE

J. Kuhnau: Sonate biblica n. 3 — Jacob Heireth — (Sol. Gustav Leonhardt)

14/GIANNI SCHICCHI

Opera in un atto, libretto di Giovacchino Forzano. Musica di Giacomo Puccini. (Gianni Schicchi: Tito Gobbi; Lauretta, sua figlia: Victoria De Los Angeles; I parenti di Buoso Donati: Zita, detta « la vecchia » cugina di Buoso: Anne Maria Canali; Rinuccio, nipote di Zita: Carlo Del Monte; Gherardo, nipote di Buoso: Adolfo Zagonara; Nella, sua moglie: Lidia Merlino; Gherardino, suo figlio: Claudio Cornoldi; Betto di Signa, cognato di Buoso, povero e malvestito: Saturno Meletti; Simone, cugino di Buoso: Paolo Montasolo; Marco, suo figlio: Fernando Valentini; La Ciesce, moglie di Marco: Giulia Raymond; Maestro Spinellocchio, medico a Ser Amantio di Nicolao, notaro: Alfredo Merlotti; Pinellino, calzolaio: Virginio Stoco; Guccio, tintore: Paolo Ceroli — Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. Gabriele Santini)

15/CONCERTINO

J. Sibelius: Il Bardo op. 84. P. I. Ciaikovski: Dumka op. 59. A. Dvovak: da Miniatures op. 75 per 2 violini e violoncello: Cavatina. S. Saint-Saëns: Dense macabre

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/KLEMPERER E LE SINFONIE DI BRAHMS — J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (Orch. Philharmonia dir. Otto Klemperer) (39')

MUSICHE BOEME

L. Janacek: Suite per flauto, oboe, clarinetto, fagotto, corno e clarinetto basso « Mladí » (Die Wiener Bläserorchester) (17'16"). B. Smetana: Trio in sol minore per violino, violoncello e pianoforte (David Oistrakh, vl., Sviatoslav Knushevitzy, vc.; Lev Oborin, pf.) (29'12"). A. Dvorak: Danze slave dall'op. 46 (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks dir. Rafael Kubelik) (16')

17,30/STEREOFILOMUSICA

K. F. Abel: Concerto in si bemolle maggiore, per violino, oboe, clarinetto e orchestra (Jaap Schroe- der, vl.; Pierre Feit, ob.; Dieter Klöcker, clar. — Orchestra « Concerto Amsterdam » dir. Jaap Schroe- der). L. Boccherini: Quartetto in re maggiore op. 32 n. 3 (Quartetto Esterhazy). C. Saint-Saëns: Duetto op. 11 per pianoforte a quattro mani (Pf. Marylene Dossé e Annie Petit). C. Debussy: Khamma, leggenda denzata (Orch. National de

L'ORTF dir. Jean Martinon). L. Dallepiccola: Ter- tiniana seconda, divertimento per violino e piano- forte (Sandro Matarasi, vl.; Pietro Scarpini, pf.). L. Janacek: Il bambino del suonatore (Orch. Filarm. di Brno dir. Jiri Waldhane)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Duetto per violoncello e contrabbasso — Tre pezzi per pianoforte (revisone di Sergio Cefero) — Due Arie da camera — Serenata per piccolo complesso

20/FOLKLORE

Anonimi: Flauti umeni — Due Canti folkloristici del- le Spagna

20,30/CONCERTO DEL VIOLINISTA LEONID KOGAN

L. van Beethoven: Sonata in do minore op. 30 n. 2 per violino e pianoforte (Pf. Andrei Mitnik) (27'35"). S. Prokofiev: Concerto n. 2 in sol minore op. 63 per violino e orchestra (Orch. London Symphony dir. Basil Cameron) (23'55").

21,30/INTERMEZZO

G. Rossini: La scala di seta: Sinfonia. P. I. Ciaikovski: Andante in re minore, per violino e orchestra. P. De Sarasate: Introduzione e Tarantella op. 43. N. Rimski-Korsakov: La leggenda dell'invisibile città di Kitezh — Suite sinfonica dell'opera omonima

22,15/IL DISCO IN VETRINA

F. Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore — Incompiuta — (Boston Symphony Orchestra dir. Eugen Jochum) (Disco Grammophon)

22,40/VIAGGIO TRA LE REGIONI D'ITALIA: LOM- BARDIA

Anonimi: Eravamo in 29 — Due Monferrine — Ragaz- zine che fate l'amore

23-24/A NOTTE ALTA

V. Bellini: Concerto in mi bemolle maggiore per oboe e orchestra. B. Godard: dall'opera Jocelyn: Ber- ceuse de Jocelyn. W. A. Mozart: Sei Ländler K. 606. G. F. Haendel: Concerto in si bemolle maggiore per oboe e orchestra. H. Berlioz: Le ballet des ombres. L. van Beethoven: Variazioni su un'aria svizzera. F. Mendelssohn-Bartholdy: Notturmo, per undici strumen- ti a fiato. G. Donizetti: dall'Opera « La favorite »: Balletto dell'atto II

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Cheienne woman (Pueblo); Vinto (La Scale); Che dolce lei (Bottega dell'Arte); Voglia di morire (Panda); La confessione (Merielena R.); Dimmi perché (Davoli); Jumping fish (Johnny Triton's); Maddalena (G. Feré); E triate il vento (Madrugada); Cover girl (Barnaba); La-la, sing a song (Aapeland); L'hai voluto soltanto tu (A. Pintus); U (Chrisma); Il matto (Ugolino); Viaggio (Foini)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Despedida de mangueira (fevela); (Sebastian Tapajos); Oracao da mae meninhe (Gabriella Ferri); Amada, amante (Roberto Carlos); Accarezzama (Iva Zanicchi); Un romagnolo a Parigi (Castellina-Pasi); lo qualche anno in più (Sento California); Love is a meny splen- dored thing (Ricchi e Poveri); Don't let 'em take your gun (Grend Funk Railroad); Believe in me (Ashford e Simpson); New country (Jean-Luc Ponty); Zodiaks (Rob- erta Kelly); Magic fly (Space); You're a miracle (Jesse Green); Ley me down again (Kari Tobias); Ba- nana boat (Demis Roussos); Heaven and hell (Venge- lis); Love me (Yvonne Elliman)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Peace planet (Expection); Peace pipe (Booker T. Ex- pression); Night in white satin (Moody Bluea); Dance on a Volcano (Genesis); Evil woman (El. Light Orchestra); How does it feel (Slade); In the mood (Glenn Miller Orch.); Lella (Vianella); Se telefonando (Mina); Stormy weather (L. Minnelli); In questa città (Ricchi e Poveri); Smoke gets in your eyes (Platters); Cheek to cheek (Fitzgerald & Armstrong); Blue merine (Irlo de Paula); Bahia soui (L. Bonfa)

11/I RE

Never can say goodbye (Gloria Gaynor); Old school yard (Cet Stevens); Rockollection 1 (Laurent Voulzy); Volerei volerei (Epoca); Franz Schubert (Kraftwerk); Tomorrow (Amenda Lear); Speedy Gonzales (Pat Boo- ne); Tu mi rubi l'anima (Collage); Alda (Rino Gaetano); Summer love (Edward Cliff); Siamo tutti Gian Burrasca (Rita Pavone); 'Na tazzulella 'e café (Pino Daniele); Se finisce qui (Mia Martini); Che cosa c'è (Gino Peoli); To know that I love you (Carole King); Cree- pin' (Stevie Wonder); You are my lucky star (J. Kelly e D. Reynolds); Singin' in the rain (Sheila B. Davotton)

12/SCELTI PER VOI

Mi vengo (Renato Zero); Profeta non sarò (Demis Rous- sos); Luna rosea (Andy Cottone); Dancin' man (Q); Maria Mari (Geremia Blue); Melemore (Enzo Cerella); Love me baby (S. B. Devotion); Hit and run (Loleatta Holloway); You got what it takes (Spooky e Sue); You're not right for me (Sonny e Cher); Rlo (Michael Nesmith); Giovanna Labbrumorto (Emilio Lo Curcio); New country (Jean-Luc Ponty); Year of the cat (Al Ste- werty); You and me (Alice Cooper); Alcol (Andrea Antonelli)

13/I CANTAUTORI

Caramba (Eugenio Finardi); Un'immagine un'idea (Um- berto Balsamo); Che cosa c'è (Gino Peoli); Due glori-

nate fiorentine (Roberto Vecchioni); I think I found myself (E. Carmen); Life on mars (David Bowie); Se tu mi aluterai (Umberto Tozzi); Partira (Charles Azna- vour); A real mother for ya (Johnny Guitar Watson); American tune (Paul Simon); Che uomo sei (Anna Me- lato); Backstreets (B. Springsteen); L'interprete di un film (Lucio Battisti); Mr. Tambourin man (Bob Dylan)

14/TUTTO JAZZ

Black bets and poles (Charlie Mingus); Another dozen (Bud Powell); Original Dixieland one-step (Original Di- xieland Jazz Band); Scala del turchi (Irlo De Paula); Easy (Basso-Valdambrini); Diane (Milas Davis); Cool blues (Charlie Parker); Love men (Sonny Rollins); The sheik of Araby (Benny Goodman); I know that you know (Bud Powell); Like someone in love (John Coltrane); Man from Monterey (Dizzy Gillespie); Easy glide (Gene Ammons)

15/COCKTAIL MUSICALE

Margherita (Riccardo Cocciantè); Doctor kiss kiss (Air- bus 5000 Volts); Le mia donna (I Romana); Shakey- talky (Tony D'Andrea); Theme from Mahogany (Diana Ross); Importante (I Vianella); Music (John Miles); Me compare Giacometo (Sergio Endrigo); Svalutatio (Adriano Celentano); Feelings (Sento & Johnny); Penny sersnade (Fabulous Faces); Giovannino (Franco Mica- lizzi); Mamma luna (I Nuovi Angeli); African symphony (Van McCoy); Voglio amarti così (Le Piccola Ore); Sonatina op. 36 n. 1 (Renato Carosone); Incantesimo (Franco Micalizzi); En nous aille (Martinique Express); Alla montemaranese (Nuova Comp. di Canto Popolare)

16/MERIDIANI E PARALLELI

Cocoanut woman (Harry Belafonte); Roma mie (Via- nella); Corcovado (Eumir Deodato); Song of old Hawaii (Hawaiian Serenaders); Rock reprise (Blood Sweat & Tears); Xù Xù Melao (Trio Mokotó); Due chitarra (So- nia Poustylnicoff); Can can da - La-boutique fantasque - (Mantovani); Makiela (Ueie Kalabubu); Search me Lord (Mahalia Jackson); Bring it on up (The Love Unlimited); Havemos de ir a viana (Amalia Rodriguez); Pomba gira (New Brasil '77); Beyond tomorrow (Ray Conniff); Deep down (Christy); Aloha beloved (Hawaiian Serenaders); El cumbancero (Bill Pursell); Spendi spendi effendi (Rino Gaetano); The real thing (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Taka five (A. Jarreau); Brasilia carna- val (Paul Mauriet); J'ai ta main (Charles Trenet); Fan- dango de uelva (Carlos Montoya); Mozambique (Sergio Mendes & The New Brasil '77); Napule mia (Fausto Cigliano); Apaxionado (Altamiro Carrilho); Banana boat (Harry Belafonte); Anabaco (Grupo Folklorico y Experi- mental Nueva Yorquino); Il Sud (Nino Ferrer); Iama- nja (The New Brasil '77); El porompompero (Amalia Rodriguez); Hermes Triamegisto e sua celeste tabua de emeralda (Jorgen Ben); Papaya (Urzuza Dudziac); Xica da silva (Jorge Ben); Canyon song (Oregon); Stan- ka rasin (Coro dei Cosacchi del Don)

18/IL LEGGIO

Jazz band (Henghel Gualdi); Love is all around (Sam- my Davis jr.); Pata pata (Miriam Makeba); Ramona (Edmundo Ros); I can see clearly now (Ray Charles); Tea for two (Art Tatum); I've been loving you too long (Otis Redding); Walk on by (Burt Bacharach); Dalla sera all'alba (Peppino Gagliardi); Bom tempo (Chico Barque); Things could be worse for me (Quincy Jones); Just the way you are (Billy Joel); Balaa (Los Machu- camboas); Crazeology (Charlie Parker); Arrested for driving while blind (ZZ Top); Moonlight serenade (Deo- dato); Honey, do (Louis Armstrong); Slipped dis (Benny Goodman); The tunnel (The Greeme Edge Band); Eleo- nor rigby (The Beatles); On a little street in Singapore (Manhattan Transfer); Blues in the valley (Count Basie); Mull of Kintyre (Wings); Take the - A - train (Duke Ellington); La rabbia di ieri (Merrae); Emphasis (Ric- cardo Zappa); La locomotiva (Francesco Guccini); Behind the rain (Gato Barbieri); Monday monday (Ma- mas & Papas); Eroe (Rettore)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Le freak (Chic); Dancing in paradise (El Coco); L'en- fant des cathédrales (Gérard Lenorman); Generale (Francesco De Gregori); Va la menta ve (Ornella Va- noni); Lover's holiday (Engelbert Humperdinck); High anxiety (Mel Brooks); Tu non mia (Fausto Leali); Faleto con me (Anna Oxa); So what's new? (Herb Alpert); Ona chain (Santana); Back in the U.S.A. (Linda Ron- stadt); Non m'importa di domani (Oliver Onions); In- contro (Patty Pravo); Hot stuff (Wayne Henderson); Mac Arthur park (Donna Summer); Isn't she lovely (Freddie Cole); Vetrina (A. Celentano); Pronto, buo- giorno è la sveglia... (I Pooh); Feelings (Shirley Bas- sey); A whiter shade of pale (Joe Cocker); Soulfut strut (La Fayette); Eroe (Donatella Rettore); Lucis (R. Cocciantè); Who do you love (K.C. & Sunshine Band); Dradlock holiday (10 C.C.); Frida (Fred Bongusto); California dreamin' (José Feliciano); Palace of Versailles (Al Stewart); Remember yesterday (John Miles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Got the spirit (Maynard Ferguson); Lust for life (Iggy Pop); Big blow (Manu Dibango); The woman I supposed to be (Tina Turner); Plato's retreat (Joe Thomas); Keyzop (Don - Sugercane - Harris); Sou- venirs (Voyage); Lovin' ilvin' and givin' (Diana Ross); You can't turn me off (in the middle of turning me on) (High Inerqy); Da somba (George Duke); Le freak (Chic); Half a smile away (Billy Joel); Supernature (Cerrone); Stop (Think again) (Bee Gees); Loving you (Al Jarreau); Wuthering reights (Kate Bush); He's misstra know-it-all (Stev- vie Wonder); Moonlight serenade (Tuxedo Junction); Only beauty survivor (Santa Emeraldal); Follow you, follow me (Genesis); Mc Arthur Park (Donna Sum- mer); Three times a lady (Commodore); Deep- down feelings (John Mayall); Sometimes I feel like a motherless child (Maynard Ferguson)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

C. Nielsen: Helios, ouverture op. 17. P. I. Csikowski: Quartetto in si bemolle maggiore. B. Bartók: Bolongas (Sanza meta). C. Debussy: Piccolo pezzo per clarinetto e pianoforte. S. Rachmaninov: Due Variazioni, dalla Rapsodia su temi di Niccolò Paganini per pianoforte e orchestra. E. Elgar: Carissima. A. Arensky: Serenata per vl. e pf. E. Chabrier: Fête polonaise, dall'opera «Le roi malgré lui». F. Schubert: Momento musicale in la bem. magg. op. 94 n. 2

7/INTERLUDIO OPERISTICO

D. Auber: Ouverture da «La Muta di Portici» (Orch. Sinf. di Detroit dir. Paul Paray). G. Rossini: La Cenerentola. «Nacqui all'alfanno» (Msopr. Giulietta Simonato). V. Bellini: La Sonnambula. «Vi ravviso o luoghi ameni» (Bs Cesare Stapi). — Norma: «Oh! Di quel aer tu vittima» (Joan Sutherland, sopr.; Marilyn Horne, msopr.; John Alexander, ten.). G. Verdi: Ernani: «O del vard'anni miei» (Bar Sherrill; Milnea). — Don Carlo: «Spuntato ecco il di» (Orch. e Coro del Teatro alla Scala di Milano dir. Claudio Abbado). — Mo del Coro Romano Gandolfi. M. Glinka: Una vite per lo zar: Aria di Susanin (Bs Nicolai Ghieurov). G. Puccini: Manon Lescaut: «Sola, perduta, abbandonata» (Sopr. Raina Kabaivanska). J. Massenet: Manon. «Instant charmant» (Ten. Nicolai Gedda)

8/CONCERTO DI APERTURA

L. Mozart: La alitta. L. Spohr: Concerto op. 131 per quartetto d'archi e orchestra. A. Schoenberg: Verklärte Nacht op. 4 (da un poema di Richard Dehmel)

9/L'ISPIRAZIONE RELIGIOSA NELLA MUSICA CORALE DEL NOVECENTO

A. Schoenberg: Preludio op. 44 su testo tratto dalla Ganesi, per coro e orchestra (Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Zoltan Pesko). — Mo del Coro Giulio Bertola. G. Turchi: «Angelus Domini» per coro a 6 voci. — «Tenebrae factae sunt» per coro a 4 voci (Coro da camera della RAI dir. Nino Antonellini). I. Stravinsky: «Canticum eorum ad honorem» — «Sancti Marci Nominis» per soli, coro e orchestra (Richard Robinson, ten.; Howard Chitjan, bar.; Orch. Sinf. del Festival di Los Angeles e Coro dir. l'Autore)

9.40/FILOMUSICA

I. S. Bach: Preludio e Fuga in re maggiore (BWV 532). A. Vivaldi: Concerto in re maggiore op. 59 per chitarra e orchestra. L. van Beethoven: Geistliche Lieder op. 48 su testi di Christian Gellert. A. Dvorak: Notturno in si maggiore op. 40 per orchestra d'archi. F. Poulenc: Aubade. Concerto coreografico per pianoforte e 18 strumenti. J. Sibelius: «La figlia di Pohjola», fantasia sinfonica op. 49

11/TASTIERE

J. Blow: Toccata (trascrizione di Salvatore di Gesualdo) (Fisarm. Salvatore Di Gesualdo). G. Gershwin: Tre preludi (Pf. Leonard Pennario). C. Ives: Variazioni su «America» (Org. Gerd Zecher)

11.25/ALLA CORTE DI VERSAILLES

F. Couperin: «Concert royal» n. 2 in re maggiore (Par. Luigi XIV, 1722). J.-Ph. Rameau: «Platée» commedia balletto in 3 atti e un prologo (Versailles, 1735). Suite n. 1 (realizzazione di Georges Marty). — «Les Paladins» opera balletto in 3 atti di Monticour (Parigi, 1760). Pagine scelte

12.30/INTERPRETI DI IERI E DI OGGI: DIRETTORI D'ORCHESTRA ERICH KLEIBER E KARL BOHM

L. van Beethoven: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 36 (Orch. dell'Opera di Stato di Berlino dir. Erich Kleiber). F. Schubert: Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore (Orch. Wiener Philharmoniker dir. Karl Böhm)

13.30/PAGINE RARE DELLA VOCALITÀ: CANTATE DI HECTOR BERLIOZ

La mort d'Ophélie (April Cantelo, sopr.; Viola Tunard, pf.). — La mort de Cléopâtre (Sopr. Anna Pashlev). English Chamber Orchestra dir. Colin Davis

14/MUSICA A PROGRAMMA

G. F. Haendel: Fireworks Music (English Chamber Orch. dir. Karl Richter). W. A. Mozart: «Eine kleine Nachtmusik» (Orch. da Camera di Stoccarda dir. Karl Münchinger). L. van Beethoven: La Vittoria di Wellington ovvero lo scontro di Vittoria (Orch. Berlin Philharmoniker dir. Herbert von Karajan)

15/CONCERTINO

F. Liszt: Rapsodia ungherese n. 2 in do diesis minore. D. Milhaud: Suite per onde Martenot a pianoforte. N. Rimsky-Korsakov: Dubnuska, op. 62

MUSICA IN STEREOFONIA

13.42/REQUIEM

H. Berlioz: Grande Messe des Morts (Tenore: Stuart Burrows - «Orch. National de France» e «Orch. Philharmonique» da Radio France - «Chœurs de Radio France» diretti da Leonard Bernstein)

J. S. Bach: Aria variata alla maniera italiana in la minore (Clavicordo Igor Kipnia)

17.30/STEREOFILOMUSICA

O. Di Lasso: «Misus aet angelus», mottetto («Chorale Philippe Caillard» dir. Philippe Caillard) (10'16"). G. Gsellone: Concerto in fa maggiore, per mandolino, archi e continuo (Mandol. Alessandro Pitrelli - Compl. - I Solisti Veneti - dir. Claudio Scimone) (17'01"). F. A. Kanne: Due Lieder (Herman Prey, ba.; Leonard Hockanson, pf.) (7'26"). M. Reger: Trio in re minore op. 141/B

par archi (Trio Italiano) (21'05"). F. Delli: Cinque Pezzi per pianoforte (Pf. Martin Jonas). F. Martin: Studi per orchestra d'archi (Orch. da camera - I Musici) (19'30")

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

«Stabat Mater», per soli, coro a 4 voci miste e orchestra (Rosanna Carteri, sopr.; Lucia Valentini, msopr.; Franco Bonisoli, ten.; Maurizio Mazzieri, bs. - Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI dir. Giulio Bertola)

20/INTERMEZZO

Ch. W. Gluck: Orfeo e Euridice: Danze. G. Bottesini: Gran Duo per violino, contrabbasso e orchestra. J. Brahms: Quattro Pezzi op. 119. B. Britten: Simple Symphony op. 4 per orchestra d'archi

21/LIEDERISTICA

H. Wolf: Sette Lieder su testi di Eduard Morike

21.15/CONCERTO DEL PIANISTA VINCENZO BALZANI

M. Ravel: Sonatina — Pevene pour une enfante défunte — Gaupard de la nuit

22/MUSICA OGGI

M. Kopelent: «Nonetto». K. Fukushima: «Hi-Kyo» per flauto in sol, flauto coloratura, flauto grande, flauto piccolo (un solo esecutore), archi, pianoforte a percussione (1966)

22.30/SALOTTO '800

S. Rachmaninov: Barcarola in sol minore op. 5 per due pianoforti. F. Kreisler: Recitativo e Scherzo-capriccio per violino solo. F. Liszt: Comment d'assentis? — «Enfant, ai j'étais roi», su testo di Victor Hugo. A. Dvorak: Balletti in re minore op. 15 per violino e pianoforte. A. Rubinstein: Serenata in re minore

23-24/A NOTTE ALTA

F. A. Bonporti: Concerto e quattro in la maggiore. C. M. von Weber: Rondò brillante, op. 62 per pianoforte. E. Bloch: Concertino per flauto, viola e orchestra. C. Debussy: Berceuse Héroïque. S. Prokofiev: Preludio in do maggiore. M. Ravel: Dal Trio I movimento: Modéré. A. Borodin: Notturmo (dal Quartetto n. 2 versione per orchestra)

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Take off (Perigeo); The kings of clubs (Chocolata); Break in' (Premiata Forneria Marconi); Who's watching the watcher? (Labelle); Tu mi rubi l'anima (Collage); Piccoli amanti (I Nuovi Angeli); That's the way (K. C. & The Sunshine Band); Que reste-t-il de nos amours (Abel's Group); Monica (Santo California); Gonne fly now (M. Ferguson); Miele (Gerdino dei Semplici); Let 'em in (Quinta Faccia); Rock and roll star (Champane); Figure (El Tigre); Gran premio (Albatros); Disco inferno (The Tramps)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Mompracem (Oliver Onions); Un'emozione de poco (Anna Oxa); Figli delle stelle (Alan Sorrenti); Giorno per giorno (Nadia Cassini); La pulca d'acqua (Angelo Branduardi); Stasera ci credo (Ornella Vanoni); Val traballar vagabundo (Chico Buarque de Hollanda); Moulouyame (Miriam Makeba); Seaside - Meditation (Oasis); Boogie queen (Geno Washington); My baby love (Monica); Homburg (Procl. Harum); Can I sit next to you girl (AC/DC); Tropical love (Abba); Baby sitter (Soul Iberica Band); She did it (Eric Carmen)

10/CRESCENDO IN MUSICA

A' casciaforte (R. Murolo); Lontana è Milano (A. Venditti); L'habitude (F. Harsy & G. Moustaki); Ed io tra di voi (C. Aznavour); In the still of the night (Frank Chacksfield); Que maravilha (T. & G. B.); Take five (Dave Brubeck); Manteca (Quincy Jones); This melody (F. Pourcel); You go rockin' and rollin' (Medicine Head); Misty (Errol Garner); Bye bye blackbird (Oscar Peterson); Non srossire (G. Gaber); Frida (F. Buongustoli); E' inutile davvero (Cecentano); Lady d'Arbanville (Cat Stevens); E' la pioggia che va (The Rokes)

11/I RE

The kings of clubs (Chocolat'e); ... E adesso andiamo a incominciare (Gabriella Ferri); Come è profondo il mare (Lucio Dalla); Old school yard (Remember the days of the...) (Cat Stevens); Morire d'amore (Charles Aznavour); Strangers in the night (Frank Sinatra); Io so come si fa (Anna Melato); When love... (Adriano Celentano); Abbracciati e mi salvi (La Quinta Faccia); Sunshine of your love (Cream); Hey woman (David Ruffin); In the name of love (Carole King); Making love and music (Dr. Hook); Maria Madalena (Afric Simone); Tomorrow (Amanda Lear); Aida (Rino Gaetano)

12/SCELTI PER VOI

Monna Lisa (Ivan Graziani); Nel ghetto (Alberto Radius); Heroes (David Bowie); Sex drug and rock and roll (Jan Dury); Thunder in my heart (Leo Sayer); You and me (Alice Cooper); Il buio e tu (Ciro Sebastianelli); Napule è (Pino Daniele); Non legarti s, me (Sammy Barbot); The singer not the song (Gibson Brothers); Summer love (Edward Cliff); It's a heartache (Bonnie Tyler); Alcatraz (Alcatraz); Float on (Floaters); Baby come back (Player)

13/I CANTAUTORI

Ad Agordo è così (Claudio Baglioni); Italian girls (Rod Stewart); Mi chiamavano Blue Moon (Fred Bongusto); Amore bello (Claudio Baglioni); All in the name of

rock'n' roll (Rod Stewart); Il giorno a la notte (Fred Bongusto); ... E tu (Claudio Baglioni); The killing of Georgie (Rod Stewart); Mille storie di baci (Fred Bongusto); The balltrap (Rod Stewart); Michela (Fred Bongusto); Porta Portese (Claudio Baglioni); Stone col sober (Rod Stewart); Questo piccolo grande amore (Claudio Baglioni)

14/TUTTO JAZZ

East of the sun (Al Cohn-Zoot Sims); In the mood (Glenn Miller); Hoochie coochie man (Muddy Waters); Worried ilfa blues (Chuck Berry); Sleepy time (Jabbo Smith); My babe (Little Walter); Walkin' the boogie (John Lee Hooker); Bozo (King Oliver); When the lights go out (Jimmy Whitherspoon); Wild man blues (Louis Armstrong); Salty dog (Freddie Keppard); Muskrat rambla (Oscar - Pepe - Celestin); Pansma (Bunk Johnson); Stompin' at the Savoy (Chic Webb); The scat song (Cab Calloway); Squeeze me (Fats Waller); That's a plenty (Kid Ory); High society (Louis Armstrong); Royal garden blues (Louis Armstrong)

15/COCKTAIL MUSICALE

Just to be close to you (Commodores); Se avessi te se fossi qui (Daniela Davoli); Barista (Giorgio Betti-nelli e Pandemonium); Five hundred miles (Little Oak); Malamore (Enzo Carella); Malgrado tutto (Umberto Balsamo); Summer beaze (John Lodge); L'uomo a la nuvola (Angelo Branduardi); Are you weepin' (Garry Wright); Change partners (Stille); La gatta (Gino Paoli); Un altro giorno è andato (Franceco Guccini); It's hot tonight (Alice Cooper); Mi vengo (Renato Zero); Let the music play (White); Modern love (Gibriel)

16/INTERVALLO

Chsching heart (The Byrds); Desperado (The Eagles); Canzone quasi d'amore (F. Guccini); Il dono del cervo (Branduardi); Vorrei incontrarti (A. Sorrenti); Déjà vu (Crosby Stills Nash & Young); Hold back the tears (N. Young); Hey Jude (Beatles); The circle game (J. Mitchell); Sister golden hair (America); Generala (F. Da Gregori); Chicago (G. Nash); So long Marianne (L. Cohen); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Isis (Bob Dylan); The pusher (Steppenwolf); Sarchin' for a rainbow (The Marshall Tucker Band); Le cinque anatre (F. Guccini); Sketches of China (Kantner Slick & Freiberg); Jumpin' jack flash (Rolling Stones); Blowin in the wind (Bob Dylan); Cercando un altro Egitto (F. De Gregori); Ballata of the crome nun (Kantner, Slick & Freiberg); La feta (E. Bennato); Sugar babe (S. Stilla); Checco e Massimo (Loy e Altomara); The weight (The Band); Incontro (F. Guccini); Eleanor Rigby (Beatles); Incident at Neshabur (Santana)

18/COLONNA CONTINUA

African waltz (J. Gleason); Io canterò politico (Lauzi); Fellin' in love in summertime (Tina Charles); Que reste-t-il de nos amours? (Mantovani); Non m'importa più (Marcella); Sweet Carolina (Diamond); Could it be magic (Botticelli); It takes two (C. Barry-R. Jones); Come va (Drupi); Blue Dolphin (Schlake); Saxophone (Jannacci); Love letters in the sand (Pat Boone); Disco dancing (Rice & Beens); Bridge over troubled water (A. Fiedler); L'appuntamento (O. Vanoni); Hit the road Jack (Ray Charles); Ol' man river (F. Chacksfield); L'angelo azzurro (Balsamo); Hard rock café (C. King); Temptation (Calvi); Old schoolyard (Cat Stevens); Ma se ghe penso (Mina); Symphony from the new world (Witchcraft); Le vie en rose (Edith Piaf); When love (Celentano); Queimada (Morriconi); Pinne fucile ed occhiali (Vianello); Nobody does it better (Carly Simon); Les feuilles mortes (Melachino); E tu... (Baglioni); I feel love (Donna Summer); Bilittis (F. Lai); Mr. Paganini (Ella Fitzgerald); Tie a yellow ribbon round the old oak tree (Ray Conniff); Summer place 76 (Percy Faith)

20/SCACCO MATTO

Compro tutto (Walter Forni); Libero da lei (Gianni Wright); Ladies of Laredo (Rubettes); Music in the air (Rice and Beans); Can't we just sit down (Donna Summer); I got you on my mind (Carol Douglas); I want you back (Leo Sayer); Figli della stella (Alan Sorrenti); You're my driving wheel (The Supremes); It's time for love (The Temptations); Once you get started (Rufus); Night hours (Kiki Dee); The singer not the song (Gibson Brothers); Dance the body music (Osibisa); I don't know what's on your mind (Sider Webb); L'estate di Laura (Pino Presti); Get on the funk train (Munich Machine); Westchester lady (Bob James); Superstition (Quincy Jones); Come together (Brother Johnson); Fira (Ohio Players); Love ritual (Al Green); It ain't easy comin' down (Charlene); I dig you (Demla Rousseau); Fosse vero (Enzo Carella); Colpa mia (Mina); Brick house (Commodores); Keep on cruising (Lucio Battisti); The girl who used to be (Daryl Hall and John Oates)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Watermelon man (Woody Herman); September (Earth, Wind & Fire); Born to be alive (Patrick Hernandez); Root, too, undisputable rock 'n' roller (Tina Turner); Dancing in the streets (Boney M.); The joint (Augusto Martelli); Tragedy (Bee Gees); A little more time (Olivia Newton-John); Lovelight (Abba); Now I found the way into your heart (The dance of life) (Steven Schalka); I feel disco good (The Ritchie Family); Mr. Moonlight (Asha Puthli); We're all alone (Bob James); Let's make love (Madlaen Kane); For goodness sake, look... (James Brown); Over and over (Sylvester); Everybody dance (Chic); Santa Isabel de Las Lajas (Tito Puente); With your love (Donna Summer); Right down the line (Gerry Rafferty); Modern man blues (10 C.C.); Dedication (part 1 & 2) (Pat Travers); Reunion at Newport (W. Harman)

IV CANALE Auditorium

6/MATTUTINO MUSICALE

A. Vivaldi: La Senna festeggiante, Sinfonia, C. Franck: Della Sinfonia in re minore Il movimento: Allegretto. C. W. Gluck: In einem Kühlen grunde, per coro. S. Mercadante: Quartetto per 4 violoncelli - La Poesia - J. Brahms: Sonata in re minore op. 108 n. 3 (4^o movimento presto agitato). B. Martini: Dalla Sinfonia giocosa per pianoforte e orchestra. Finale: Andantino, allegro. J. Rodrigo: Fandango, per chitarra. G. Verdi: Un giorno di regno, sinfonia. L. van Beethoven: Romanze in sol maggiore op. 40 n. 1 per violino e orchestra

7/INTERLUDIO OPERISTICO

C. M. von Weber: Oberon: Ouverture (Symphonie Orchester des Bayerischen Rundfunks). C. W. Gluck: Orfeo ed Euridice: Che ferò senza Euridice (Bar. Dietrich Fischer-Dieskau). G. Rossini: Semiramide: Bel raggio lusinghier (Mso. Teresa Berganza). G. Donizetti: Lucrezia Borgia: Com'è bello Quale incanto (Sopr. Maria Callas). G. Verdi: Don Carlo: Io vengo a domandar (Montserrat Caballé, sopr.; Plácido Domingo, ten.). M. Musorgski: Kovacina: Preludio (Orch. del Teatro Bolshoi di Mosca dir. Yevgeny Svetlanov). G. Puccini: La Bohème: Donde lieta uscì (Sopr. Mirella Freni). G. Bizet: Carmen: La fleur que tu m'as jetée (Ten. Franco Corelli). G. Verdi: Il Trovatore: - Ah, si ben mio - (Ten. Jussi Björling)

8/CONCERTO DI APERTURA

K. Goldmark: Sinfonia - Landliche Hochzeit - op. 26 (Nozze rustiche) (Orch. Sinf. dell'Utah dir. Maurice Abravanel). D. Auber: Concerto n. 1 in la minore per violoncello e orchestra (Sol. Jascha Silberstein - Orch. della Suisse Romande dir. Richard Bonynge)

9/CIVILTÀ MUSICALI EUROPEE: LA SCUOLA UNGERESE

Z. Kodaly: Due canti, per coro. P. Kodaly: Sinfonia n. 4 op. 53

9,40/FILOMUSICA

J. S. Bach: Concerto in sol minore per clavicembalo e orchestra (BWV 1058). C. W. Gluck: Alceste: Divinites du Styx... G. Rossini: L'italiana in Algeri: - Ho un gran peso sulla testa... - R. Schumann: Humoresque in si bemolle maggiore op. 20 per pianoforte. A. Glazunov: Concerto per saxofono contralto e orchestra op. 109. C. Debussy: - Rondes de Printemps - da - Images - per orchestra

11/POLIFONIA

O. di Lasso: Missa - Bell'Amfrith altera - a 8 voci (Choir of Christ Church Cathedral of Oxford dir. Simon Preston). G. Gabrieli: Magnificat a 12 voci (Solisti del Coro dell'ORTF dir. Marcel Coureud)

11,35/INTERPRETI ALLA RADIO: «TRIO DI MILANO»

F. Schubert: Trio in mi bemolle maggiore op. 100 per pianoforte, violino e violoncello (Bruno Canino, pf.; Cesare Ferraresi, vl.; Rocco Filippini, vc.)

12,20/ERNANI

Opere in 4 atti di Francesco Maria Pieve
Musica di Giuseppe Verdi
(Ermeni, il bandito: Carlo Bergonzi; Don Carlo, Re di Spagna: Mario Sereni; Don Ruy Gomez da Silva: Ezio Flagello; Elvira, sua nipote: Leontyne Price; Giovanni, di lei nutrice: Julia Hamari; Don Riccardo, scudiero del Re: Fernando Jacovacci; Jago, scudiero di Don Ruy: Hartje Mueller - Orch. e Coro della RCA Italiana dir. Thomas Schippers - Mo del Coro Nino Antonellini)

14,35/MUSICA OGGI: SILVANO BUSSOTTI

- Voix de femme - da - Deux pièces de chair - (Mso. Cety Berberian - Orch. e Coro del Teatro la Fenice di Venezia dir. Daniele Parisi - I semi di Gramsci - Poema sinfonico per quartetto d'archi e orchestra - Quartetto Italiano - Orch. Sinfonica di Roma della RAI dir. Giampiero Taverna)

15,10/RAVEL

- Dèfi e Clôe - Suite n. 2 dal balletto (Orch. Sinf. di Cleveland dir. Pierre Boulez)

MUSICA IN STEREOFONIA

15,42/MAESTRI DELL'INTERPRETAZIONE

I SOLISTI VENETI DIRETTI DA CLAUDIO SCIMONE: G. Rossini: Sonata a quattro n. 6 in re maggiore (14,44"). OBOISTA HEINZ HOLLIGER: A. Vivaldi: Concerto in do maggiore per oboe e archi (- I Musici -) (10,52"). STRUMENTISTI DELL'OTTETTO DI VIENNA: F. Mendelssohn-Bartholdy: Sestetto in re maggiore op. 110 per pianoforte e archi (30,34"). BARITONO JEAN-CHRISTOPHE BENOIT: M. Ravel: Tre Poèmes de Stéphane Mallarmé (Compil. Strum. dell'Orchestra di Parigi dir. Jean-Pierre Jacquillat) (10,54"). DIRETTORE CHARLES MUNCH: A. Roussel: Suite in fa op. 33 (Orch. da l'Association des Concerts Lamoureux) (13,58"). PIANISTA MICHEL BEROFF: I. Strawinsky: Concerto per pianoforte e strumenti a fiato (- Orch. de Paris - dir. Seiji Ozawa) (19,34")

17,30/STEREOFILOMUSICA

P. I. Ciaikovski: Andante in si bemolle maggiore e Finale, per pianoforte e orchestra, op. 79 (Pl. Werner Haas - Orch. dell'Opera di Montecarlo dir. Eliahu Inbal). R. Wagner: Il Crepuscolo degli Dei: - Brünnhilde Heilige Braut - (Ten. René Kollo - Saatskappelle Berlin - dir. Otmar Suitner). G. Verdi: Simon Boccanegra: - Come in quest'ora bruna - (Sopr. Leontyne Price) - Orch. - London

Symphony - dir. Edward Downes). L. van Beethoven: Ouverture in do maggiore op. 115 (per l'onomastico dell'Imperatore) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. Pierre Dervaux). F. Schubert: Sonata in la minore, per erpegione, pianoforte, opera postuma (Pierre Fournier, violoncello; Jean Fonda, pianoforte). T. Giordani: Concerto in do maggiore per cembalo e orchestra (Maria Teresa Geretti, clavicembalo - Complesso - I Musici -)

19/LA SETTIMANA DI ROSSINI

Quartetto n. 6 in fa maggiore per strumenti a fiato - Musiche di scene per - Edipo a Colono - di Sofocle, per basso, coro maschile e orchestra (traduzione di Giovanni Battista Guati)

20/ORCHESTRA SINFONICA DI TORINO DELLA RAI DIRETTA DA ELIAHU INBAL

G. F. Ghedini: Ouverture per un concerto (14,45"). J. Brahms: Sinfonia n. 4 in mi minore op. 98 (39,20")

20,55/IL SOLISTA: VLADIMIR ASHKENAZY

L. van Beethoven: Concerto n. 4 in sol maggiore op. 58 per pianoforte e orchestra (Orch. Sinf. di Chicago dir. Georg Solti)

21,30/POLIFONIA

G. Dufay: Nuper rosarum flores - Terribilis est locus iste (Mottetto per l'inaugurazione di S. Maria Novella) (Sestetto Italiano Luca Marenziò). O. Di Lasso: Mottetti da - Lacrime di San Pietro - (Coro di Torino della RAI dir. Ruggero Maghini)

21,50/EPOCHE E SCUOLE: IL GRUPPO DEI CINQUE

M. Mussorgsky: Intermezzo in modo classico per orchestra. A. Glazunov: Sinfonia n. 4 in mi bemolle maggiore op. 48

22,30/MUSICA E POESIA

C. Debussy: Cinq Poèmes di Charles Baudelaire (Clette Herzog, sopr.; Jacques Février, pf.)

23-24/A NOTTE ALTA

J. C. Bach: Sinfonia in ai bemolle maggiore op. 9 n. 3. F. Durante: Concerto in sol minore per archi e basso continuo. C. Monteverdi: Al luno delle stelle... madrigale. A. Borodin: Dalla Sinfonia n. 1 in mi bemolle maggiore III movimento: Andante. E. Grieg: Valzer (dei Pezzi lirici). R. Schumann: Dal Quartetto in mi bemolle maggiore per pianoforte e archi: Finale Vivace. P. Sarsate: Habanera, per violino e pianoforte. E. Elger: Sospiri, elegia

V CANALE Musica leggera

8/CONCERTO A MODO MIO

Vivere (Enzo Jannacci); Rosa (Fred Bongusto); Prisen- colinensinaiclusol (Adriano Celentano); Giramondo (Raoul Casadei); Me pizzica me mozzica (Nino Manfredi); Chu va suor Gervaja la gente e me (Ornella Vanoni); E la vita la vita (Cochi e Renato); Honky tonk train blues (Keith Emerson); Chi me l'ha fatto fa' (Gigi Proietti); La doccia (Piergiorgio Farina); Il presidente (Alberto Sordi); Hindustan (Carlo Loffredo e le sua New Orleans Band); Arcangelo Bottiglia (Vittorio Mareglia); Pirù Pirulì (Sandra Mondaini); Toccami (Stefanie Rotolo & Sammy Barbot); Gira gira (Paolo Tedesco); Napoli oggi (Maurizio e Guido De Angelis); Oba-ba-lu-ba (Daniela Goggi)

9/DA UN CAPO ALL'ALTRO DEL MONDO

Hotel California (Eagles); Church (Stephen Stills); What a wonderful world (Louis Armstrong); Think (Aretha Franklin); Higher ground (Ike & Tina Turner); Isn't she lovely (Stevie Wonder); Uhuru (Osibisa); Europa (Gato Barbieri); Taboo (Santana Band); Amagideon (Bunny Wailer); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Melemore (Enzo Corelli); Anna (Lucio Battisti); To night (Paul Anka)

10/CRESCENDO IN MUSICA

Ancora dolcemente (Mina); Atlantide (F. De Gregori); Sara (Bob Dylan); Un uomo navigato (R. Vecchioni); Tonight's the night (Rod Stewart); Ebony eyes (Stevie Wonder); Shakey talky (Toni D'Andrea); Love will come (I Ricchi e Poveri); Funky bump (Pino Presti); Loving you baby (A. Franklin); Here it is (D. Moore); Heaven must miselng an angel (Tavares); It's only love (ZZ Top); Celebration day (Led Zeppelin); We're an American band (Grand Funk Railroad); Blue star (Andre Carr)

11/I RE

Strip cartoon (Jethro Tull); Secondo te... che gusto c'è? (Enzo Jannacci); Bimba (Sandro Gacciobbe); Apache (Shadows); Unlimited citations (Café Crème); Laura (C. Sebastianelli); Vlerno (Fausto Leali); Viva evviva (Rite Pavone); Future woman (Les Rockets); Roxy roller (Suzi Quatro); La ballata della città senza nome (Lee Marvin); Blood and honey (Amanda Lear); Bella (Luciano Rossi); Un uomo per me (Mia Martini); Kias you, baby (Champegne); Heroes (David Bowie); We are the champions (Queen)

12/SCELTI PER VOI

Cat scratch fever (Ted Nugent); Close encounters of third kind (Gene Page); Questa è vita (Anna Oxe); Sotto il segno dei pesci (Antonello Venditti); Il bulo e tu (Ciro Sebastianelli); La mia casa (Michele Pecore); Black Betty (Ram Jam); Loia (Chrisma); Your love is so good for me (Diana Rosa); Coccine (Eric Clap-

ton); Some kinds magic (High Energy); Quando Teresa verrà (Merco Ferradini); Fantasia di motivi (Tommi); Music, harmony and rhythm (Brooklyn Dreem); Era mia (Guido Morgavi)

13/I CANTAUTORI

Buonanotte amori (Pino Sansanelli); Kitty (Cat Stevens); Arle (Dario Baldan Bembo); Sent'Antonio (Pino Sansanelli); Music (Cat Stevens); Gabblani (Dario Baldan Bembo); Quando una donna donna (Pino Sansanelli); Sitting (Cat Stevens); Nico (Dario Baldan Bembo); Vivi d'amore (Pino Sansanelli); Hard headed woman (Cat Stevens); Crescendo (Dario Baldan Bembo); Nel mio cuore (Pino Sansanelli); Tuesday's deat (Cat Stevens); Non devo vivere più triste (Dario Baldan Bembo); Lungo il fiume (Pino Sansanelli); Into white (Cat Stevens); Stranieri noi (Dario Baldan Bembo)

14/TUTTO JAZZ

I hear a rhapsody (John Coltrane); Laura (Coleman Hawkins); Demon's dance (Jackie McLean); John S. (Sonny Rollins); Petite fleur (Sidney Bechet); Blues for Alice (Roland Kirk); Four funky folk (Pepper Adams); Koko (Charlie Parker); Bernie's tune (Gerry Mulligan); Jean (Zoot Sims); Our delight (Sonny Stitt)

15/COCKTAIL MUSICALE

Slow down (John Miles); You're movin' out today (Bette Midler); Allah, Allah (Daniel Santacruz Ensemble); Theme from the deep (Donna Summer); Crying wolf (Peter Hammill); Ma perché (Matia Bazar); Tomorrow (Amanda Lear); Maple leaf rag, odeon reg (Keith Emerson); Way down (Evis Presley); Il nostro mondo (Lando e Luca); A fuoco lento (Pablo Abbrail); What king of dance is this (Veronica Unlimited); Tumbling dice (Linda Ronstadt); Per te (Spezio Unito); Histoire d'O (Andre Carr); Pensando a lui (Gianni Wright)

16/INVITO ALLA MUSICA

The sound of alliance (Simon & Garfunkel); Hurricane (B. Dylan); Helplessy hoping (C. S. N. & Young); New mams (N. Young); L'isola verde (C. Lolli); Incontro (F. Guccini); It's five o'clock (Aphrodit e Childi); From the beginning (Emerson, Lake & Palmer); C'era una volta il West (E. Morricone); Love the one you're with (S. Stills); Lover lover lover (L. Cohen); Broadway hotel (Al Stewart); Il pensionato (F. Guccini); Figlia (R. Vecchioni); Pretty flemingo (Rod Stewart); Yesterday (Ray Conniff); Girl - Drive my car (Beatles); Gimme shelter (Rolling Stones); Fantasia di motivi (King Crimson); Harbid land (Yes); Lontano, lontano (L. Tenco); Che colpa abbiamo noi (The Rokes); Rome capocchia (A. Venditti); Berceirolo romano (G. Ferri); Temurata nera (Nuove Compagnie di Canto Popolare); Fishes & Scorpions (S. Stills); Don't think twice, it's all right (B. Dylan); Win in'boy blues (Hot Tuna); Incident at Neshabur (Sentana); Cortez the killer (N. Young); New song (for the morning) (Hot Tuna)

18/MERIDIANI E PARALLELI

Chariot (Lafayette Street); Dance the body music (Osibisa); Jet Airliner (Steve Miller Band); Voici les clés (Gérard Lenorman); Se (Matia Bazar); Viaggio (Dario Beldan Bembo); Senti (Cristiano Malgioglio); Stella (Riccardo Fogli); Don't cry for me Argentine (Patula Clark); Stick together (Minnie Riperton); The chain (Fleetwood Mec); Satisfaction (Helen Devia); Rock'n'roll medley (Kim and the Cadillac); Diacomania (The Lovers); Prova (Gatti di Vicolo Miracoli); Voglia di mare (I Romani); In the sunline (Vernon); Funky funky (Andrea Mingardi Supercircus); Pigro (Ivan Graziani); Cara (I Beens); Nel dolce ricordo del suo sorriso (Roberto Soffici); Oxigene part IV (Jean Michel Jarre); The whistler (Jethro Tull); Midnight to daylight (Sweet); Smile (Pino Presti); Il poeta di corte (Angelo Branduardi); Os alquimistas esao chegado os alquimistas (Jorge Ben); Pastime paradise (Stevie Wonder); To be a star (Cat Stevens); You and me (Alice Cooper); Io volevo diventare (Giovanna); Libera (Mia Martini)

20/QUADERNO A QUADRETTI

Let'em in (Wings); it's a heartache (Bonny Tyler); Music harmony and rhythm (Brooklyn Dreams); Love is in the air (John Paul Young); No memma no (Renato Zero); Sotto il segno dei pesci (A. Venditti); Don't cross the river (America); Barbara Ann (Beach Boys); Canzone per Laura (R. Vecchioni); Mohammed's radio (W. Zevon); San Francisco (Scott McKenzie); Affetto (E. Finardi); Paoline (Ivan Graziani); Lucky man (Emerson Lake & Palmer); (Os) Alquimistas esao chegado os alquimistas (Jorge Ben); Grease (Frank Valli); Da ya think I'm sexy (Rod Stewart); Supernature (Cerrone); Chic cheer (Chic); Daddy cool (Boney M); Such a night (Dr. John); Carry on (Crosby-Still-Nash-Young); Sara (Bob Dylan); Just another love song (The Allman Br. Band); Love is a rose (N. Young); A mano a mano (R. Cocciano); Je suis la musique (Cerrone); Love's theme (Love Unlimited Orch.); Big shot (Joel Billy); Sulla rotta di Cristoforo Colombo (L. Dalla); Get back (Beatles)

22-24/MUSICA LEGGERA IN STEREOFONIA

Macumba (Lalo Schifrin); Dancing blue (Steven Schlaks); Frutta di notte (Tina Turner); In my dreams (Crosby, Stills & Nash); Julie with... (Brian Eno); Nightmare patrol (Brend X); Lila's dance (Mahaviahnu Orchestra); Emergency (The Motors); The core (Eric Clepton); Serpent of dreams (Hot Tuna); Bite your lips (get up and dance) (Elton John); Istanbul opening (Giorgio Moroder); Black Sabbath (Black Sabbath); Aja (Steely Dan); It's only rock 'n' roll (Stones); Someone to lay down beside me (Linda Ronstadt); MG's salsa 'Boo-ker T. Jones & The MG's'; Long live Poliziana (Klaatu)

184

Dimenticate di avere le gambe.

Calze Bielastica Bayer a contenimento graduato.



Le gambe sono davvero un punto debole: una donna su tre prima o poi soffre di disturbi della circolazione.

Le calze e i Panty Bielastica® Bayer a contenimento graduato rispondono con una linea completa alle esigenze delle donne che vogliono prevenire o alleviare i disturbi delle gambe.

Gambe stanche e pesanti alla sera?
Linea Riposo.

La Linea Riposo è studiata per curare i disturbi lievi ed è particolarmente indicata per svolgere una benefica

azione
preventiva.

Ci sono gonfiore e formicolii?

Linea Comfort.
Quando l'insuf-

ficienza venosa comincia a farsi sentire con disturbi fastidiosi, la Linea Comfort allevia la fatica e la stanchezza e attenua il processo degenerativo che spesso può portare alle vene varicose.

Nella terapia delle vene varicose.
Linea Therapic.

Le gambe colpite dalle varici necessitano di cure specialistiche.

Ma è possibile evitare che le varici degenerino ulteriormente.

Le calze della Linea Therapic esercitano una giusta compressione sulla gamba e sono di grande aiuto nella terapia delle vene varicose.

E per reggere meglio la gravidanza?
Panty Variant 1200.

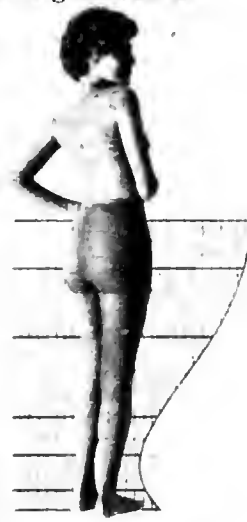
La gravidanza è un periodo critico anche per la bellezza e la salute delle gambe.

Il Panty Variant 1200 a contenimento graduato ha in più un cinturino regolabile che permette di regolare la mutandina al ventre.

Che cos'è il contenimento graduato?

Le calze Bielastica® Bayer agiscono in maniera differenziata su tutta la superficie della gamba: massima pressione sulla caviglia, decrescente lungo la gamba, minima sulla coscia.

Questo è il contenimento graduato. Ne risulta un massaggio continuo che favorisce la circolazione, attenua la fatica, dà sollievo nei disturbi delle gambe.



bielastica



Tre linee di calze e panty
contro i disturbi delle gambe.

"Ho cominciato con
la lana e da lì poi
tutti gli altri delicati
...proprio tutti."

Sig.ra Rita Locatelli



**Soflan. Se è ideale per la lana
figuriamoci per gli altri delicati.**

Philips

colores

ancora più avanti



NMS

euro80x

Oggi il colore del futuro.

Euro 80x è la sigla che distingue la gamma dei TVColor Philips realizzati per le esigenze degli anni '80. È il risultato di tecnologie altamente specialistiche applicate, spesso per la prima volta, alla produzione industriale: microprocessore IC Vigilant - sintonia elettronica a micro-computer - selezione automatica fino a 99 canali - speciali circuitazioni a "film spesso" - riproduzione sonora Hi-Fi.



PHILIPS



euro80x

Più facili da usare.

Speciali automatismi, tra cui lo straordinario Tasto Verde, permettono la più grande semplicità di funzionamento, anche nel TVColor a 99 canali.

Videosistemi Philips.

La scelta di un TVColor Philips Euro 80x, consente fin d'ora la possibilità di inserirsi in tutti i futuri sviluppi dei

videosistemi Philips: videoregistratore, videodisco, videotext, teletext, videoproiettore su schermo panoramico.

Il più acquistato in Europa.

Non è un caso che gli europei, così smaliziati e attenti ai propri investimenti, abbiano dato la preferenza ai TVColor Philips. Oltre 13 milioni di "Semprevivi", acquistati nella sola Europa, testimoniano così l'incondizionata fiducia nel nome Philips.

Philips

euro80x

Buona notte, Barbie

Barbie ha trascorso una serata indimenticabile e ricorda i momenti più belli nella sua nuova cameretta: è stata la più ammirata ed ogni ballo era dedicato a lei. Una festa meravigliosa che Barbie vuole ricordare a lungo. Eccola ora che ripone con cura il suo abito da sera. Quante cose belle ci sono nella sua Camera da Letto: l'armadio, per esempio, è molto pratico, disegnato con gusto ed eleganza. Ha tanti cassetti, lo specchio e una comoda scarpiera.



Ora Barbie si corica... grazioso il suo letto: comodo, caldo, morbido e com'è elegante il coordinato delle lenzuola; anche lo scendiletto è stato scelto con cura! Prima di addormentarsi Barbie accende il televisore incorporato nel comodino, nel cui interno ripone i gioielli più preziosi: chissà cosa dirà l'oroscopo di domani? Barbie adesso sognerà la sua splendida serata e al risveglio si siederà certamente davanti al suo tavolino per il trucco che comprende uno sgabello foderato, lo specchio e tanti utilissimi accessori per farsi sempre più bella. Ma adesso pensiamo alla notte e.... buon riposo Barbie!

Barbie®



GIOCHI VIVI

AWANARING

v/c 'Domenica in ...'



Devo fare una confessione: non credevo proprio di avere tanti amici. Me ne sono accorto l'altro giorno quando, in un raro momento di quiete, ho potuto dare uno sguardo alla posta accumulatasi sul mio tavolo. Tantissime lettere, molte delle quali diverse tra loro ma altrettanto con le stesse domande, gli stessi interrogativi, le stesse curiosità. Rispondere a tutti si è quindi rivelato un problema pressoché irrisolvibile anche se, paradossalmente, io parlo quasi ogni giorno alla radio e, da domenica scorsa, con *Disco Ring*, posso dire di avere un appuntamento fisso settimanale sui teleschermi con questi amici ai quali, sino ad oggi, non ho avuto la possibilità di rivolgermi con risposte dirette e personali.

Per questo motivo, abbiamo pensato — i

Awana Gana, conduttore di «Disco Ring», inizia da questa settimana sul «Radiocorriere TV» un incontro con i suoi amici telespettatori. Indiscrezioni, confidenze e tanta posta!

colleghi del *Radiocorriere TV* ed io — di inaugurare, a partire da questa settimana, una pagina di incontri diretti: una specie di salotto dove scambiarsi in piena libertà e senza alcun condizionamento, idee, consigli ed informazioni per diventare — se è possibile — ancora più amici.

E profitto subito dello spazio concesso mi per chiedervi un consiglio: c'è un gruppo di telespettatori che mi scrive rimprove-

randomi di essere, in trasmissione, troppo gentile e paziente, e vorrebbero che avessi più «grinta». Per la verità, non ho ben capito cosa intendono per grinta questi miei corrispondenti di Catania. Forse che dovrei essere più sbrigativo con i miei interlocutori? Oppure che dovrei colorire le mie chiacchierate con qualche parolaccia? Se è così, continuo a non essere d'accordo. Comunque, chiedo ai miei amici: secondo voi, ho ragione io o chi vuole che cambi?

E, giacché stiamo approfittando, pubblico già qualcuna delle tante lettere arrivate a casa. Da ora, però, scrivete al *Radiocorriere TV*, via Romagnosi 1/B - 00196 Roma. Vi attendo e, naturalmente, vi abbraccio calorosamente.

AWANA
GANA

Quando il «terrone» non piace a papà

«Sono un contadino calabrese, figlio di contadini, e coltivo fiori alle porte di Sanremo. Mi sono innamorato di una ragazza del posto che mi ama. Ma i suoi genitori non vogliono: dicono che io sono «terrone» e che non permetteranno mai ad una loro figlia di finire i suoi giorni con un calabrese. Ti pare giusto?» (Angelina Nicotra - Sanremo).

Non solo non mi pare giusto, ma non mi pare neanche vero. E' mai possibile che oggi, alle soglie del Duemila, sopravvivano ancora certe mentalità? Io, per motivi di lavoro, percorro continuamente la stupenda autostrada dei fiori che corre da Genova a Ventimiglia, ed ogni volta in cuor mio ringrazio quei contadini (e sono tanti i meridionali) che hanno dissodato la montagna e creato inverosimili terrazze per farvi fiorire garofani. E trovo inconcepibile che qualcuno la pensi diversamente da me. Forse sarà perché ho la fortuna di vivere in prima persona la felice armonia di un matrimonio tra un settentrionale ed una napoletana. Mio padre e mia madre, appunto.

Lili Marlene e non Marlene Dietrich

«Nella seconda trasmissione di «Domenica in...», Amanda Lear ha cantato «Lili Marlene» dedicata alla Marlene Dietrich dell'«Angelo Azzurro». Si è messa persino sulla sedia come faceva l'attrice tedesca nell'indimenticabile film di von Sternberg. A mio

avviso, quella impostazione di scena per presentare una canzone lanciata durante la guerra da Lale Andersen, quando Marlene era esule in America, era completamente errata. Frutto, forse, di confusione culturale. E' possibile che nessuno se ne sia accorto a Studio Cinque?» (Amelia Zucchi - Parma).

Ho visto la trasmissione ed il numero di Amanda Lear che è stata bravissima. La sua voce ricorda molto quella di un'altra grande cantante tedesca degli anni Quaranta, Zara Leander. Il costume e la maniera con cui Amanda ha cantato lo struggente motivo che costituisce l'unico comune denominatore umano tra le parti opposte nell'ultimo conflitto mondiale penso che non abbiano importanza. Io ricorderei piuttosto il timbro di voce e la immedesimazione dell'artista nel motivo presentato.

Ballata per il giudice di Roberto Vecchioni

«E' un po' di tempo che non sento parlare di Roberto Vecchioni. Dopo la sua drammatica avventura di ferragosto, quando fu portato in manette in Sicilia ingiustamente accusato di aver offerto una sigaretta alla marijuana ad un ragazzo, non se ne è saputo più nulla. Tu forse ne sai qualcosa di più. Ti sarei grato se mi rispondessi in qualche modo» (Adalberto Prosi - Rovigo).

Il modo di risponderti me lo dà appunto il *Radiocorriere TV* con questa pagina di incontri che prende il via oggi. E posso anche dirti qualcosa di Vecchioni

perché proprio l'altro giorno ho saputo che il popolare cantautore dopo gli sconvolgenti trascorsi cui tu stesso accenni, riacquistata la libertà dovutagli, ha preparato un nuovo microsilo a 33 giri che si apre con una bella e sofferta ballata dedicata ad un giudice. Naturalmente, Vecchioni non fa il nome del giudice, né definisce luoghi e circostanze della storia che canta; ma è chiaro che egli racconta la sua esperienza con parole amare e senza odio. Come si conviene ad una persona civile e sensibile che intende denunciare un certo modo di fare o non fare giustizia con l'intento, però, di apportare un contributo alla soluzione del problema e non di fare solo della sterile e inutile polemica. In ogni modo, potrete giudicare voi stessi, perché in una delle prossime settimane Roberto Vecchioni verrà a *Disco Ring* e presenterà la sua ballata del giudice.

A cena col produttore? Ma che malinconia!

«Sono molto bella, forse un po' provocante; vorrei fare del cinema ma, ogni volta che ci provo, è sempre la solita storia e la solita proposta: «Andiamo a cena assieme?». Io rispondo di no e tutto finisce. Cosa devo fare? Accettare la cena o rinunciare al cinema?» (Franca Zappo - Napoli).

Non sempre, per arrivare al set, si deve passare per una sala da pranzo o, peggio an-

cora, per una camera da letto. I nostri registi e produttori non sono dei satiri in agguato. E poi, leggendo la lettera che qui ho sintetizzato per motivi di spazio e di buon gusto, mi sorge il dubbio che non sia tu a cercarti certi tipi di inviti. Cerca di essere innanzitutto brava, poi bella e poi anche provocante quanto ti pare. Sta certa che, messe le cose in quest'ordine, il primo invito sarà per il set. Poi, potranno venire anche attici e ville; ma saranno tutte tue libere scelte.

II/13945



I Pink Floyd: nuovo disco a novembre

● I Pink Floyd stanno per completare il loro nuovo disco a 33 giri che dovrebbe uscire sul mercato in novembre. L'album, che è stato registrato in studio, sarà doppio. Titolo: «The Wall». La realizzazione che ha richiesto due mesi è stata curata dalla EMI, e Roger Water ha portato i nastri dagli studi di Cannes (dove i Pink Floyd hanno registrato) a Los Angeles per il missaggio finale.

● Ginger Baker ha completato il cast della sua nuova band. Il chitarrista è John Mizaroli che suonò con i Canned Heat e i Platters in America prima di ritornare in Inghilterra ad insegnare musica.

● Eric Clapton ha allestito un nuovo gruppo che lo accompagnerà in una tournée mondiale che per la prima volta lo porta nei Paesi dell'Europa dell'est. Clapton si giova della collaborazione di Albert Lee, che lo ha seguito nel suo ultimo giro inglese. La serie di concerti, che inizierà i primi del prossimo mese, toccherà la Polonia, la Cecoslovacchia, la Jugoslavia, poi Israele e l'Austria. Prima di concludere la tournée in Giappone Clapton visiterà il Siam, Manila e Hong Kong. Il musicista inizierà poi a lavorare al suo prossimo album «Backless», che uscirà nella primavera dell'Ottanta.

● Paul McCartney sarà il protagonista di un film di W. Russell, mentre Roger Daltrey sarà John McVie sul schermo. Al Kooper ha formato un nuovo gruppo, in cui tra gli altri suonano Richie Hayward (ex Little Feat) e Glenn Hughes (ex Deep Purple). Jackson Browne, Nicolette Larson, Linda Ronstadt, Emmylou Harris e Bonnie Raitt suoneranno con i Little Feat per rendere omaggio a Lowell George (leader dei Little Feat), recentemente scomparso.

● Nel quadro dell'esposizione consacrata al «Clavicembalo dalle origini ai giorni nostri», che si è tenuta da agosto ad ottobre al Centre Georges Pompidou di Parigi si sono tenuti dibattiti sul ruolo ancora più che attuale di questo strumento meraviglioso. Tra gli altri vi hanno partecipato la clavicembalista Elisabeth Chojnacka, i compositori François Benda, Machen, Maurice Ohana e Iannis Xenakis nonché Claude Ségur, che attualmente sta lavorando ad un prototipo di clavicembalo che rischia di rivoluzionare il mondo della corda pizzicata.

● A Londra gli amanti di Stravinskij avranno occasione di ascoltare l'opera integrale di questo grande compositore al festival a lui dedicato, che durerà fino al 23 novembre. È la prima volta che viene dedicato un festival all'opera completa di un musicista così prolifico.

panno vileda® vetri con acqua e basta.

Pulire i vetri non è mai stato così facile. Panno Vileda vetri si bagna, si strizza e si passa sui vetri che restano puliti e brillanti. Nessun bisogno di detersivi, solo panno Vileda vetri e acqua. È un bel risparmio, anche perché un panno Vileda vetri dura tantissimo.



Studio Più 179

vileda® specialisti nelle pulizie della casa



MAC

Il nonno, i bambini e i cioccolatini Pernigotti

Lo sai cosa ottieni quando regali cioccolatini Pernigotti? Sono felici, diventano più buoni, ti ringraziano e forse ti fanno promesse che di solito non mantengono.

Di sicuro finiranno la scatola prima del previsto e di sicuro ti chiederanno un'altra scatola di cioccolatini o di Gianduiotti.

Cioccolatini Pernigotti: tante occasioni per essere felici.

PERNIGOTTI
cioccolatini fatti di buon cacao.



il magico natale. DAL COLLE

IL PANDORO DI
DAL COLLE
VERONA

L'OROSCOPO DI TOMMASO PALAMIDESSI

ARIETE



21 marzo-20 aprile

Molte cose dipenderanno da voi, dalla volontà di riuscire a convincere la persona riluttante a cedere. Entrerà in gioco la simpatia di un personaggio influente, per cui molte cose vi saranno favorite e facilitate. Giorni buoni: 30, 31.



24 settembre-23 ottobre

Moderate i toni aspri, specialmente con le persone deboli che non sanno controbattere. Sarete più persuasivi usando le maniere dolci e vi farete amare di più. Qualche passo utile al lavoro sarà impedito dalle circostanze. Giorni ottimi: 29, 30, 2.

TORO



21 aprile-21 maggio

Le crisi dovute alla scarsa predisposizione creativa saranno superate felicemente. E' il momento di darvi da fare con quanto forza avete in corpo. E' in vista un miglioramento della posizione economica. Massima cordialità. Giorni fausti: 28, 29, 19.



24 ottobre-22 novembre

Sarete forti moralmente e spiritualmente al punto da poter sbrogliare una delicata situazione che interessa la famiglia e i parenti. Settimana decisamente favorevole al ricupero dei vostri denari e delle cose date in prestito. Giorni buoni: 28, 31.

GEMELLI



22 maggio-21 giugno

Se dovete discutere con la persona amata fatelo con grazia e delicatezza. Non avrete delusioni nel settore del lavoro. Riceverete favori atti a sistemare molte cose in sospeso. Nuovi avvenimenti cancelleranno vecchi rancori. Giorni ottimi: 2, 3.



23 novembre-21 dicembre

Mercurio e Giove favorevoli vi aiuteranno a stabilire delle efficaci collaborazioni. Vi troverete in un clima ricco di risorse e di trovate intelligenti. Il lavoro e la questione economica dovranno essere affrontati con tenacia. Giorni ottimi: 19, 2, 3.

CANCRO



22 giugno-23 luglio

Il momento è critico e le vostre energie saranno depauperate dalle agitazioni. Negli affari le porte si presentano piuttosto difficili da aprire ma riuscirete a forzarle, anche a costo di grandi sacrifici. Spese ben fatte. Giorni favorevoli: 19, 2, 3.

CAPRICORNO



22 dicembre-20 gennaio

Le manovre diplomatiche daranno dei buoni risultati, specialmente nelle controversie in cui sono implicati denari, firme e scadenze ben precise. Ispirazioni che portano lontano. Possibile spostamento. Giorni buoni: 28, 29, 31.

LEONE



24 luglio-23 agosto

La buona volontà darà notevole impulso al settore degli interessi in generale. Anche il lavoro sarà bene impostato. Periodo ottimo per rinnovare le amicizie. Impulsività e dinamismo che porta fortuna al lavoro. Giorni fortunati: 28, 31.

ACQUARIO



21 gennaio-18 febbraio

Settimana piana, discreta, in cui le possibilità di buona armonia porteranno delle realizzazioni concrete. Nell'amore la situazione sarà un poco confusa, piena di imprevisti anche piacevoli. Rivedrete vecchi amici. Giorni fausti: 30, 31, 19.

VERGINE



24 agosto-23 settembre

Situazione adatta per lanciarsi in nuove speculazioni. Attenzione allo spirito polemico. Poche e decise parole basteranno per mettere le cose a posto. Siate affabili più del solito. La buona grazia conquisterà tutti. Giorni fausti: 28, 30, 19.



19 febbraio-20 marzo

Siate più dinamici, audaci, perché sotto una nuova spinta i vostri interessi daranno migliori risultati. Nel settore affettivo godrete di una piccola oasi benefica. Vedrete e ascolterete cose piacevoli che vi lasingeranno. Giorni ottimi: 2, 3.



Tutto può essere imbottito

quando il sapore è Sottilette **KRAFT**

*Quando apri la bustina trovi il sapore
che hai scoperto quando hai mangiato la prima Sottiletta.
Un sapore che imbottisce i tuoi panini
e che può arricchire veramente tutto.
Proprio così... Sottilette Kraft
è una piccola dispensa di sapore.*

**Sottilette Kraft:
il sapore originale.**

KRAFT
cose buone dal mondo



senza pietà



contro lo sporco più sporco

Per la pulizia di pavimenti, piastrelle, porte, fornelli, superfici smaltate... e ogni altra superficie lavabile.

Vim liquido contiene Superammonio concentrato che elimina lo sporco, anche quello grasso e tenace che con altri prodotti non veniva via.

Provatelo nell'angolo più difficile dove si annida lo sporco cattivo: una strofinata... ed è già pulito! **Acquistate oggi Vim liquido** e mettetelo alla prova!

Prodotto di qualità Lever

Fonografo italiano

Le canzoni della terza puntata

Spunta un po' di femminismo, è il momento di «Parlami d'amore Mariù» e la gelosia pare non sia più di moda

Alla terza puntata *Fonografo italiano* propone dodici canzoni di ieri. Tra le quali ve ne sono alcune molto belle.

APRI IL TUO VERON, CIQUITA - Il tango, firmato dal maestro Chiappo, implora la Ciquita di non dormire, di ascoltare il palpito del cuore e, quindi, di aprire il verone.

AMO ME STESSO - Alquanto Narciso, questo «bell'uomo affascinante», che si guarda nello specchio, si innamora di se stesso, si dà appuntamento nei bar abbracciandosi, si tradisce e si perdona!



Renata Biseri, Micaela Pignatelli ed Eli Galleani mimano nella puntata il Trio Lescano con la gelosia non è più di moda

FRESCA FRESCA - Fa tanto caldo a Napoli e la fanciulla per rinfrescarsi va (altri tempi!) a Mergellina, organizza ventilatori e ghiacciaie in camera, e mangia gelati.

PREFERISCO IL '900 - Lui è retrogrado; lei è per il progresso: rossetto, permanente, gonna con lo spacco ed un po' di femminismo.

LA GELOSIA NON E' PIU' DI MODA - Niente gelosia, piuttosto cuor contento, whisky e soda. La gelosia è una «follia che non s'usa più».

STREGHE - A mezzanotte le streghe vanno da Belzebù a cavallo d'una scopa.

TINGHE TINGHE TANGHE - Pare che questa sia la canzone che ci manchi. Almeno così dice l'autore.

CANZONE TIROLESE - In carovana arrivano dal Tirolo e visitano l'Italia tra uno «ja» e l'altro con verbi all'infinito.

PARLAMI D'AMORE MARIU' - Troppo nota per riproporre un testo così carico di ricordi e di fascino da essere irripetibile.

DURA MINGA - Un po' sul pessimista, non crede che personaggi e invenzioni alle soglie del progresso durino a lungo.

MA COME HAI FATTO? - Due o tre indovinelli la cui soluzione è vietata ai minori. Turandot arrossirebbe.

LA CAVALCATA DEI CINQUE - A cavallo di indomiti destrieri partono ovviamente diretti al maniero. Sono cinque e conoscono a perfezione la strada che li condurrà alla principessa bella.

BIRRA PERONI

*la piú bevuta
in Italia*



*chiamami
Peroni
sarò la tua birra*

il paniere
di Papà Barzetti®



Quando... un pasticciere all'antica dà una mano alla natura

Si chiamava Papà Barzetti e col suo paniere al braccio, girava la campagna alla ricerca dei buoni ingredienti genuini per i suoi dolci: il latte, il burro, le uova di giornata, il miele puro... Tutti lo conoscevano e lo amavano, soprattutto i bambini.

Il paniere di Papà Barzetti è ancora qui, con tante cose buone: biscotti casarecci, dolci farciti, so-



fici torte, il tradizionale pandoro, il vero panettone e ancora...

Oggi è pieno di fresche merendine fatte di pan di Spagna e farcite

di morbida crema alla vaniglia, alle nocciole, alla marmellata di fragole. Bambini: pescate nel paniere di Papà Barzetti la vostra merendina.



CASTIGLIONE DELLE STIVIERE (MN) Tel. 0376/638198

RAGAZZI!
chiedete il giubbotto
di Papà Barzetti



TEATRO

50 anni di
esperienza nel tè



Ma il caffè offre anche ricette gustosissime

La lunga storia (affascinante) del caffè comincia il 12 settembre 1683, in Europa, con un bottino di guerra. Merito del patriota polacco Giorgio Kolschitzky. Egli ebbe in dono tutto il caffè lasciato dai turchi nel loro accampamento, dopo la sconfitta subita alle porte di Vienna ad opera del generale polacco Sobiesky. Ne fece su quasi 500 sacchi colmi (dei preziosi granelli) e li trasportò in città. Dopo pochi giorni aprì un «caffè» vicino al duomo, in riva al Danubio, il primo locale del genere al mondo, e cominciò ad offrire ai viennesi la scura bevanda turca. Dapprima essa creò grande diffidenza, poi con l'introduzione del caffè filtrato, sempre scuro ma meno denso, anzi brillante e gustoso, vinse la sua battaglia. I caffè prosperarono in Europa: in Francia, in Germania, nei Paesi Bassi. Il primato italiano spetta a Venezia, dove se ne aprì uno, nello stesso 1683: una cosiddetta «bottega del caffè» con battenti sulle Procuratie. Le domande per nuove «botteghe» affluirono a centinaia, visti il successo della prima e la travolgente moda dei veneziani di prendere caffè a tutte le ore. Da quell'anno il caffè diventò, col vino, bevanda nazionale degli italiani. Il caffè all'italiana è oggi simbolo di raffinatezza e buon gusto nel mondo, mentre è abitudine quotidiana nel nostro Paese. Numerose le case tostatrici di buon caffè. Mi soffermo sulla Lavazza perché offre adesso (insieme al suo caffè) una novità: la caffettiera Carmencita, tutta in acciaio inox per evitare ogni porosità, per assicurare resistenza e una maggior durata. Questa caffettiera, tra le altre qualità, permette di ottenere il caffè più aromatico e non lascia gusti metallici. Carmencita (dicono le istruzioni) ha soltanto bisogno di una buona lavata con acqua e soda ed evita l'uso dei detersivi profumati o abrasivi. È un oggetto simpatico a vedersi per la sua linea e facile da adoperarsi. La caldaia va riempita con 150 cc di acqua. La dose di caffè Lavazza deve essere di 16 grammi. Il macinato va distribuito nel filtro e pressato leggermente. Si mette quindi la Carmencita sul fuoco moderato per preservare la guarnizione di gomma e per preparare il caffè alla temperatura giusta, non troppo tostato. Appena il caffè sgorga dalla colonnina centrale del contenitore superiore, riempiendolo quasi interamente, la caffettiera va tolta dal fuoco. Un accorgimento da intenditori: mescolare bene il caffè appena sceso dalla caffettiera, in maniera che si mescoli perfettamente quello sgorgato prima con quello sgorgato dopo, essendo differenti per densità. Il caffè così preparato può utilmente essere impiegato per preparare pasticceria, liquori, dolci da forno. Due ricette ve le presento anch'io e sono gustosissime.

LIQUORE AL CAFFÈ

Dosi: 100 g di caffè Lavazza «qualità oro»;
mezzo litro d'acqua;
250 g di alcool da liquore;
300 g di zucchero;
1 stecca di vaniglia;
mezzo bicchierino di anice.

Preparazione: in un recipiente di vetro unite 100 g di caffè Lavazza preparato con la caffettiera Carmencita, 250 g di alcool da liquore, 1/4 di litro d'acqua. Chiudete ermeticamente. Dopo 8 giorni filtrate il composto. Preparate uno sciroppo con 300 g di zucchero, 1/4 di litro d'acqua e una stecca di vaniglia e, quando è freddo, unite al composto il caffè. Il liquore sarà pronto dopo 25 giorni. Si beve caldo con aggiunta di anice.



TORTA GALASSIA

Dosi: 1 pan di Spagna rettangolare;
100 g di burro;
3 cucchiaini di zucchero;
4 tazze di caffè Paulista ristretto;
1 bicchierino di cognac;
ciliegie candite.
Tempo occorrente: 30 minuti.

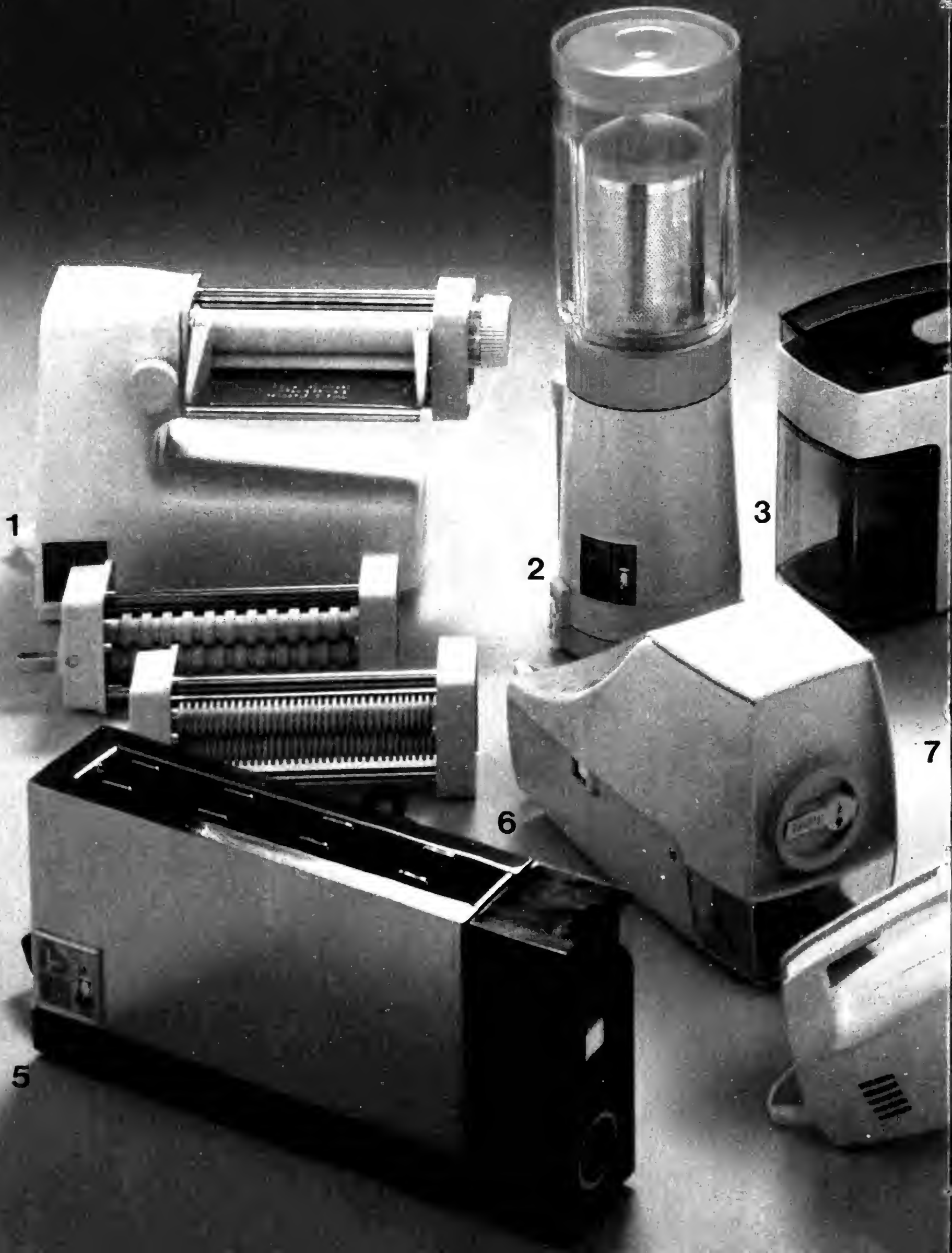
Preparazione: preparate la crema al caffè lavorando il burro fino a montarlo a spuma, aggiungete 3 cucchiaini di zucchero, amalgamate bene e versate quindi una tazza abbondante di caffè Paulista molto forte preparato con la nuova caffettiera Carmencita Lavazza. Tagliate il pan di Spagna in tre parti eguali. Coprite la prima fetta ed i lati con uno strato di crema al caffè. Inzuppate la seconda fetta con cognac e caffè ristretto e copritela con un altro strato di crema al caffè. Posate la terza fetta sulle altre due ricoprendo la parte superiore ed i bordi della torta con la rimanente crema al caffè. Guarnite a piacere con frutta candita (ciliegie) e chicchi di caffè. Abbinamento: un buon caffè.

Il liquore al caffè (foto sopra) e la torta galassia (a sinistra).
Ingrediente base per queste due ricette è del buon caffè preparato con la nuova caffettiera Carmencita

Fuggi aiuta



a mantenerti
giovane



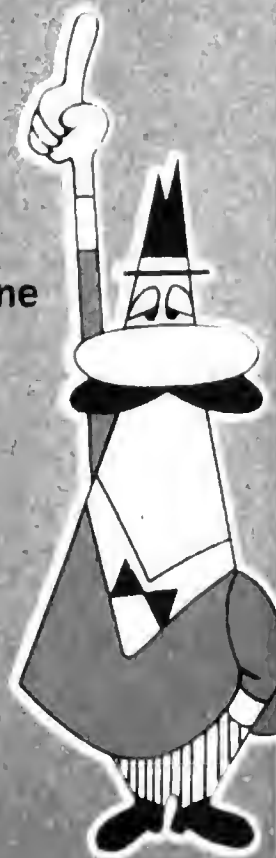
BIALETTI

*il gigante
dei piccoli
elettrodomestici*

Bialetti
l'industria a dimensione mondiale
fa per te:

- 1 la macchina per la pasta
- 2 il go-go tuttofare
- 3 il macinacaffè a macine
- 4 il tritacarne
- 5 il tostapane automatico
- 6 la grattugia a rullo
- 7 la bistecchiera T3
- 8 il frullatore ad immersione

e tanti, tanti
tanti altri meravigliosi
elettrodomestici
per le cose buone
fatte in casa.



BIALETTI
gli elettrodomestici

tv ragazzi

Un telefilm da Berlino Est

IL PICCOLO FILIPPO
Prossimamente

A metà tra fiaba e realtà questo telefilm tratto da un racconto di Christa Kozik, diretto da Hermann Zschoche, è prodotto nella Repubblica Democratica Tedesca. Protagonista è Filippo (interpretato da Andri Greissel), un bambino che ha il complesso della statura. È una fissazione. Filippo si sente piccolo, vede i suoi coetanei grandi e grossi, e poco importa che, in realtà, quelli siano più o meno grandi come lui. Filippo soffre davvero. Poi qualcuno gli regala un flauto. Nei paesi di lingua tedesca prima o poi tutti i bambini ne ricevono uno, e imparano facilmente a suonare persino Bach. Ma il piffero di Filippo è magico, può far diventare grandi le cose piccole e piccole quelle grandi. Però, il proprietario non può usarlo per se stesso. Se lo fa, il flauto perde ogni potere. Come faccia Filippo ad aggirare l'ostacolo e a diventare davvero « grande » lo vedrete sul video.



Il dirigibile

PROSSIMAMENTE

Torna a volare *il dirigibile*, con una nuova serie televisiva per bambini, sulla Rete 2, dalla prossima settimana. Naturalmente vola in uno studio TV, lo ha progettato Bonizza, che ha dato anche un corpo di gommapiuma al Coniglio Motorista e a Fritz, il cuoco tedesco, nella foto con Maria Giovanna Elmi, cioè Azzurrina. Ci saranno anche Mal, Teo (Mimmo Craig), il clown Gelatina (Graziella Porta) e Franco Latini.

dite la vostra

Fino a ieri la critica televisiva, sui giornali, l'hanno fatta i grandi. Da oggi noi vi offriamo questo spazio perché possiate farla voi, bambini e ragazzi, la vostra critica TV.

« Ho 12 anni, mi chiamo Luca Bertolucci e abito a Marina, un paese della provincia di Lucca. Penso che lo spazio che va dalla chiusura pomeridiana delle trasmissioni nazionali alla ripresa potrebbe essere utilizzato per dedicare alcune ore ai ragazzi. Queste potrebbero essere colmate con telegiornali interamente dedicati a fatti di cronaca provenienti da tutta Italia, i cui protagonisti siano ragazzi, e notizie su mostre e concorsi. Potrebbero essere inseriti anche quiz per ragazzi che prendessero spunto da quelli per grandi (es. *Scommettiamo?*, *Lascia o raddoppia?*, *Let quiz*), corsi di lingue più semplici di quelli trasmessi ultimamente, repliche di telefilm e cartoni animati (*Spazio 1999*, *Happy days*, *Mamma a quattro ruote*, *Heidi*) oppure cartoni animati di più breve du-

rata (*Paperino*, *Topolino*: per i miei gusti escluderei *Rosso e blu* e *Pianeta Onix*).

« Sono una ragazzina di 14 anni e frequentando il ginnasio non ho molto tempo di vedere la TV ma ho notato che, non solo per me ma anche per molti miei compagni, i telefilm delle 19,20 costituiscono una pausa riposante, e molto spesso uniscono la famiglia dinanzi al televisore. Ma tutti sono ormai stanchi di Lassie, Tarzan e Zorro. Perché invece non replicare *Amore in soffitta*, *Mamma a quattro ruote*, *Io e i miei tre figli*, che hanno avuto successo due o tre anni fa e molti desiderano rivedere? Mi piacerebbe inoltre per il lunedì sera un ciclo di film interpretati da Audrey Hepburn, anche di quelli già mandati in onda qualche anno fa ».

MANDATE LA VOSTRA CRITICA TELEVISIVA A: RADIOCORRIERE TV-RAGAZZI, via Romagnoli 1 b, Roma.

Un balletto per De Foe

ROBINSON CRUSOE ON ICE - Rete 1 ore 14,30 giovedì

Lo scrittore inglese Daniel De Foe (1660-1713), considerato l'inventore del giornalismo moderno, deve la sua fama a *Robinson Crusoe*, un romanzo pubblicato nel 1719 e letto quasi quanto la Bibbia. La storia del naufrago che riuscì a sopravvivere da solo in un'isola deserta viene messa in scena dalla compagnia di balletto diretta da Gerald Palmer, sul ghiaccio. Ogni anno questa compagnia mette su uno spettacolo ispirato a un capolavoro della letteratura, l'anno scorso era toccato alla *Bella addormentata* di Perrault. Il *Robinson* di Palmer è commentato dalla voce di un narratore che fornisce al pubblico anche le notizie essenziali sul romanzo e su De Foe.

Riguarda anche voi!

IL MARE DEVE VIVERE

Rete 2 ore 17,25 giovedì

Il mare copre circa il 70 % della superficie del nostro pianeta. Sembra indistruttibile, e invece è in pericolo. Questo documentario (*The Seas must live*, i mari devono vivere) racconta cosa sta succedendo oggi, dall'uno all'altro oceano: inquinamento da petrolio, nafta, scarichi di detriti, rifiuti d'ogni genere, sfruttamento intensivo della pesca, operazioni con la dinamite e via dicendo. Il programma è realizzato dalla



World of Survival in collaborazione con la European Broadcasting Union, ed è rivolto soprattutto ai giovani: vuole che essi conoscano i termini del problema e si impegnino a lavorare per la difesa del mare.

Un cartone animato italiano

LEONIGLIO

Rete 1 ore 17,45 martedì e mercoledì; venerdì ore 19

Un leoncino cade dal carrozzone di un circo e resta solo in strada. Va a finire che si ritrova adottato da Mamma Coniglia, che l'alleva con i suoi figlioli. Educato da coniglio il leoncino è gentile, conosce le buone maniere. Ma quando lo fanno arrabbiare la sua natura si ridesta ed alza ruggiti che seminano lo spavento. Per questo lo chiamano Leoniglio, mezzo coniglio e mezzo leone.

insomma. Le sue avventure in cartone animato sono della Urbs film, la stessa che ha fatto la sigla del *Trenino*. Il personaggio lo inventò per la Urbs, qualche anno fa, Marcello Argilli, autore di molti programmi televisivi per bambini e ragazzi, e scrittore molto tradotto all'estero. Tra i libri più famosi di Argilli c'è *Atomino* che ha avuto anche una versione a fumetti; *Ciao Andrea* e *Vacanze col padre*, che hanno avuto il Premio Monza, un premio di letteratura per ragazzi assegnato da una giuria giovane. L'ultimo romanzo di Argilli, *Le mille verità* (Mondadori) arriva ora in libreria dedicato agli adolescenti.



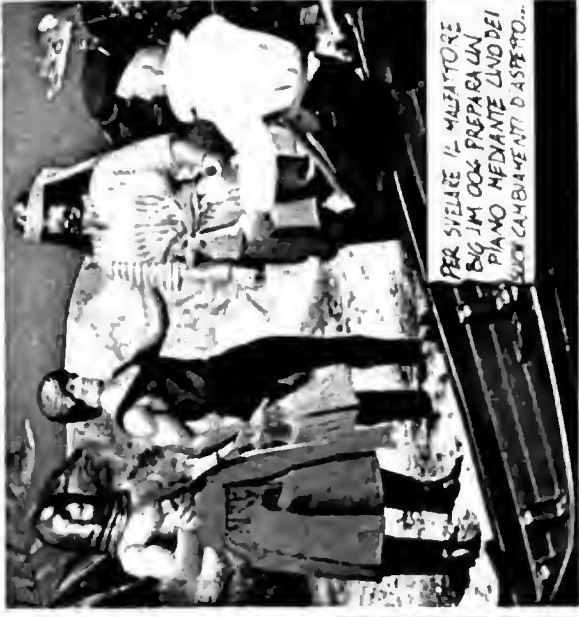


004: il Tesoro del Galeone

NEL LONTANO 1550 UN
GALEONE SOLCAVA I MARI
CON UN ENORME TESORO QUANDO
UNA FURIOSA TEMPESTA LO FECE NAVIGARE
NEL CENTRO OCEANICO HA CONSEGU-
TO LA MAPPA CHE INDICA IL LUOGO DEL NAVIGRAGIO
A BIG JIM CON IL DELICATO COMPITO DI RITROVARE
IL TESORO...



INFATTI BIG JIM 004
INIZIA LE RICERCHE...



OGGI MI RIMMERGO E CON
QUESTO MUTAMENTO NON SARO
RICONOSCIUTO!



GIOCHI VIVI

Big Jim 004: cambia volto ...
... cambia avventura

Remi ti offre una scimmietta

V/F Varie
TV Ragazzi



V/F Varie TV Ragazzi

TV 1 ore 17
da lunedì
a venerdì

Il cartone
giapponese tratto
dal romanzo di
Malot è alla seconda
settimana e si abbina a un
concorso di «TV junior».
In palio 10 scimmiette e
3000 libri per ragazzi.
Vi raccontiamo come
si fa a vincere

di TERESA BUONGIORNO

I bambini del Novecento conobbero Remi, in Italia, attraverso le immagini in china di Rino Albertarelli, tutta un'ombra nera in agguato. A quel tempo chi aveva i genitori sognava la vita raminga del saltimbanco, i colori allegri del circo. Le vacanze si facevano tutt'al più fuori porta. La Francia sembrava un Paese lontanissimo. Lo hanno raccontato i nonni ai bambini nella prima settimana di programmazione di *Remi*, il cartone animato giapponese tratto dal romanzo fine Otto-

Questo è Scottex Casa.



E' UN PRODOTTO PURIFICATO

Scottex Casa assorbe e

V/F Varie



Il vecchio Vitalis, il saltimbanco italiano che vive con Remi, qui a fianco. Al centro Remi con Lisa, la piccola muta. Infine a sinistra Remi, Maria, il cane Capi e la scimmia Joli-Cœur

GLI OCCHIALINI TRIDIMENSIONALI

Quanti di voi ce li hanno ancora? Chi li ha perduti, rotti, o via dicendo, come può averne un altro paio? La scorsa settimana ve li ha offerti il nostro giornale. Questa settimana ve li regala «TV junior», il settimanale per ragazzi della ERI che pubblica anche i fumetti del cartone animato giapponese. A cosa servono gli occhialini? Per chi ancora non lo sapesse, è presto detto. Il cartone animato è realizzato con una tecnica speciale per cui, con gli occhialini, le immagini acquistano un effetto di rilievo, di profondità, ossia tridimensionale. Come nella realtà. E chi non ha gli occhialini? Un «Remi» piatto, quasi sfocato.

V/F Varie T V Ragazzi

cento di Hector Malot *Senza famiglia*. Siamo alla seconda settimana, ce ne saranno altre otto. E già i bambini sognano d'andare a scuola con una scimmietta sulla spalla. Le scimmiette saranno alla portata di tutti dal 2 novembre, quando arriverà in edicola il primo numero di *TV junior*, con il tagliando per partecipare al concorso bandito dalla ERI e dalla Danone. In palio ogni settimana, per dieci settimane consecutive, 310 premi, tra cui dieci scimmiette in carne ed ossa, come il Joli-Cœur di Remi che i nonni chiamano Belcuore, perché un tempo i nomi francesi si traducevano tutti e Remi era detto Remigio.

Malot, se ricordo bene, non specifica la razza di Joli-Cœur. Le scimmiette offerte da *TV junior* sono cercopitechi, una razza tra le più comuni del vecchio mondo, d'origine

africana. Sono facilmente addomesticabili, non più grosse d'un grosso gatto, con lunga coda e lunghe mani, molto allegre in gioventù. Chi non vuole animali in casa potrà comunque barattarle con un gettone d'oro del valore di 50.000 lire. Gli altri 300 premi settimanali sono libri, per ragazzi, della ERI.

Tra le novità ERI arriva in libreria, intanto, il *Manuale di Remi* per giocare ai mestieri e ai viaggi, costruirsi un'arpa e un berretto da minatore.

Il piccolo saltimbanco di Malot attraverso tutta la Francia arrivò sui Pirenei, scese nelle miniere del Belgio, fu giardiniere a Parigi, toccò Ginevra e giunse a Londra attraversando la Manica e sognando davanti alle bianche scogliere di Dover.

Il trovatello francese che parlava inglese e italiano ci porta, dall'Ottocento, un respiro d'Europa

TV RAGAZZI

Questo no.



non si sbriciola: altro che un pezzo di carta!

bianco insuperabile colori sempre vivi senza rovinare le mani

contiene Azulene
per mantenere belle
le tue mani

prova in acqua calda
Sole Bucato e Mani...

ti dà un bianco
insuperabile

prova in acqua fredda
Sole Bucato e Mani...

ti lascia i colori
sempre vivi



bucato pulito e mani belle

VENITE A TEATRO

di BRUNO D'ALESSANDRO

In sala sono esigenti e severi

E' scoppiato il teatro per ragazzi. Nel senso che è esploso che non c'è piccolo comune che non abbia messo in bilancio un'attività di teatro per ragazzi, che non c'è cartellone di questo o quel teatro, pubblico o privato, che non comprenda qualche spettacolo messo in scena da una delle tante formazioni di teatro per ragazzi. E di compagnie che hanno in repertorio solo teatro per ragazzi ce ne sono sempre di più, per la legge della domanda e dell'offerta, essendo cresciute a dismisura le richieste di spettacoli per ragazzi, sono venute fuori decine e decine di compagnie pronte a dare questo tipo di spettacoli. Il fenomeno, salutato in principio molto positivamente da tutti, induce, con l'avvento di questo vero e proprio boom, a qualche riflessione. Il teatro per ragazzi deve innanzitutto essere una cosa seria: già l'etichetta può essere peri-

colosa, quando chiaramente dovesse sottintendere - teatro alla buona -, in famiglia tanto è per i ragazzini. Niente di più sbagliato e colpevole. Il pubblico dei ragazzi è un pubblico esigentissimo, attentissimo, severissimo, importantissimo. Mi piacerebbe semmai che si dicesse, facciamo per esempio, stasera recitiamo per i cosiddetti grandi quindi possiamo anche tirar via, ma quando domattina ci sono i ragazzi, mi raccomando, che sia teatro serio! Serio ma non certamente serio, serio per dire fatto come si deve, con qualche accorgimento in più, semmai. Ecco perché il proliferare di tante compagnie per ragazzi può ingenerare il sospetto che, giacché le cose vanno bene, si stia tentando l'assalto a questo pubblico che sta crescendo. Io credo che questo settore d'attività, che non distinguerai in nulla dall'altro teatro, debba, invece,



Alcune scene di rappresentazioni per ragazzi. Straordinaria riserva di ricerca per le soluzioni spettacolari che possono offrire, purtroppo ancora oggi non sono previste nel repertorio normale - di tante compagnie.



stimolare a fare chi, durante l'anno, ha in cartellone più di una produzione. Perché le migliori compagnie non prevedono, accanto al cosiddetto - repertorio normale -, un lavoro per ragazzi, uno spettacolo di grande livello da mettere in scena con la stessa costanza e regolarità dell'altra produzione, magari differenziandone soltanto gli orari di presentazione? Il teatro per ragazzi è una straordinaria riserva per una autentica opera di ricerca, per generali soluzioni spettacolari,

per il più rigoroso impegno professionale. Il teatro per ragazzi fatto di dignità artistica e produttiva recupererebbe, a mio parere, un ruolo insostituibile e centrale che il teatro di tutti i tempi s'è assunto, anche nei momenti di più bieca inversione di tendenza: quello di promuovere e accarezzare i moti dell'anima, tanto più se essi sono ancora inespressi e latenti, come in attesa di stimoli per diventare coscienza. Coscienza poetica e civile.

TEMPO LIBERO

Con i pittori

un viaggio in campagna

Un viaggio nostalgico nei colori e nelle suggestioni della campagna romana, attraverso gli occhi dei grandi pittori di ieri e di oggi: al inaugurano infatti, nell'ambito del IV Salone Nazionale dell'Antiquariato che si svolge alla Fiera di Roma, due rassegne artistiche. La prima presenta opere del gruppo «Venticinque della campagna romana», la seconda opere di autori italiani e stranieri dell'Ottocento. Uno dei temi predominanti è quello dei cavalli al

pascolo, ma non mancano neanche le vedute più tipiche degli antichi casolari e dei contadini in costume.

Quattro zone ornitologiche

Un tuffo nella natura è sempre affasciante; se poi si sceglie la stagione giusta si possono scoprire aspetti nuovi e suggestivi. Il periodo autunnale è il momento delle grandi migrazioni e quindi l'occasione per andare ad osservare da vicino una fauna ornitologica ricca di avariate specie. Quattro

le zone più importanti da tenere presenti: l'oasi Fossa di Porto nella valle di Comacchio, la riserva naturale di Feniglia all'Argentario, il Parco del Circeo e la Sardegna. Per informazioni: LIPU (Lega Italiana Protezione Uccelli), sede centrale: Vicolo S. Tiburzio 5A - 43100 Parma, tel. (0521) 33414.

Mostra del cinema per ragazzi

Fino al 14 dicembre, a Milano, anche i bambini hanno la loro rassegna cinematografica: ventiquattro proiezioni gratuite in dieci sale della città, con un programma tra i più allettanti; i grandi nomi internazionali della storia del cinema, i capolavori di tutti i tempi dedicati appositamente a questo pubblico particolare, sono i protagonisti dell'iniziativa. Il Pinocchio di Comencini, il Monello di Chaplin e Il ragazzo selvaggio di Truffaut sono solo alcuni dei titoli in cartellone: ogni pomeriggio, a partire dalle due, il divertimento è assicurato.

BREVISSIME

- Pavia. Fino al 30 ottobre, a Pavia, tutto quello che si può sapere e vedere sui «Divi e Divine»: nell'aula dell'università sono in mostra foto, cartoline, poster e libri per tutti i gusti.
- Arezzo. In questo periodo si celebra la stagione della castagna. Ad Arezzo, il 1° novembre, si può fare una scorpacciata in grande stile di questo frutto.
- Acqualagna. Una fiera che sarà apprezzata da tutti i buongustai: il 1°, il 4 e l'11 novembre, ad Acqualagna, si svolge la Fiera nazionale del tartufo bianco, una mostra di vini tipici e una mostra mercato di artigianato in pietra.
- Carpignano Salentino. Altra sagra gastronomica a Carpignano Salentino; qui è di scena il malale, con una grande festa che si svolge il 1° novembre, a base di tutte le specialità di questa carne.





**E'una
questione
di contatto
piacevole.**

Placevole perché:
Lana morbida e puro cotone +
Vestibilità assoluta =
Maglieria Intima LA FURLANA
(una somma di qualità)



Maglieria intima per uomo,
donna e bambino

IX/C

QUI ARBORE

di RENZO ARBORE

«Sesso, droga, rock» a Los Angeles

Che c'è di nuovo a Los Angeles, la città che è sempre la capitale americana dell'entertainment musicale? C'è che è una città dove l'underground, a differenza degli altri posti, esiste e resiste ancora, e dove un certo rock sperimentale o d'avanguardia continua a vegetare in stranissimi locali. I gruppi della «new wave» di Los Angeles si ispirano ancora al punk, e fanno una musica che parla di una società (quella appunto californiana) i cui valori, oggi, sono probabilmente i più vuoti del mondo. Tra loro non mancano musicisti a volte geniali e formazioni comunque curiose e interessanti.

I gruppi maggiori sono una decina: gli Alleycats, un trio formato dal chitarrista Randy Stodola, dal batterista John McCarthy e dalla bassista Diane Chai, tutti punk; i Suburban Lawns, anche loro con una donna che suona il basso (e anche l'organo); i The Screemers, l'unica band che in 12 mesi è riuscita a passare dal punk fuorilegge a un rock morbido da night club, con canzoni ispirate a incubi notturni; i Mau Maus il cui nome è dipinto con vernice spray sui muri di mezza Hollywood ma che suonano raramente dal vivo perché i loro strumenti sono depositati in qualche banco di pegni; i Germs, il cui slogan è «le droghe pesanti sono tutto nella vita», banditi da tutti i posti dove hanno suonato perché i loro concerti si concludono sempre con la devastazione del locale (una volta i danni, per 2 mila dollari, ancora prima di aver emesso una sola nota); gli X, un gruppo guidato dal chitarrista Billy Zoom, punk Black Randy & His Metro Squad il cui leader, che si chiama Black ma è bianco, fa la parodia dei musicisti neri di rhythm & blues; i Plugz formazione in cui il leader Tito Lariva, chitarrista, ha riunito tutti i messicani che vivono a Los Angeles. I più strani, forse, sono The Bags: in scena arrivano con dei sacchetti di carta che solo verso la fine del concerto, col sudore, si squagliano e si incollano a brandelli sulle loro facce.

PARLIAMO DI JAZZ

di S. G. BIAMONTE

Meglio quattro che tre

Sono tornati in Italia per un breve giro di concerti gli olandesi Misha Mengelberg (pianista) e Han Bennink (percussionista, sassofonista, ronzista e tante altre cose), campioni di quel filone della nuova musica improvvisata europea che ha il suo contrassegno principale nell'ironia e nel gusto provocatorio della «citazione» beffarda. Era con loro l'inglese Paul Rutherford, specialista del trombone che conosce assai bene l'arte di distruggere per creare qualcosa di nuovo.

Nelle vetrine dei nostri negozi i tre hanno trovato «A European Proposal», ottimo album doppio dell'etichetta «Horro» che riporta i momenti essenziali d'un loro concerto dell'anno scorso a Cremona, fatto in quartetto col sassofonista Mario Schiano. Fu di Schiano, anzi, l'iniziativa di quella «proposta europea» che si tradusse in realtà in un risultato gustoso e stimolante. Il quartetto produsse una musica-spettacolo più significativa di quella del trio e non soltanto per il maggior numero di strumenti impiegati, ma per la fresca ric-

chezza delle idee. Il titolo della lunga improvvisazione registrata, «Tristezza di san Luigi», è del resto eloquente.



Il sassofonista Mario Schiano. Insieme con i due olandesi, Mengelberg e Bennink, e all'inglese Rutherford ha dato vita ad un nuovo quartetto.

IL DISCO

Il posteggiatore della Taberna Ulpia

Sempre più rare sono, ai nostri giorni, le esibizioni nelle osterie dei «posteggiatori» con le loro melodie popolari ed i loro arrangiamenti rustici e pittoreschi. Adesso, spesso, tra i tavoli delle trattorie girano frastuonosi esecutori per un po' di denaro. Eppure fino a pochi anni fa esistevano delle vere formazioni musicali che passavano dalla trattoria della «Campana» al ristorante di «Alfredo» intrattenendo il pubblico con motivi romani e napoletani.

Ed è proprio ad uno dei maggiori esponenti di questi girovaghi della canzone che è dedicato uno dei dischi della collana Fonografo italiano: «Una serata alla Taberna Ulpia con Alfredo Del Pelo» (Cetra FC 3624). È un omaggio a questo famoso autore di «Casetta de Trastevere» e di tante altre canzoni che per anni insieme ad un complesso formato da due chitarre, da un mandolino e da un violino ha suonato alla Taberna Ulpia, un caratteristico ristorante distrutto dallo sventramento del Foro. Sono autentici che incisioni di motivi celebri oppure di canzoni «umoristiche» che Alfredo Del Pelo interpreta con la sua stupenda chitarra trasteverina.

MARIO COLANGELI

Joe diventa solista

Joe Egan, trent'anni e da molto tempo nel mondo del rock, dopo aver militato con il gruppo degli Stealers Wheels e con un riscoperto Gerry Rafferty, oggi si propone in un album da solista, «Back on the road», un disco insolito, il cantante-compositore sceglie la via di una musica sofisticata che at-

tinge alla «musica leggera di sempre». Discreti anche i mezzi vocali di Egan. RCA - numero 31460.



Quelli delle «platee infuocate»

Il disco, appena uscito, si è già prepotentemente piazzato al primo posto della classifica americana, la più ambita. È di un gruppo assente da tempo dalla scena: «Led Zeppelin», gloriosa formazione specialista in «platee infuocate». «In Through the Out Door» è il titolo di questo album che, per la verità, non mantiene le promesse

della vigilia. Certo tecnicamente e nella concezione, può anche definirsi perfetto. Ma è inevitabile il paragone con le belle cose del passato. La musica dei Zeppelin, rinnovata solo in parte, appare oggi un po' datata. «Swan Song» - numero 59410.

R. A.

Joni canta Mingus

L'album «Mingus» della cantautrice Joni Mitchell (etichetta «Asylum») sarà certamente ricordato tra i dischi dell'anno. È nato da un'idea che lo stesso Charles Mingus, due anni prima della morte, aveva suggerito a Joni Mitchell, canadese trapiantata a New York, folk-singer tra le migliori della generazione sui quaranta, che così entra tra le «jazziste» di talento. Le incisioni sono state preparate con cura, nel corso di parecchi mesi di prove con solisti di gran nome come Gerry Mulligan, Phil Woods, John McLaughlin, Tony Williams e altri, poi con un nuovo gruppo formato da Wayne Shorter, Herbie Hancock, Jaco Pastorius, Peter Erskine, Don Alias e Emil Richards.

S. G. B.



Roma, giugno 1980. Finale dei Campionati Europei di Calcio.



Ragazzi, con Kit Kat a Roma si va!

5 incarti per vincere!



Prendi 5 incarti di Kit Kat,
mettili in una busta col tuo
nome e indirizzo, 100 lire in
francobolli e spedisce
tutto a: Concorso Kit Kat -
Via Friuli 51 - 20135 Milano.
Potrai vincere un
week-end a Roma
per 2 persone,
e 2 biglietti per assistere alla finale
dei Campionati Europei di Calcio.

* Di qualunque formato,
con o senza il bollino del concorso.

E per tutti i "Kit Kat goal".

C'è anche un premio
sicuro: il primo fascico-
lo di "Kit Kat goal", la
storia dei Campionati
Europei di Calcio
raccontata da
Nicolò Carosio.

E se mandi altri
incarti di Kit Kat
riceverai i due fascicoli seguenti, e così
aumenterai anche le tue possibilità di vincere!

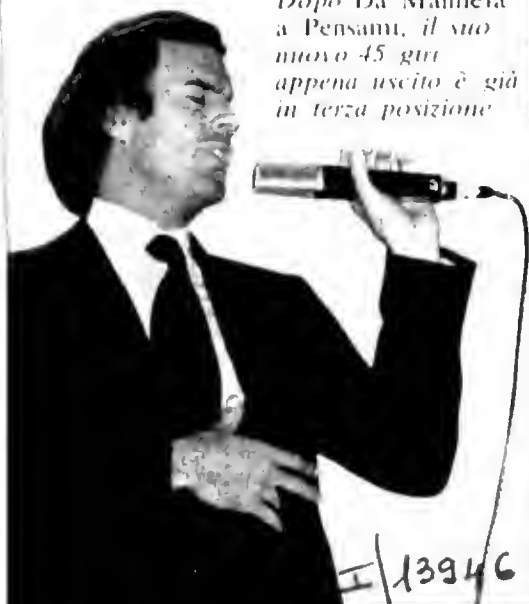


KitKat

HIT PARADE

tutte le canzoni

Il 1979 è l'anno di Julio Iglesias. Dopo Da Mammela a Pensami, il suo nuovo 45 giri appena uscito è già in terza posizione



45 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|--|
| * (1) | 1 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (2) | 2 | Tu sei l'unica donna per me - Alan Sorrenti (EMI) |
| (n) | 3 | Se tornassi - Julio Iglesias (CBS) |
| (3) | 4 | Super Superman - Miguel Bosé (CBS) |
| (4) | 5 | Forse - Pupo (Baby Records) |
| (5) | 6 | Comprami - Viola Valentino (Paradiso/CGD) |
| (6) | 7 | ... E la luna bussò - Loredana Bertè (CGD) |
| (9) | 8 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (8) | 9 | Splendido splendente - Donatella Rettore (Ariston) |
| (10) | 10 | Ring my bell - Anita Ward (TK) |

ascoltateli
alla radio e
vedeteli
in TV



Adriano Celentano con Soli è da tre settimane al vertice della Hit Parade nei 45 giri

45 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|---|
| (11) | 11 | Balla - Umberto Balsamo (Polydor) |
| (12) | 12 | Pop muzic - M. (MCA-Records) |
| (13) | 13 | I was made for lovin' you - Kiss (Casablanca) |
| (17) | 14 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (7) | 15 | Io sono vivo - Pooh (CGD) |
| (n) | 16 | Buk in hamm palace - Peter Tosh (RSR) |
| (14) | 17 | The logical song - Supertramp (A & M) |
| (18) | 18 | Tutto è musica - Anna Rusticano (Fontana) |
| (16) | 19 | Electric delight - Rockets (Rockland) |
| (n) | 20 | Che ne sai - Riccardo Fogli (Paradiso/CGD) |

Dove alla radio e alla TV

Le classifiche discografiche pubblicate in questa pagina vengono presentate nel corso di alcune trasmissioni radiofoniche e televisive con questo « calendario »:

RADIOE I
Hit Parade - venerdì, ore 12,45

RETE I TV
Discoring - Domenica ore 11,30

I/D.N.H.

33 giri / i primi dieci

- | | | |
|-------|----|---|
| * (1) | 1 | Viva - Pooh (CGD) |
| (2) | 2 | Banana republic - Dalla-De Gregori (RCA) |
| (3) | 3 | Cogli la prima mela - Angelo Branduardi (Polydor) |
| (4) | 4 | Breakfast in America - Supertramp (A & M) |
| (n) | 5 | Survival - Bob Marley & The Wailers (Ricordi) |
| (5) | 6 | Lucio Dalla - Lucio Dalla (RCA) |
| (6) | 7 | Soli - Adriano Celentano (Clan) |
| (11) | 8 | Discovery - Electric Light Orchestra (CBS) |
| (7) | 9 | In concerto - Fabrizio De André + PFM (Ricordi) |
| (10) | 10 | Mystic man - Peter Tosh (EMI) |

33 giri / dischi caldi

- | | | |
|------|----|--|
| (8) | 11 | Gloria - Umberto Tozzi (CGD) |
| (9) | 12 | L.A. & N.Y. - Alan Sorrenti (EMI) |
| (13) | 13 | Chicas - Miguel Bosé (CBS) |
| (14) | 14 | Slow train coming - Bob Dylan (CBS) |
| (12) | 15 | Plasteroid - Rockets (Rockland) |
| (n) | 16 | The long run - Eagles (Asylum Records) |
| (n) | 17 | Wave - Patti Smith Group (Arista) |
| (17) | 18 | Bad girls - Donna Summer (Casablanca) |
| (19) | 19 | Fear - Easy Going (Banana Record) |
| (20) | 20 | In through the out door - Led Zeppelin (WEA) |

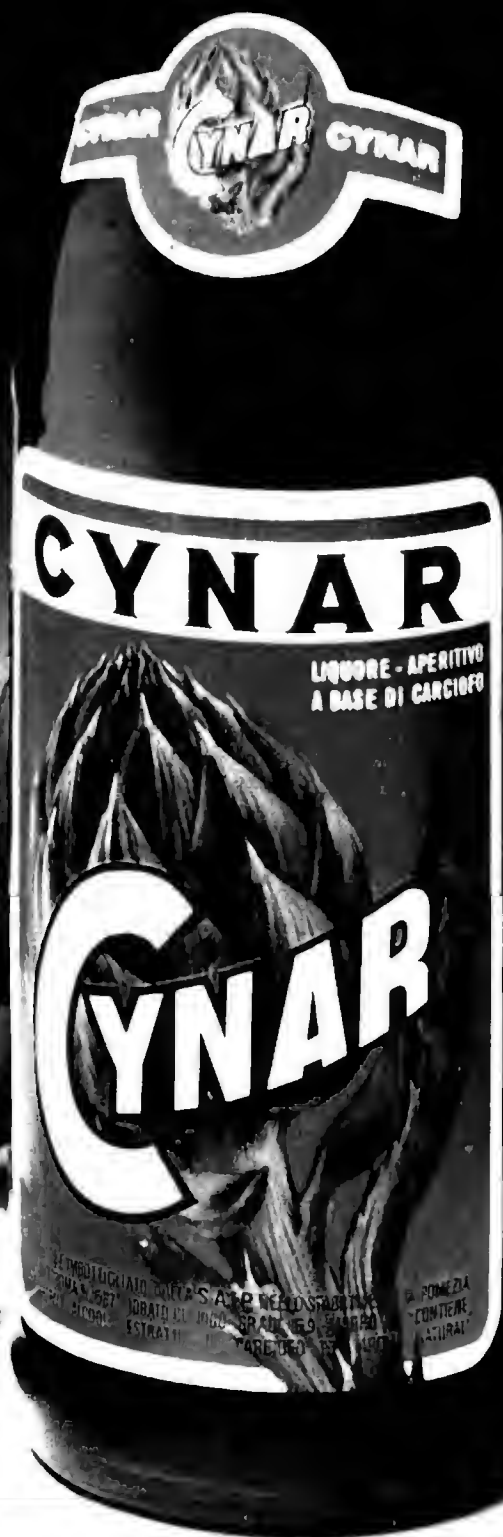
* Precedente posizione in classifica
(n) Per la prima volta in Hit Parade

Tutto è musica di Anna Rusticano è fermo in diciottesima posizione, fra i dischi caldi, da nove settimane



**È SEMPRE
UNA SCELTA
NATURALE**

**BEVUTO LISCIO È UN
OTTIMO AMARO**



L'APERITIVO A BASE DI CARCIOFO

CYNAR

UNA SCELTA NATURALE

IX C

Rivisitare Monteverdi

Non da oggi si va dicendo, nel nostro Paese, che l'arte della nobile divulgazione è affatto sconosciuta agli italiani. Ed è vero che da noi si passa dalle foreste del discorso erudito, dov'è difficile penetrare e facilissimo sperdersi, ai poveri campicelli della comunicazione « popolare » in cui crescono per lo più erbe stenti e graminaglie. La nostra critica togata, a dirla in breve, è convinta di dover assumere in ogni caso un atteggiamento di sussiego, pena la caduta nell'ovvio e nel plebeo.

Ma ecco, un libro edito in questi giorni da Rusconi, il *Monteverdi* di Domenico de' Paoli, nasconde sotto la fragranza di uno stile piacevolissimo un rigore scientifico, una ricchezza documentaria che certamente getteranno altra luce sulla colossale arte monteverdiana. Da quanti anni dura il profondo amore dello studioso per il « divino Claudio »? Per lo meno da quando, al tempo di Malipiero, gli venne in animo di mettere in partitura l'opera del cremonese. « Studiando Monteverdi », dice De' Paoli, « mi sono interessato all'uomo, perché chi ama l'opera ama anche il maestro. Ho scritto, spero da musicista, un libro per chi, pur non essendo musicista di mestiere, ama la musica. Ho quindi evitato i guaggi tecnici che sono assolutamente inutili. Ho voluto osservare le

relazioni tra l'opera e la vita dell'uomo quindi mi sono preoccupato di come viveva il musicista nel momento in cui creava l'una o l'altra sua opera. Una cosa che mi ha fatto amare Monteverdi più forse di ogni altro autore è che quest'uomo, il quale ha aperto non solo una via nuova ma tutto un mondo nuovo alla musica, si preoccupava unicamente di essere un buon artigiano ». Se ha violato le regole, lo ha fatto senza accorgersene, perché le regole non gli bastavano.

Un libro, questo di Domenico de' Paoli dove il racconto biografico diventa a ogni passo strumento di un'analisi stilistica avviata a risultati critici nuovi. Nelle prime settimane di vita il volume ha incontrato vivi consensi. Chissà che, con il tempo, non valga anche come delizioso antidoto contro la bo-

ria unbronzata di quei « senatori » della musica di cui parlava Wagner e che sono ancora oggi, in vita

xu/s Gente cronaca



Domenico de' Paoli è l'autore di un libro su Monteverdi che ha suscitato, a pochi giorni dalla pubblicazione, un vivo interesse

Una coreana a Cento

Se ragionassimo con il metro degli anni Trenta parleremmo di « pericolo giallo », che allora andava di moda e che oggi assume innocue e tutto sommato non spiacevoli sembianze soprannili. Infatti, accanto alle varie Hayashi, Akisada, Shimada, tutte giapponesi, ecco adesso una coreana, vincitrice del concorso di Macerata, ed è appena di qualche settimana fa la cinese (di Formosa) Yi-Man-Chuan, vittoriosa nel concorso organizzato con indubbia serietà, non disgiunta da signorilità, dalla città emiliana di Cento, patria, fra gli altri, di un grande pittore come il Guercino. Gli italiani se la sono cavata meglio che in altre occasioni riportando il secondo, il terzo e il quinto premio, rispettivamente con il soprano Stella Salvati, il basso Bruno Bullo e il soprano Alessandra Rossi, mentre il quarto è andato alla giapponese di turno Kyoko Tsukada. Sul fronte tenorile il solito buio pesto (o quasi) ha fatto sì che la giuria non se l'è sentita di assegnare la medaglia d'oro destinata al miglior tenore, e con ragione, visto e considerato che il concorso si intitolava a un tal Giuseppe Borgatti da Cento.

GIORGIO GUALERZI

SAPPIAMO CHE...

- La EMI pubblicherà prossimamente un microscolco interamente dedicato alla voce e all'arte del baritono Paolo Silveri.
- La RCA ha lanciato in questi giorni, nel nostro mercato, una edizione « storica » dell'« Adriana Lecouvreur » di Francesco Cilea, protagonista la Favero. L'opera fu registrata poco prima della morte del musicista nel 1950. Dirige Del Cupolo.

MICROSOLCO

Finalmente Ughi

!!! Anche nel mondo discografico ci sono fatti inspiegabili. Parlo del caso Uto Ughi: un artista, un virtuoso del violino, Ughi, che tutti ci invidiano e che sino a oggi non ha conosciuto se non saltuariamente le fortune del microscolco. Ci si chiedeva, fra musicisti e appassionati di musica, come mai le grandi Case non gettassero a un interprete di fama mondiale, qual è Ughi, l'amo di un contratto esclusivo e non l'invitassero a ripetere in disco i sottileggi dei suoi concerti. Ed ecco la RCA, finalmente, si prende cura del violinista, pubblicando un microscolco di grande pregio, proprio perché tutto vi è curato con somma attenzione, vorrei dire con amore: la scelta delle musiche, la resa fonica, la veste tipografica. Chi vuol sapere chi

e Uto Ughi non vada soltanto a leggere le parole ditirambiche di Yehudi Menuhin, i giudizi osannanti dei nostri critici che contano. Ascolti questo disco prodotto da Benito Vassura: « Quattro pezzi romantici per vio-



lino e pianoforte, op. 75 di Antonin Dvorak, il « Rondò » dal Concerto n. 2 (« La Campanella ») di Paganini, le Danze ungheresi n. 17 e n. 20 di Johannes Brahms, il Perpetuum mobile, op. 34 n. 5 di Ries, il « Rondò » della « Haftner » mozartiana, trascritto da Kreisler e la Zingaresca di Sarasate. Pagine che servono a rivelarci la versatile vena di un interprete e l'acutezza dell'occhio che le ha lette. Il microscolco, arricchito da una presentazione critica a firma di Luigi Fant, è siglato, in stereo, RL 31462.

Giovanni Sebastiano, organista

!!! Un disco Ars Nova VST 6143 è dedicato alla musica organistica di Bach, otto piccoli Preludi e Fughe, BWV 553-560, la Fantasia e Fuga in la

minore BWV 561. L'interprete è Janos Sebestyen. Si tratta di una pubblicazione interessante. Ma, in quest'esecuzione, ci sono un clima di non frigida accademica, il segno di un gusto sicuro e una singolare capacità di porre in luce la « nitida chiarezza di scrittura » di Johann Sebastian, « l'armonia del piano architettonico che risolve nel miniatistico arco di ogni brano, con coerenza e limpida fermezza di segno, lo sviluppo del discorso » ossia i meriti precisi di queste musiche, sottolineati da Francesco Degradà nella nota critica che accompagna il disco. Come sempre, l'Editoriale Sciascia rivela una serietà a cui gli appassionati di musica dovrebbero corrispondere con il loro attento interesse. Il disco è reperibile anche in musicassetta con la sigla VM 55411.

**BERE troppo fa male
BERE male fa peggio
BEVI poco ma BENE**



MOLINARI

Prodotto in Italia

StudioVision foto Massetti

OTTAVA NOTA

« Frece sonore »

« Si è concluso, tempo fa, il ciclo della trasmissione Frece sonore che andava in onda su Radiouno. Purtroppo ho ascoltato solo le ultime tre puntate. Poiché la trasmissione era molto interessante dal punto di vista storico e documentaristico, desidererei sapere se è prevista una replica oppure se esiste in commercio un disco della musica che accompagnava questa trasmissione » (Luciano Balzaretto, Pezzana)

E' un po' presto per parlare di repliche, caro lettore, ma comunque speriamo che i programmatori tengano nel dovuto conto i desideri di chi ascolta. Per quanto riguarda la musica, i cui autori sono Umberto Santucci e Gianfranco Monteduro, purtroppo è un'incisione originale, composta e registrata per la RAI, il che equivale a dire, almeno per ora, fuori commercio. Peccato!

La Callas dimenticata

« Nemmeno questa settimana la televisione ha dedicato a Maria Callas quello che da tempo e da farsi e in larghissima misura! Aspettiamo che se ne ricordi, finalmente, questa televisione italiana. Io, per esempio, in suo ricordo do concerti per organo e soprano » (Margherita Zucal, Trento)

Sembra proprio che questa grande interprete sia caduta, come si suol dire, nel dimenticatoio. Noi speriamo veramente che la TV dedichi finalmente un po' di spazio a questo vero personaggio musicale, e intanto, brava alla signora Zucal, i modi per ricordare qualcuno sono tanti, ben venga anche il suo.

Busoni e il « Duo-art »

« Ho ascoltato la conversazione intitolata Ferruccio Busoni pianista, messa in onda su Radiouno tempo fa. Nel corso del programma sono stati trasmessi, tra gli altri, due brani che Busoni "registrò" per il pianoforte riproduttore denominato "Duo-art", fabbricato dalla Aeolian Company, e precisamente i Feux follets e La campanella di Liszt. Per entrambi si dichiarava di non conoscere la data di registrazione. Penso di poter affermare che il rullo dei Feux follets fu pubblicato nel settembre del 1915, cui seguì poi quello della Campanella. Infatti la realizzazione del "Duo-art" risale alla fine del 1913, quindi suppongo che Busoni dovette recarsi negli studi newyorkesi della Aeolian Company tra la fine del '14 e i primi del '15. A proposito poi di questi rulli "Duo-art", ascoltati per radio, vorrei esprimere il mio scetticismo. Dieci anni fa comparve infatti negli USA una collana di registrazioni pneumatiche: questi documenti fanno veramente poco onore ai pianisti rappresentati, e non certo per l'inadeguatezza delle esecuzioni ma solo perché il pianoforte utilizzato non era stato opportunamente tarato, cioè regolato nella velocità di scorrimento della carta, e nella gamma delle "nuances", assai limitata. Non posso credere che Busoni suonasse in quel modo. Perfino il mio "Duo-art", che non è uno Steinway, ma che è "tarato" a dovere, suona i rulli di Busoni più fedelmente di quanto si

GRATIS CON
DANONE
LE FIGURINE
DI
Remi

Per tutta la durata della
trasmissione TV troverai nei prodotti
Danone (Dany, Danette, Yogurt
alla frutta e Din Don Dan) una
bustina di figurine Remi
per la tua
raccolta.



Dany Danone: grande energia, non solo tentazione.

Sì, non solo tentazione: Dany è bontà concreta,
fatta di latte e zucchero.
Perciò Dany piace: è genuino.
Ma, oltre a placere, nutre e dà grande energia.
È un alimento sano, ideale come "finepasta",
giusto come merenda,
perfetto in ogni momento della giornata.

Dany, nei suoi gusti: vaniglia, cioccolato
e crème caramel, è un prodotto Danone.

L'azienda alimentare che - sotto il segno
della genuinità - offre a tutti con i suoi prodotti

(yogurt, dessert, formaggi, ecc.) non solo tentazione, ma sicurezza di... cose buone.



DANONE

Tutto un mondo di cose buone.

Rendez-vous Vetta



Vetta, l'orologio
per chi da ogni cosa
pretende il bello
e il funzionale.

Perché ogni Vetta,
nel suo raffinato design,
è una perfetta sintesi di
precisione svizzera,
affidabilità, eleganza
e durata.

Vetta

sempre all'altezza

Organizzazione per l'Italia
Longines - Vetta
I. Binda S.p.A.
20121 Milano
Via Cusani, 4



Mod. 22647.26
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22648.39
acciaio e placcato
oro, automatico,
datario,
impermeabile

Mod. 22648.42
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

Mod. 22635.17
acciaio e placcato oro,
automatico, datario,
impermeabile

OTTAVA NOTA

IX/C

possa ascoltare nel disco. Un discorso a parte meritano poi le critiche da sempre mosse a questo particolare congegno, critiche incentrate sulla limitazione imposta alla tastiera (solo 80 tasti) e ai fon prodotti nella carta per l'accentuazione delle note, che, se mal eseguiti, falsano la dinamica dell'esecuzione. Appunti, questi, certamente non infondati, ma che tuttavia riguardano il "Duo-art" sul più generale aspetto della sua formulazione tecnica e non hanno nulla a che vedere con la improprietà di alcune società discografiche "impegnate avventurosamente" su terreni difficili. (Antonio Latauza)

Le notizie che il lettore ci ha fornito non mancheranno di interessare tutti gli amatori di questo genere nonché quelli che non lo conoscono affatto.

Una rassegna organistica

E' in pieno svolgimento la IV Rassegna internazionale di musiche organistiche nella Marca Trevigiana. Mentre la prima parte della rassegna si svolge a Treviso, la seconda si svolge su tutto il territorio della provincia come un vero itinerario musicale attraverso tredici località, dove un antico amore per l'arte organaria e per l'organistica ci ha lasciato in eredità splendidi strumenti. Antichi o meccanici, gli organi sono nati e continuano a nascere grazie a quella collaborazione tra organari e organisti che, fondendo gusto, artigianato e arte ha dato origine a tante pagine musicali che è giusto conoscere. A questa quarta edizione della Rassegna, che comprende otto concerti e un seminario di musica barocca, tenuto a Treviso da August Humel, partecipano anche Jean Marc Puffer, un nome noto nel mondo musicale, e molti altri noti esecutori; non mancheranno le numerose «scholae cantorum» della provincia, che hanno voluto collaborare a questa «festa musicale». Ricordiamo che la Rassegna è stata ideata dal C.T.G. «Antelao» di Treviso, con il patrocinio della Regione Veneto.

FIDELIO

CONCERTI RAI

IX/C

Questa settimana
in due città

TORINO Auditorium della RAI venerdì 2 novembre
ore 21,03

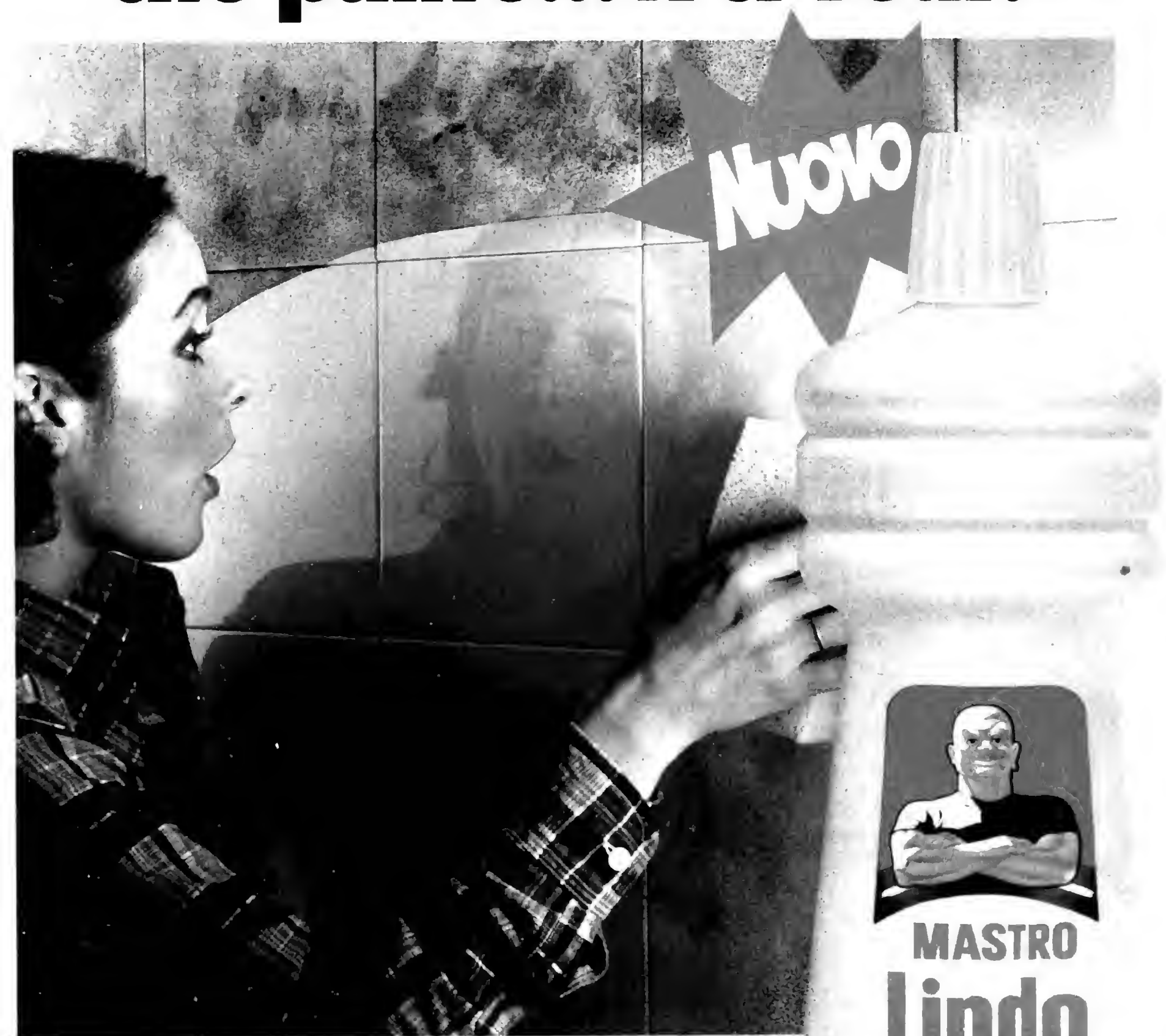
Orchestra Sinfonica e Coro di Torino della RAI
Direttore Tullio Angris
Soprano Rita Marchina
Mezzosoprano Nella Actis Pesano
Tenore Pietro Santagati
Basso Sergio Bensi
Armenian Alessandro Lanzani
Pianista Enrico Lini
Pianista Eros Cassardo

Rossini *Petite Messe Solennelle*, per quattro voci soliste, coro, armonium e due pianoforti

ROMA Auditorium del Foro Italico - sabato 3 novembre ore 21

Orchestra Sinfonica di Roma della RAI
Direttore Karlheinz Stockhausen
Stockhausen *Michaels Reise um die Erde* per tromba e orchestra
Stockhausen *Telemusik*

Dove passa Mastro Lindo, che pulito... ti ci vedi!



Mastro Lindo al limone:
un prodotto nuovo che pulisce tutte le superfici lavabili di casa,
bene, in fretta, senza troppo sfregare e risciacquare.
Via con poche passate gli schizzi grassi sui fornelli! Anche
le piastrelle brillano che ti ci puoi vedere. E così i mobili
di cucina, la lavatrice, il frigorifero!

Sui pavimenti, poi, Mastro Lindo lavora anche più a fondo:
toglie le tracce dei passi, e gli schizzi senza lasciare
neppure un'ombra.

Arriva Mastro Lindo e tutta la casa è così pulita che... ti ci vedi!
E profuma di limone.



**MASTRO
Lindo**

AL LIMONE

Fa splendere
di pulito tutta la casa



Dling, dleng, dlong.

**E' l'ora della sfoglia piú nuova:
croccante fuori, morbida dentro.
E' l'ora della Trottolina del Mulino Bianco.**

Uno strato di pasta sottile, uno strato di burro fresco,
uno strato di pasta e uno di burro...

Così si faceva la sfoglia quando i mulini erano bianchi.

Falla girare su sé stessa una volta, due volte,
tre volte e avrai la merenda piú nuova,
piú ghiotta, piú ricca.

Quando suona la campanella, vieni
a far merenda al Mulino: c'è la

Trottolina, ma anche il
Saccottino, la

Tortorella,

la Crostatina,

la Veneziana, la

Tortina Campagnola,

il Pandorino, il Dondolo...

Tante buone merendine, fatte
tutte con latte, burro, uova e altri
ingredienti naturali.



**Trottolina
una delle buone merendine
del**

MULINO BIANCO

Barilla

**Mangia sano,
torna alla natura.**



Una rubrica "alla portata di tutti"

**Come risolvere i mille
problemi domestici senza
drammi, con
poca spesa e divertendosi**

Il programma è ambizioso: non una trasmissione in cui esperti su esperti riversano il loro sapere su un pubblico « ignorante » da istruire a tutti i costi, ma una rubrica « alla portata di tutti, con parole semplici, quotidiane ». Si intitola *Agenda casa*, e va in onda tutti i venerdì alle ore 13 sulla Rete 1. 29 gli appuntamenti previsti, cinque quelli già trasmessi. *Agenda casa* è un programma nuovo sotto tutti i punti di vista. Nuovo è il regista, Fulvio Richetto, nuova la curatrice, Franca De Paoli, nuova la formula. Fulvio Richetto è alla prima esperienza di regia, Franca De Paoli è « nuova » per la TV ma pur essendo molto giovane ha già alle spalle una valida esperienza professionale. Ha esordito nel '76 a Torino in alcune radio e televisioni private, facendo « un po' di tutto », ha poi lavorato per nove mesi a



Franca De Paoli conduce la trasmissione in onda dallo Studio 3 del Centro di Produzione RAI di Torino

Radiomontecarlo curando i notiziari ed infine, prima di approdare ad *Agenda casa*, ha realizzato le 13 puntate di *Per chi suona Campanini*, in onda nell'ambito delle trasmissioni regionali per il Piemonte. Anche in *Agenda casa* si occupa di « un po' di tutto ». Sceglie i personaggi per le brevi intervistine preliminari; contatta gli « esperti »; sceglie gli argomenti da proporre nell'angolo del bricolage; elargisce consigli pratici per i mille problemi

domestici che quotidianamente si presentano in tutte le famiglie.

La trasmissione, concentrata in trenta minuti e con un costo ridottissimo, il che, in un periodo in cui tutti siamo invitati a risparmiare, non guasta, si divide in quattro parti. Nella prima Franca De Paoli intervista per strada alcune persone chiedendo quali sono i problemi più urgenti in casa. In studio poi convoca un artigiano (trovato spesso a fatica fra i pochi rimasti) che esegue « realmente » la riparazione richiesta senza attrezzi specifici ma con quelli che tutti hanno in casa. Nelle prime puntate si è visto sostituire un vetro, riparare una maniglia, un lavandino, ecc. Interviene successivamente un esperto che dà consigli pratici su come comportarsi in talune circostanze (ad esempio come conservare i 20 gradi; come fare un'iniezione al cane o fargli prendere una medicina). Infine, per l'angolo del bricolage, un ospite illustra ciò che ha realizzato, ovviamente sempre con quanto aveva in casa (una fioriera, ricavata da una cassetta di verdura; un tappeto, cucendo vecchie calze; un pannello per tenere in ordine la stanza dei ragazzi, realizzato con avanzi di stoffa e bacchette di legno, ecc.).

Tempo permettendo si parla anche di astrologia, ma applicata alla vita quotidiana; argomenti « tabù » in *Agenda casa* sono invece quelli di cui tutti già parlano sui giornali o in altre trasmissioni e cioè galateo, moda, bellezza.

L'impegno, come si vede, considerato anche il poco tempo a disposizione, è notevole, ma il successo delle prime puntate lascia ben sperare.

RENATO GIRELLO



**Non dirlo a nessuno che hai pagato
solo 149.000 lire I.V.A. compresa la tua
Singer elettrica completa di valigetta.**

Oggi Singer ti offre sconti su tutti i modelli. E in più questo mese, se porti la tua vecchia macchina paghi ancora meno la nuova. Compila il tagliando di questo annuncio e portalo al più vicino Centro Singer.

Riceverai un fantastico omaggio!

SINGER

Singer ti dà molto.

Ad un prezzo eccezionale.

NOME _____

COGNOME _____

INDIRIZZO _____

CITTÀ _____ C.A.P. _____

Buongiorno con borotalco

La «bellezza» secondo i mass media sembra una prerogativa esclusivamente femminile. I messaggi che la esaltano vengono generalmente trasmessi da giovani donne che offrono spesso un'immagine inimitabile o comunque lontana dalla realtà. Mariti, figli, nonne, zie sono automaticamente esclusi.

Poiché il miglior alleato della bellezza è il benessere in senso lato, vale a dire, prima di tutto, la serenità, perché non incoraggiare l'uomo ad usare senza falsi pudori il tonico per rinfrescarsi il viso dopo una giornata di lavoro e perché non riconoscere alla terza età il diritto-dovere di curare la propria immagine? Si introdurrebbe una nota di costume più equilibrato, rispetto alla martellante pubblicità che insiste in termini di esclusiva con le donne giovani.

Secondo le abitudini della più radicata tradizione c'è un prodotto che accompagna nelle esigenze di benessere e quindi di bellezza tutta la famiglia: nessuno escluso. E' il Borotalco della Manetti & Roberts. Nato nel 1904, compie quest'anno 75 anni, un'età rispettabile per un prodotto ancora oggi moderno e presente quotidianamente nella vita di tutti.

In quale bagno non si trova il verde barattolo di Borotalco? E' una carezza gentile, il brevetto del buongiorno entrato nel costume con il termine di «Borotalco» per indicare, etimologicamente, qualsiasi talco. Se ne ha una conferma persino a tavola, in casa o al ristorante, quando è necessario correre ai ripari contro macchie di unto o di sughi.

Come il Borotalco, l'Acqua di Rose Roberts è adatta alla pelle di tutti senza distinzione di età e di sesso. Esempio tipico di una cosmesi priva di artifici e di alchimie, la Roberts ancora oggi distilla, come già nel 1930 presso l'omonima farmacia di Firenze, i petali di rose «centifolia» posti in acqua purissima opportunamente predistillata e demineralizzata. Il prodotto così ottenuto viene confezionato nel caratteristico flacone blu cobalto. Protetta dalla luce per non alterare nel tempo le sue qualità organolettiche, proprio come un aristocratico vino da invecchiamento, l'Acqua di Rose Roberts è assolutamente naturale. La sua purezza consente di meglio apprezzare le virtù salutari della rosa, nota fin dall'antichità come rinfrescante, idratante e decongestionante della pelle.

Ai due classici, Borotalco e Acqua di Rose, che sono riusciti ad ottenere e mantenere per anni la leadership del mercato, la Roberts affianca ben dodici prodotti per la bellezza e il benessere dei più piccoli della famiglia. Tra questi i più adatti ad accompagnare e proteggere il bambino in viaggio, quando maggiori sono le esigenze di pulizia e freschezza, sono il Bagno di Schiuma, la Crema Fluida e la Colonia. Il Bagno di Schiuma, primo sul mercato dedicato soltanto al bambino, risolve egregia-



*Linea per Bambini Roberts.
Dedicata al «bimbo in viaggio»,
in treno, in macchina, a piedi, all'arrivo.
Bagno di Schiuma per lavarlo dolcemente.
Crema Fluida per detergere a fondo
senz'acqua. Colonia per rinfrescarlo
e profumarlo*

mente il problema igiene con un bagno-gioco senza sapone e senza irritazione agli occhi. Quando manca la disponibilità di acqua, la Crema Fluida, composta da purissime sostanze idratanti ed emollienti, risolve il problema con un bagno a secco detergendo a fondo anche le parti più sensibili ed evitando arrossamenti e irritazioni. Infine, per completare la toilette, la Colonia per Bambini Roberts dà una profumazione fresca e leggera cancellando, nei più piccoli, anche il caratteristico e fastidioso odore di latte causato dal rigurgito.

*L'Acqua di Rose Roberts è ancor oggi
confezionata nel flacone blu cobalto per
salvaguardarla dalla luce che
altererebbe le sue caratteristiche*



*La prima confezione di Borotalco
Manetti & Roberts è del 1904: da 75 anni
è simbolo di benessere-bagno
per tutta la famiglia*



adesso che sei arrivata al liquido scegli il primo dei liquidi **SOLE PIATTI**

Sole Piatti Liquido
è denso denso,
è forza lavante per
sgrassare piatti e bicchieri,
e poi Sole Piatti Liquido
è neutro e...

...lascia le tue mani
belle e morbide. Guarda..



**C'è una sola possibilità che il TvColor Indesit
ti faccia perdere l'unica nota rosa
di un Telegiornale zeppo di cronaca nera**

Questa:



**CI SCUSIAMO
CON I TELESPECTATORI
PER L'INTERRUZIONE
LA TRASMISSIONE SARÀ RIPRESA
IL PIÙ PRESTO POSSIBILE**

Il TvColor Indesit è fatto per non piantarti mai in asso

Mettiamo che tu stia gustando un programma che ti sta a cuore, o che tu stia assistendo a una "diretta" storica come lo sbarco del primo uomo su Marte o... lo spargio che deciderà lo scudetto.

Mettiamo che sul più bello ti parli l'audio o il video o la regolazione del colore... tutto lo spettacolo è irrimediabilmente rovinato! Certo, in caso di black-out o di interruzione del collegamento, nessun tvcolor può farci niente, neanche un Indesit. Ma per tutto quanto dipende da lui, hai la massima garanzia di poterti godere da cima a fondo il tuo spettacolo, perché il TvColor Indesit è stato studiato per darti solo le emozioni e le sorprese previste dal programma che hai scelto.

Puoi fidarti del TvColor Indesit, ma soprattutto puoi goderti il colore Indesit. Indesit ti offre colori brillanti e, grazie al cinescopio in-line ad alta luminosità e ai fosfori pigmentati, ti dà colori vivi anche alla luce del sole. E rimarranno sempre splendidi, perché il ColorUp (brevetto Indesit) corregge automaticamente ogni eventuale variazione dei colori, mantenendoli stabili per tutta la vita del TvColor.

Nella giungla di antenne che si è rapidamente sviluppata in questi anni, l'Indesit 16 canali, disponendo di sintonizzatori separati VHF e UHF, riesce a vederci chiaro e a catturare tutti i segnali.

Il telecomando Indesit è uno strumento sofisticato ma robusto, perché potrebbe anche caderti o finire nelle mani di un bambino...



compresi quelli non sempre ottimi delle Tv private. E poiché le Tv private trasmettono soprattutto programmi videoregistrati, il TvColor Indesit vanta 16 canali tutti predisposti per il collegamento con videoregistratore (VCR) per eliminare nella ricezione gli strappi e gli ondeggiamenti tipici dell'immagine videoregistrata.

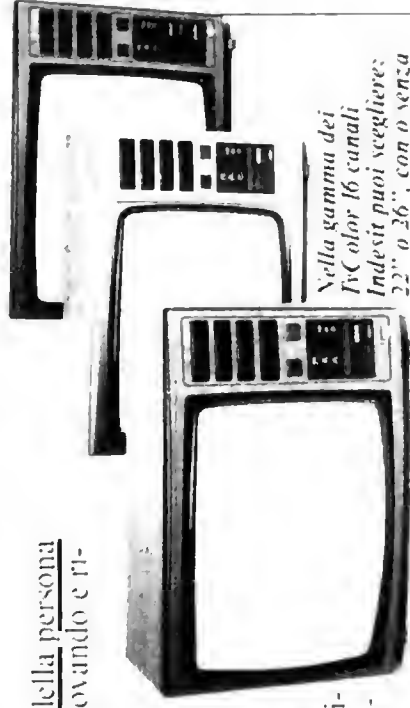
Goditi perciò l'enorme scelta di programmi che oggi ti è offerta. Goditela in poltrona: il telecomando a infrarossi è efficace fino a 10 metri e comanda tutte le funzioni dalla scelta del canale alla luminosità al volume alla saturazione del colore al silenziamento momentaneo dell'audio e ti permette di visualizzare sullo schermo il punto esatto della banda di frequenza in cui ti trovi. Per evitare che sparisca, magari sotto un giornale aperto, e per risparmiarti affannose ricerche, l'Indesit è uno dei rari TvColor dotati di un apposito vano sull'apparecchio per contenere il telecomando. E per la massima sicurezza sul TvColor c'è comunque la replica di tutti i comandi.

Nessuno potrà farti perdere il tuo programma, il TvColor Indesit

sopporta le torture della persona più inesperta che provando e riprovando ti avesse spiegato completamente il colore, la luminosità e anche l'audio: in questo caso basterà premere il tasto verde che ristabilisce automaticamente i valori medi ottimali. Ma c'è di più, il TvColor Indesit ha una memoria eccezionale e non si fa confondere le idee: ricorda non solo la perfetta sintonia delle emittenti che hai scelto, ma anche le diverse regolazioni che hai dato a ciascuna, lasciandoti libero di andare alla ricerca delle altre emittenti che potrai sostituire nella sua memoria premendo semplicemente il tasto giallo Enter. La memoria del TvColor Indesit è anche perenne, perché è fornita da un circuito integrato (brevetto Indesit) che non essendo alimentato da batterie non è soggetto ad alcuna perdita di efficienza.

Se l'idea di un TvColor Indesit incomincia a farsi strada, ti farà piacere sapere quanto la tecnologia Indesit ti assicura dai rischi:

Se l'idea di un TvColor Indesit incomincia a farsi strada, ti farà piacere sapere quanto la tecnologia Indesit ti assicura dai rischi:



Nella gamma dei TvColor 16 canali Indesit puoi scegliere: 22" o 26", con o senza telecomando, in legno o brunito. Quello più adatto al tuo ambiente di casa.

il dispositivo Soft-start elimina lo shock d'accensione fornendo energia al TvColor in modo rapido ma progressivo; il sistema Soft-flash annulla gli effetti dannosi delle scariche elettriche; lo Chassis Freddo evita il surriscaldamento e riduce il consumo di energia prolungando la vita dei componenti. E anche se tutto è stato fatto e tutto fa prevedere che i motivi per servirsene saranno piuttosto rari, è una bella sicurezza sapere che alle spalle del TvColor Indesit c'è la più vasta rete italiana di assistenza diretta, una rete formata da tecnici alle dirette dipendenze della Casa che intervengono professionalmente impiegando solo Ricambi Originali Indesit, sempre garantiti.

Per deciderci, non ti rimane che metterlo alla prova da uno dei 1500 specialisti che vendono Indesit: il tvcolor è un sogno da godere e comprare a occhi ben aperti.

GODITI INDESIT



INDESIT una grande industria
T stabilimenti 13.000 dipendenti

IX/C

i libri

a cura di P. Giorgio Martellini

Problemi di libertà

Giorgio Gregori

LA TUTELA EUROPEA DEI DIRITTI DELL'UOMO

SugarCo Edizioni, Milano
325 pagine, 7000 lire

Un sottotitolo avverte: « Come proteggere le libertà e i diritti fondamentali nel processo previsto dalla Convenzione europea ». Il lavoro di Gregori, ordinario di diritto penale alla Università di Trieste, risponde puntualmente al complesso dei problemi di libertà che, nella società contemporanea ed in un'Europa affrancata da regimi autoritari, si pongono quando il cittadino si trovi coinvolto in un dibattito penale.

Se non si va errati, il libro di Gregori è il primo che affronti in maniera organica e compiuta tale complessa tematica e che si preoccupi di individuare tutti gli strumenti di garanzia ai quali il cittadino può fare appello. Sicché il testo, corredato da una ricchissima documentazione riportante, oltre alla Convenzione di salvaguardia dei diritti dell'uomo di Strasburgo, i protocolli aggiuntivi, i regolamenti della specifica Commissione europea e della Corte europea, la Carta sociale europea e altre carte di diritti universali, è di grande ausilio per chiunque — privato cittadino o legali patrocinanti — abbia a che

fare con procedimenti davanti alla Corte europea dei diritti dell'uomo o che decida di investire questa Corte per diritti che ritenga violati in sede nazionale.

L'interesse della ricerca è particolarmente concentrato sulle questioni afferenti la tutela dei diritti della persona, la tutela dei diritti del cittadino, i diritti alla tutela giurisdizionale e quelli che, tecnicamente, vengono definiti « diritti strumentali ». Gregori si

sofferma, però, anche nella specificazione degli organi di garanzia e delle procedure davanti alla Commissione europea dei diritti dell'uomo (la cui attività è destinata a crescere con l'evoluzione del processo di unificazione europea), nonché sul tema del rapporto che si stabilisce tra il giudice italiano e la Convenzione europea, un rapporto piuttosto difficile e sul quale grava l'ombra pesante di una legislazione italiana non adeguata allo spirito di libertà che permea la Convenzione di Strasburgo.

GIOVANNI DI CAPUA



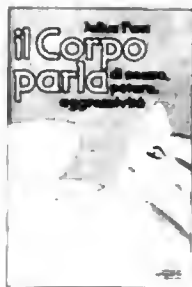
Strasburgo, la città dov'è stata firmata la Convenzione di salvaguardia dei diritti dell'uomo

Sarti Antonio sergente

Quattro romanzi, un solo protagonista: Sarti Antonio sergente di polizia, che anche i telespettatori hanno conosciuto in uno sceneggiato trasmesso nella primavera del '78. E' personaggio tra i più riusciti di quel « giallo all'italiana » i cui connotati vanno diventando sempre meglio definiti e riconoscibili, a mano a mano che nuovi autori si dedicano al genere e lo rinvigoriscono allontanandosi dai modelli d'importazione per situarlo in una credibile realtà nostrana. Così Loriano Macchiavelli, scrittore di sicuro intuito, non soltanto s'inventa questo Sarti umanissimo questurino controcorrente, ma soprattutto scopre una Bologna insospettata eppur vera, ben lontana da certi stereotipi facili e rassicuranti, percorsa dai brividi della violenza che inquietano le nostre giornate. E giustamente la raccolta di quattro romanzi pubblicata da Garzanti s'intitola Sarti Antonio, un questurino e una città, a sottolineare il rapporto molteplice e complesso da cui nascono le storie di Macchiavelli. Storie che hanno sì la logica tesa del « thrilling » ma vivono in uno spazio narrativo assai più ricco e stimolante che non quello dei tanti polizieschi di pura evasione.

p. g. m.

SAGGISTICA



JULIUS FAST: « Il corpo parla ». Già autore, qualche anno fa, d'un fortunato best-seller, « Il linguaggio del corpo », nel quale tentava di definire e decifrare il più antico fra i linguaggi dell'uomo, Julius Fast in questo nuovo saggio risponde ad alcuni fra i quesiti più comuni postigli dai suoi numerosi lettori. Ne è nato una sorta di semplice, stimolante « dizionario ». (Ed. Mondadori, 171 pagine, 4000 lire).

FEDERIGO TOZZI: « Adele ». Romanzo inedito d'uno tra i più originali narratori italiani di questo secolo. Rimasto allo stato di abbozzo fra le carte dell'autore, l'ha scoperto e « ricostruito » con affettuoso scrupolo il figlio Glauco. Vi appaiono in embrione tutte le qualità e le « intenzioni » artistiche di Federigo Tozzi, e soprattutto la sua dolorosa, esasperata sensibilità. (Ed. Vallecchi, 96 pagine, 5000 lire).

NARRATIVA



RAGAZZI



C. A. BURLAND: « Gli Incas ». La formula, di agile divulgazione, e la ricchezza e funzionalità della parte iconografica rendono questa serie (« Popoli del passato ») particolarmente utile ai ragazzi, specie come integrazione dell'attività scolastica. In questo volume è descritta tutta la storia d'una civiltà tra le più affascinanti e misteriose, distrutta dall'invasione spagnola. (Ed. Vallardi, 61 pagine, 4000 lire).



I PIÙ LETTI

NARRATIVA

- 1) Fallaci: Un uomo (Rizzoli)
- 2) Chiara: Una spina nel cuore (Mondadori)
- 3) Calvino: Se una notte d'inverno un viaggiatore (Einaudi)
- 4) Rigoni Stern: Storia di Tonle (Einaudi)
- 5) Denusiè: Louisiana (Rizzoli) ed ex aequo Levi: La chiave a stella (Einaudi)

- 3) Barthes: Frammenti di un discorso amoroso (Einaudi)

- 4) Sciascia: Nero su nero (Einaudi)
- 5) Fromm: Grandezza e limiti del pensiero di Freud (Mondadori) ed ex aequo Sciascia: La Sicilia come metafora (Mondadori)

RAGAZZI

- 1) Capitan Harlock (ERI Junior)
- 2) Malot: Senza famiglia (Rizzoli)
- 3) Filastrocche di Holly Hobbie (Mondadori)
- 4) Milne: Winnie-Puh l'orsetto (Garzanti)
- 5) Gli Incas (Vallardi) ed ex aequo Primi libri per imparare (Piccoli)

SAGGISTICA E VARIA

- 1) Grillandi: La contessa di Castiglione (Rusconi)
- 2) Alberoni: Innamoramento e amore (Garzanti)

Collaborano alla compilazione delle nostre classifiche 30 librerie di diverse città italiane consultate direttamente, 10 per ciascuna settimana. Per questo numero hanno risposto: Dante Alighieri (Torino), Cavour (Milano), Goldoni (Venezia), Bozzi (Genova), Rizzoli (Bologna), Marzocco e Marzocchino (Firenze), La Vallicella (Roma), Minerva (Napoli), Laterza (Bari), Dessi (Cagliari).



**Mobil 1: 40.000 km
o un anno**

tra un cambio olio e l'altro

**Mobil 1 L'UNICO LUBRIFICANTE TUTTOSIN-
TESI CHE FA RISPARMIARE BENZINA E CAMBI
D'OLIO.**

25 KM IN PIU' OGNI PIENO DI BENZINA

Grazie alla sua fluidità ed alle sue caratteristiche costitutive **Mobil 1** riduce in modo così decisivo l'attrito dei componenti interni del motore da consentire un minor impiego di energia e di conseguenza, minor consumo di benzina. In un motore in buone condizioni meccaniche, e rispetto ad un olio convenzionale, **Mobil 1** consente in media 25 km in più ogni pieno di benzina.

**COLLAUDATO PER INTERVALLI DI 40.000 KM
O PER UN ANNO
TRA UN CAMBIO D'OLIO E L'ALTRO ***

Grazie alle sue molecole sintetiche è il più completo e il più resistente lubrificante per motori oggi disponibile sul mercato. Sperimentato in laboratorio e provato su strada per milioni di chilometri ha dimostrato di poter resistere a

lungo nelle condizioni operative più gravose superando ampiamente i requisiti richiesti da tutti i costruttori.

Mobil 1 PROTEGGE ANCHE A 300 GRADI

In un motore l'olio lubrifica le zone sottoposte alle massime pressioni con temperature anche di 300 gradi. In tali condizioni, mentre le molecole di un olio convenzionale si frantumano, quelle sintetiche di **Mobil 1** «reggono» evitando depositi dannosi al motore e proteggendolo così anche nelle sue parti più delicate.

**Mobil 1 ANCHE A 40 GRADI SOTTO ZERO
SCORRE PERFETTAMENTE**

per merito della sua natura sintetica. Quando anche i migliori oli convenzionali non scorrono più, **Mobil 1** mantiene la sua eccezionale fluidità ed assicura sempre avviamenti immediati. **Mobil 1** scorre anche quando congela l'anticongelante!

* Per auto in garanzia seguire le istruzioni del costruttore.



Mobil 1 fa risparmiare benzina e cambi d'olio

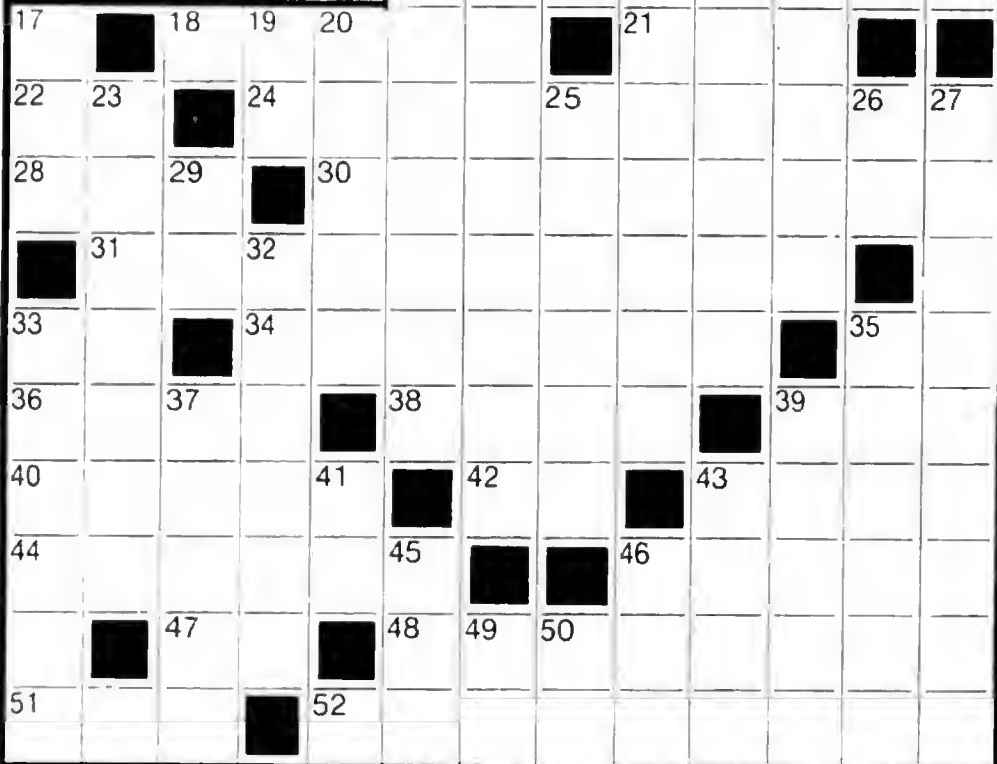
IX/C

a video spento

Cruciverba di Stelio Buccella; Rebus e grafisma di Mig; Incastro e Anagramma di Lionello; In famiglia di Hilde.

CRUCIVERBA

E. 19/408/5



ORIZZONTALI: 1. Il regista di « Fantastico » - 7. Il nome del cantante Gaetano - 8. Anna cantante - 10. Vengono temprati - 12. Iniziali della Bergman - 13. Iniziali della Loren - 15. Maria Grazia attrice - 18. Gino che è stato un grande attore - 21. Abbreviazione di categoria - 22. Ammesso in principio - 24. Il protagonista del « Cagliostro » televisivo - 28. Ente che trasmette - 30. Edi... a fianco di Pippo Baudo - 31. E' impersonato da Jean Marais - 33. Sigla di Taranto - 34. Donatella cantante - 35. Sigla di Pisa - 36. Ve ne sono anche di... cartone - 38. Vulcano siciliano - 39. Latitudine (abbrev.) - 40. Un Achille attore - 42. Due dei Romani - 43. Il nome della Saint Paul - 44. Regni di galli - 46. Ministro del sultano - 47. La prima persona - 48. Veneti di città - 51. Si tratta... a once - 52. Si apportano per fare... più bello.

VERTICALI: 1. Vale in mezzo - 2. Il comico in coppia con Gian - 3. E' soggetta a lussarsi - 4. In un secondo tempo - 5. Io e te - 6. Nove dei Romani - 9. Trova il gallo sveglio - 11. Capitare all'improvviso - 12. « Domenica... » con Pippo Baudo - 13. Scomparsa nel nulla - 14. Pezzi... d'oro - 15. Furba, astuta - 16. Il nome di Terzoli - 17. Dove si servono gli americani - 19. Iniziali di Jannacci - 20. Vero, effettivo - 23. Il comico raffigurato nello schema - 25. Pasticelle elementari - 26. Articolo maschile - 27. Prive di compagnia - 29. Iniziali di Albeniz - 32. Beppe di « Fantastico » - 33. Luogo di culto - 35. Heather di « Fantastico » - 37. Faceva coppia con Stanlio - 39. Ha un potente raggio - 41. Fondo di canoa - 43. Il comico Banli - 45. In quel luogo - 46. Tu e loro - 49. Principio d'eguaglianza - 50. Iniziali di Leonecavallo.

GRAFILMA

Chi è l'attore del disegno?



IN FAMIGLIA

Ecco un giochino tratto da una storiella della nonna: *Il pozzo dei desideri*. Un buon uomo, affacciandosi al pozzo dei desideri, disse: « Se mi si raddoppiasse il numero dei miei scudi, ne donerei otto ». Fu accontentato, ed egli diede ad un poverello gli otto scudi promessi. Una seconda volta manifestò lo stesso desiderio, ed una terza volta ancora, sempre con la promessa di regalare otto scudi. Il pozzo magico lo accontentò. Alla terza volta, però,

donati gli otto scudi, non gli rimase niente.

Da questa storia, una domanda: « Quanti scudi aveva prima di manifestare il primo desiderio, il personaggio della storiella? ».

Ed ecco la risposta: Aveva sette scudi. Infatti sette più sette = quattordici, meno otto = sei. Raddoppiati, sei + sei = dodici, meno otto ancora, rimangono quattro scudi, che, ancora raddoppiati divennero otto, meno otto...

INCASTRO

OMAG...
BE..ER
F..RINI
M..FATTI
...SANI
S..LLONE
TOGNA...

Sostituire ciascun puntino con una lettera in modo da formare i cognomi di 7 personaggi dello spettacolo. Se la soluzione sarà esatta, le lettere aggiunte, lette di seguito, formeranno il nome e cognome di un noto attore italiano.

ANAGRAMMA

ISA FENSI CATANI

Sotto questo falso nome si nasconde una nota attrice italiana. Chi è?

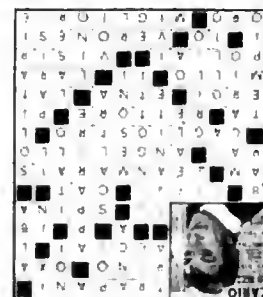
REBUS

Frase: 7, 2, 2, 5



SOLUZIONI

Rebus: Amo R; O Savalas; Po SA.
Anagramma: Ammorsata va la sposa.
Grafisma: Marcello Mastroianni.
Incastro: Giorgio Albertazzi.
Stefania Casini.





A ME E' SEVERAMENTE
PROIBITO... E DIRE CHE I SALOTTI
MIMO SONO GLI UNICI
GARANTITI INDEFORMABILI!!
GARANZIA 10 ANNI

**Mimo, una tecnologia nuova
in un design perfetto:
salotti non solo belli ma anche
garantiti indeformabili.**

Mimo ha inventato la indeformabilità dei divani e delle poltrone unita alla più accogliente comodità. Struttura e imbottitura indeformabili sono i due punti di forza dei salotti Mimo, risultato di una nuovissima tecnologia. Confortevoli e indeformabili, i salotti Mimo puoi goderteli tutti i giorni.

mimo
sistemi d'arredamento

GARANZIA
10
ANNI

Mimo S.p.A. Via A. Volta, 1 - 35010 Limena Padova
Tel. 767712 (4 linee) - telex 430036 Mimopolt

**MAMI
ESCE CON TE**



STUDIO SALODINI/BRESCIA



**MAMI
PORTA A SPASSO
IL SUO BEBE'
SPINGENDO
TRANQUILLA
LA SUA CARROZZELLA**

**Migliorati
LE BAMBOLE
DEI SOGNI**



DIPARTIMENTO SCOLASTICO EDUCATIVO

L'eroe di una favola è un pittore

Adottato dal re d'Albania, Ibrahim Kodra è un artista dalla vita leggendaria. Il poeta Eluard lo ha definito «il primitivo di una nuova civiltà». La sua vita e le sue opere le racconta lui stesso a «Visti da vicino»

E' una «leggenda». Aveva otto o nove anni quando un maestro assiduo della corte del re parlò al sovrano di un ragazzo che disegnava come un grande pittore. Il re e la regina lo adottarono. Non è una favola, né la storia di un pittore del Binasamento. Bensì la leggenda di Kodra. Nato nel '18 a Tirana in Albania ai tempi del re Zog, fu appunto adottato da questi con la promessa della regina di mandarlo a studiare in Italia. E così avvenne. Poco più che ventenne con una borsa di studio il giovanotto arriva in Italia, a Milano, e entra a Brera alla scuola di Carrà, Carpi, Funi, Morlotti, Dova, Peverelli. Poi la guerra. Kodra è a Milano; entra nella Resistenza. E non lascia più l'Italia. Diventa cittadino italiano: a firmare la sua cittadinanza è lo stesso presidente Saragat che si congratula con lui al Quirinale. Ma anche la vicenda milanese fra il '40 e il '50 ha sapore di leggenda. Insomma il pittore non separa, proprio come avveniva nei tempi passati, una esuberanza di vita dal genio artistico: e diventa una specie di eroe da romanzo. Ed è lui stesso a raccontare nel suo incontro col pubblico in «Visti da vicino» tutta la sua fantastica vita (venerdì, ore 18, Rete 2). Naturalmente l'inconfondibile personalità del grande artista non si disgiunge dall'in-

confondibile stile. E' tutt'uno. Il risultato è un lavoro artistico quasi stregonesco: luci, colori, idoli, allusioni liriche al suo oriente balcanico, si mescolano in uno stile inconfondibile. «Kodra è il primitivo di una nuova civiltà», ha detto il poeta Paul Eluard. Per tentare di spiegare questa misteriosa alchimia artistica di questo «primitivo» in trasmissione c'è Carlo Munari. La «leggenda» di Ibrahim Kodra è così un altro appuntamento con l'arte contemporanea e soprattutto con l'artista, nel lungo ciclo di Renzo Bertoni: un ciclo che ha portato e porta in casa i «grandi» dell'arte nella loro dimensione quotidiana, nel momento del loro lavoro e nei momenti di relax: in una confessione che ciascuno fa di se stesso e della sua arte al grande pubblico.

Per un pronto soccorso

Come prestar soccorso a chi rimane vittima di un incidente? E' una cosa che forse pochi sanno realmente



fare. A volte anzi capita che la sollecitudine causa dei gravi danni, difficilmente riparabili. Un «corso per soccorritori» può aiutare a capire, in linea di massima, cosa occorre fare. In realtà è un vero e proprio corso audiovisivo per operatori paramedici, insomma per specialisti del settore. Ma può essere utile a tutti per un'educazione sanitaria individuale (lunedì, Rete 1, ore 14,25).

Che cosa è l'economia

L'oro sale vertiginosamente; il serpente monetario controlla le oscillazioni delle monete; la legge della domanda e dell'offerta così cara agli economisti classici subisce delle scosse dalla nuova legge del petrolio. Sono tutte cose che ciascuno di noi sente, assorbe forse senza comprendere a pieno il loro vero significato. La scienza dell'economia infatti è fra le più misteriose e complicate. Per cercare di semplificare il tutto e cercare di renderlo comprensibile soprattutto per i giovani, un ciclo «Corso elementare di economia», in tutto sedici puntate, prende il via giovedì 2 novembre sulla Rete 1 alle ore 14,10.

Ibrahim Kodra.
Il pittore di origine albanese è il protagonista di questa settimana di Visti da vicino



Quest'anno è ancora più bello regalare un rasoio Philips Super 12.

1. Perché è Nuovo Philips Super 12. La Philips ha lanciato una gamma di nuovi rasoi dalla linea nuova, dall'angolazione nuova, dal tagliasette nuovo, dalla regolabilità nuova.

Rasoi più leggeri, più maneggevoli, più belli e soprattutto più pratici.

2. Perché Nuovo Philips Super 12 è contenuto in una splendida confezione-regalo: nuova, at-

traente, solida per proteggere per lunghi anni il rasoio (un apparecchio che l'uomo usa tutti i giorni e non solo in casa ma anche in viaggio, durante le vacanze, sempre).

3. Perché Philips sa che Nuovo Philips Super 12 è il rasoio elettrico più venduto in Italia e il regalo più gradito e più indovinato per la donna che vuol fare bello e felice il suo uomo.



concessionaria
per l'Italia

MELCHIONI

Philips
rade
sempre
di più



PHILIPS

**“Io, la sera,
5 gocce di Guttalax al bisogno, per
sentirmi meglio tutto il giorno.”**



Quando occorre un lassativo è bene potersi regolare facilmente, secondo le proprie necessità individuali.

Per questo Guttalax è lassativo dosabile goccia a goccia e quindi adatto a tutti in famiglia, anche ai bambini, agli anziani e alle

donne in gravidanza.

Guttalax oltrepassa lo stomaco agendo direttamente sull'intestino. Guttalax è inodoro e insapore.

Preso preferibilmente la sera con poca acqua riattiva l'intestino con efficacia, la mattina.

	NEI CASI NORMALI	NEI CASI PIÙ OSTINATI
Adulti	7-8 gocce	15 o più gocce all'occorrenza
Bambini (II e III infanzia)	iniziare con 2-3 gocce	

ISTRUZIONE: nell'impiego seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso.

È un prodotto dell'Istituto De Angeli S.p.A. 



Aut. Min. San. n. 4339

ONDE E SUONI

DI ENZO CASTELLI

Problemi dal giradischi

« Osservando il braccio del mio giradischi ho notato che il portatestina è inclinato leggermente verso il piatto.

Desidererei sapere se è necessario sostituire la puntina o la testina mai sostituite dall'acquisto e se è possibile cambiarne il tipo: quale tipo di cuffia occorre per l'ascolto anche prolungato, visto che oltre ad avere dei problemi di sistemazione dei diffusori, a basso volume la resa sonora è piuttosto scadente? Quali inconvenienti provocano le deformazioni dei dischi, come pulirli? » (William Spinetti - Talamona, SO).

Le portatestine hanno svariate forme e quindi è difficile esprimere un giudizio sul loro corretto montaggio senza conoscere il tipo di braccio.

Riferendomi per altro alla produzione Telefunken, anche se non ho sottomano la fotografia del modello Compact 1001 S, ricordo che il portatestina è di forma tale da presentare la superficie superiore parallela all'asse del braccio e sono quindi del parere che il suo giradischi debba essere controllato. Se il portatestina è piegato in basso l'inclinazione della puntina sul disco sarà diversa da quella prevista per funzionare nelle migliori condizioni.

Ritengo che il suo compatto sia munito di testina magnetica che pertanto può essere sostituita con uno dei numerosi modelli disponibili in commercio. Date le caratteristiche medie dell'apparato, non consiglio l'acquisto di una testina molto sofisticata e quindi costosa: suggerisco, pertanto, il tipo Shure M 44 E oppure Ortofon FF 15X II.

Data la sua intenzione di fare prolungato uso della cuffia, suggerisco un modello di tipo aperto della stessa Telefunken, il TH 300 o meglio 700 (che è anche molto leggero). Per la sistemazione dei diffusori non vedo soluzione diversa da quella da lei adottata, dato che l'arredo della stanza non può essere modificato. Consiglierei peraltro di sollevare i diffusori un po' da terra, utilizzando dei supporti di legno alti una ventina di centimetri.

Sarebbe comunque opportuno disporre un tappeto nella zona antistante ai diffusori.

I dischi ondulati sono, come lei dice, molto frequenti, ma l'articolazione del braccio consente di affrontare senza problemi il sollevarsi e l'abbassarsi del solco.

A lungo andare, però, si evidenzierà un inconveniente: il maggior consumo del solco; in effetti il braccio, quando il solco è in salita, viene sollevato e poiché esso ha un peso non trascurabile si esercita sul solco stesso, attraverso la puntina, una pressione addizionale a quella normalmente esercitata sul disco piano. Quando il solco è in discesa avviene l'opposto, ma il « pendolamento » del braccio fa sì che in certi momenti anche nella fase di discesa si abbia una pressione sul disco superiore a quella normale.

Per quanto riguarda la pulizia dei dischi ho sempre qualche perplessità a consigliare i prodotti chimici, preferisco il sistema dell'aspirapolvere con il beccuccio rivestito con un panno morbido e poi con uno di velluto, con cui si possono aspirare le particelle di polvere depositatesi sul disco senza danneggiarlo. Per eliminare poi eventuali impronte grasse lasciate dalle dita si può, ogni tanto, lavare il disco in acqua in cui è stata sciolta una piccola quantità di detersivo per panni delicati. Occorre, ovviamente, usare una spugna naturale molto morbida; il disco va poi risciacquato possibilmente in acqua distillata e lasciato asciugare naturalmente mantenendolo in posizione verticale.

**La stitichezza è un problema di molti.
Guttalax ha la dose giusta per ognuno.**



**Abbiamo costruito il nostro successo
su tutto quello che si fa con le mani.
Oltre a lavare i piatti.**

Infatti se siamo il numero uno
dei guanti di gomma, è perché abbiamo una
gamma completa di tipi per ogni esigenza.

E tutti i tipi abbinano la massima
sensibilità alla massima resistenza.

Unico svantaggio, costano
un po' più degli altri. Ma
ti ripagano ampiamente
per la differenza!

Marigold

I più venduti nel mondo.



la sordità

si vede
di più



molto
di più
di un

apparecchio acustico amplifon

La sordità si vede e queste foto lo dimostrano. Chi ha problemi di udito si riconosce subito dalla fronte aggrottata, l'espressione tesa e imbarazzata, dal continuo girar la testa per porgere l'orecchio migliore.

Un apparecchio acustico Amplifon non si vede: nessun ricevitore, nessun cordino, nessun filo niente da nascondere. E soprattutto ridona la gioia di udire, il piacere della compagnia, una nuova gioventù e una nuova felicità.

In Italia 1 persona su 10 ha problemi di udito, anche se non vuole ammetterli neppure con se stessa.

Se anche Lei ha questo difetto, una visita dal Medico Specialista è il primo importantissimo passo da compiere. Subito dopo Lei e Amplifon.

La sicurezza di trovare la gioia di udire.

Amplifon offre a tutti un esame gratuito!

Amplifon è l'unica organizzazione a diffusione veramente nazionale. In Italia ci sono più di 80 Filiali e oltre 1200 Centri Acustici di assistenza. In ogni Filiale Amplifon un Audioprotesista è sempre a disposizione per un accuratissimo esame dell'udito. L'Audioprotesista Amplifon è molto di più di un professionista completo e competente: è un amico che sa capire il suo problema ed ha l'esperienza per consigliare gratis la soluzione migliore.

Sull'elenco telefonico di ogni capoluogo di provincia, sotto Amplifon, c'è l'indirizzo della più vicina Filiale o Centro Acustico Amplifon.

È un indirizzo prezioso perché l'esame offerto da Amplifon non costa nulla, ma può dare molto più di quanto si può immaginare.



la più importante organizzazione europea
per la protesizzazione acustica

DUE PAROLE

DI PADRE CREMONA

Come uscirne?

«...Io certo non approvo il noto progetto del Ministro della Sanità sul problema della droga. In realtà, nessuno sa come se ne possa uscire, siamo tutti terrorizzati e, quanto ai rimedi, andiamo annaspando...» (Quirino De Santis - Formia).

Dobbiamo già trepidare dinanzi al mistero della drammatica e meravigliosa presenza di Dio nel destino dell'uomo comunque si svolga la sua esistenza, tanto essa è compromessa dal dolore. Proprio non dovremmo creare artificialmente altre sofferenze sopra quelle che già prorompono dalla nostra natura così esposta e così fragile. Debbo rispondere ad una lettera che tocca, appunto, uno dei problemi più dolorosi ed anche, per certi risvolti di responsabilità, più egoisticamente ed insidiosamente gratuiti. Non avrebbero luogo, se non sembrasse ingenuità sperare in un pizzico di coscienza in chi cerca di avvelenare così l'esistenza di tanti ragazzi. Ripeto, la vita è già così carica di sofferenza, c'è un'età, quella dei giovani, che potrebbe costituire di diritto una specie di oasi. Non sempre è così, purtroppo, anche per cause naturali. Esattamente questa mattina ho celebrato il rito per la morte di un mio carissimo alunno in seguito ad un'operazione chirurgica. Un ragazzo di 17 anni, paraplegico, ma così spiritualmente ricco, così sereno, studioso, circondato, in classe, da compagni che ho sempre giudicati sensibilizzati dalla sua dignitosa sventura, a causa di quell'esempio che hanno avuto sotto i loro occhi. Ogni giorno il suo papà doveva abbandonare il lavoro per venirselo a prendere sollevandolo a braccia di peso, perché impossibilitato di ogni movimento. Ma con le sue esili mani contorte sapeva anche dipingere e con tanto riconosciuto talento nelle personali che teneva. Forse, sto uscendo dal tema. Ma la dolorosa impressione che ho provato stamattina mi convince che i giovani caduti in altre esperienze meritano uguale lamento. Non sono colpevoli, ma malati, contagiati; qualcuno, approfittando della loro inesperienza, li ha intossicati. Sono povere vittime di questa nostra società priva di scrupoli, bisogna aiutarli amandoli. Ecco, io credo che in questo caso non c'è altro rimedio che l'amore. Purché non resti una cosa astratta, ma si faccia concreta, operativa, impegno non di uno o due, ma di comunità. Un'amore che diventi costume. Chi ama non giudica, non condanna, come in questi casi sarebbe facile fare, ma si identifica con chi ama, per capirne e soffrirne il male e per comunicargli la voglia imperiosa di uscirne. Non ci vuole, poi, una legge soltanto, ma un contesto morale a difesa dell'integrità della vita umana, della dignità della persona. L'esperienza di tutti i giorni, sia pure indiretta come viene riportata dai giornali e dai mezzi di comunicazione sociale: la letteratura che descrive il disfacimento dell'«io» per la dipendenza da queste sostanze; libri scritti, magari, da qualcuno che miracolosamente se ne è liberato, terrorizzano per il dilagare di questa peste. Se ho parlato di amore, non è solo per le vittime del flagello, ma anche per quelli che ancora ne sono immuni, convincendoli e aprendo loro bene gli occhi perché non ci caschino. Modello di discorso quello di Giovanni Paolo II ai giovani in Irlanda: «Non chiudete i vostri occhi alla debolezza morale che insidia la società e dalla quale non potete proteggervi da soli. Quanti giovani hanno già alterato le loro coscienze e hanno sostituito la vera gioia di vivere con la droga, il sesso, l'alcool, il vandalismo!».



Vermiculite, oggi come allora, significa costi di riscaldamento minimi.

Vermiculite VIC è l'isolante minerale ininfiammabile di facilissima applicazione; quello che meglio degli altri difende il calore della tua casa, facendoti risparmiare soldi e fatica.

Ecco 5 suggerimenti per isolare la tua casa con Vermiculite VIC.

1. Innanzi tutto è necessario isolare il tetto, poichè proprio attraverso il tetto si disperde la maggior parte del calore della tua casa.
2. La tua casa ha un sottotetto non praticabile. Stendi su di esso 8 cm. di Vermiculite versandola semplicemente dai sacchi in cui essa è contenuta.
3. La tua casa ha un sottotetto praticabile. Getta su di esso un impasto

Spett.le **VIC ITALIANA**
Via Goldani, 1 - 20129 Milano - tel. 02/784841

Desidero isolare la mia casa con Vermiculite, vorrei sapere come isolare:

- ☐ Un solaio non praticabile
☐ Un solaio praticabile
☐ Muri perimetrali con intercapedine
☐ Muri perimetrali senza intercapedine
☐ Una terrazza

Nome _____ Cognome _____

Via _____ Città _____

CAP _____ Prov _____ Tel. _____

RC/79

di Vermiculite e cemento nello spessore di cm. 12. Il tuo rivenditore più vicino ti darà una documentazione dove sono indicate le proporzioni d'impasto.

4. Le pareti perimetrali della tua casa contengono una camera d'aria. Riempi questa con Vermiculite utilizzando la macchina che la VIC mette a tua disposizione.
5. In tutti gli altri casi, o per notizie più dettagliate, invia alla VIC questo tagliando.

Per acquistare la Vermiculite VIC rivolgiti al rivenditore di materiali edili più vicino.

Se non hai l'indirizzo cerca sulle pagine gialle sotto la voce "Edilizia-Materiali", oppure invia alla VIC questo tagliando.



Oggi sappiamo quello che succederà alla tua lavatrice AEG fra 10 anni.

Niente. (Ecco perché è più cara.)

Ognuna di queste macchine ha lavato e centrifugato ininterrottamente per 4 settimane, con carico sbilanciato.

Questo significa che invece della normale biancheria abbiamo messo un peso di 5 chilogrammi agganciato su un punto laterale del cestello.

È il modo migliore per fare "sballare"

una buona lavatrice in molto meno di 4 settimane.

Quando una AEG esce da una prova come questa è come se avesse lavorato nella tua casa per 10 anni.

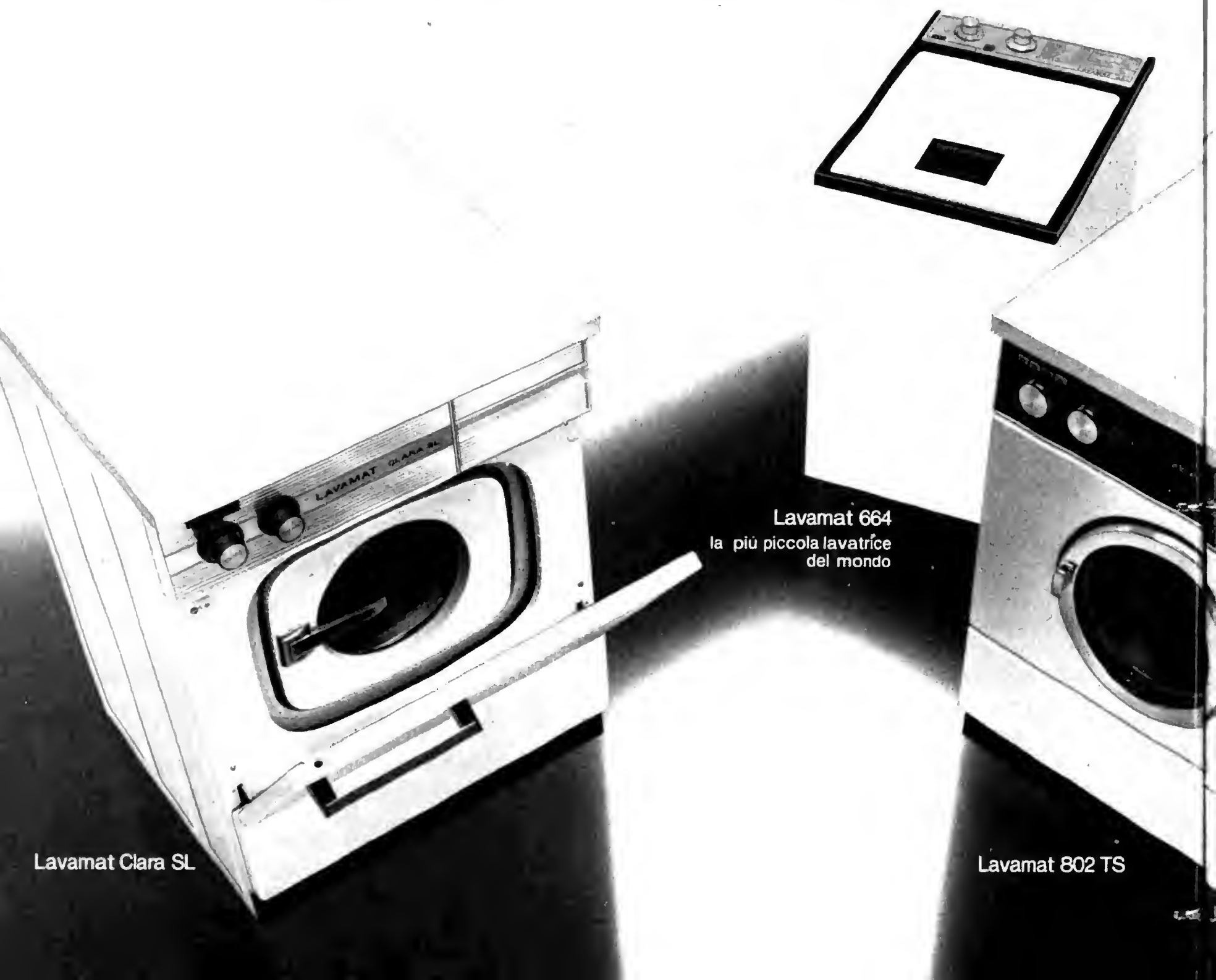
Senza mai darti un problema.

Nelle fabbriche AEG tutti i collaudi hanno questo standard di severità.

Per superarli ci vogliono materiali speciali ad altissima resistenza, controllati pezzo per pezzo.

Ci vuole soprattutto una "speciale" esperienza di bucato: ci lavoriamo sopra dal 1890.

Le lavatrici AEG sono un po' care. Ne riparleremo fra 10 anni.



Lavamat Clara SL

Lavamat 664
la più piccola lavatrice
del mondo

Lavamat 802 TS



AEG

Una volta per sempre.

Sette giorni di sport

di GAIO FRATINI

Vorrei che un operatore gentile e un po' maldestro (uno che somigli tanto al Buster Keaton di *Cameraman*) rischiasse questa domenica 28 ottobre il licenziamento per correre verso il mitico campo della Pro Vercelli invece che a San Siro, ribattezzato Meazza. Dell'Inter e del Milan sappiamo ormai tutto. Gli anacoluti di Beccalossi; i sigari preferiti da Albertosi; i vini che compra Oriali; la donna storica di Novellino, sempre più incerto tra Poppea e Cleopatra. E visto che lo spettacolo calcistico si fa sempre più desiderare, evviva il cameraman che ha disertato il derby per andarsi a riprendere la Pro Vercelli. 70 anni fa era una squadra imbattibile e il suo primo scudetto lo vinse nel 1908 quando l'Inter ancora non era nata.

Negli anni Venti nella Pro Vercelli ci giocava il famoso Rosetta, forse il primo autentico professionista del calcio, acquistato poi alla fine del campionato 1922-23 dalla Juventus, con un vistoso assegno e l'assicurazione d'un regolare contratto. Erano cose inammissibili: la Juve fu punita con l'annullamento di tutte le partite fino allora giocate dal terzino, allorché giunse la notizia che Rosetta non era stato fraudolentemente strappato alla società d'origine ma aveva avuto il nulla osta dalla Pro Vercelli.

Era un calcio per pochi quello della Pro Vercelli, del Casale, del Genoa Cricket and Football Club. A rivedere foto e tremolanti immagini fotografiche di quel calcio andato, vien da fare il nome di Buster Keaton. Gli operatori erano dei meravigliosi dilettanti e gridavamo al miracolo se riuscivano a impressionare la pellicola. Oggi lo zoom, l'incrociarsi delle telecamere riescono a sfornare un prodotto da « c'ero anch'io ».

Ma è un gioco sempre più spigoloso e frammezzato, tanto che qualcuno di noi sogna di trasformarsi in quel glorioso cameraman. Oggi la Pro Vercelli è una nobile decaduta che sopravvive nella bassa classifica della Serie D. Un suo recente acquisto è Paolo Sollier, l'eroe della contestazione e del gol da salutare col pugno chiuso. Giocava in A, tre anni fa, nel Perugia, ma adesso, quando segna, solo quel genio di Keaton se n'accorge.

XII G Calcio

CONCORSO
10



Totoca
"AL SERVIZIO DE"

PARTITE DEL 28-10-1979

FIGL

N.	Squadra 1ª	Squadra 2ª	Concorso 10
1	Ascoli	Bologna	X
2	Avellino	Udinese	X
3	Cagliari	Pescara	I
4	Fiorentina	Catanzaro	I
5	Inter	Milan	X 2
6	Juventus	Napoli	I
7	Perugia	Torino	X 2
8	Roma	Lazio	X
9	Atalanta	Ternana	X
10	Bari	Monza	I
11	Genoa	Sampdoria	I 2
12	Siracusa	Foggia	X
13	Casertana	L'Aquila	X



I pronostici di Roberta Paladini

se pensate
a un regalo...
pensate
Bulova



Ref.: 82640.03
Bulova Accutron Quartz
laminato
L. 175.000



Ref.: 851.01.01
Bulova Accutron Quartz
acciaio
L. 135.000

BULOVA
l'orologio dell'era spaziale

GRUPPO AEG - TELEFUNKEN
dalle idee il progresso

TVore 13

lunedì rete uno

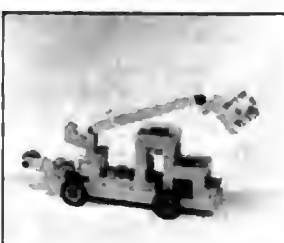
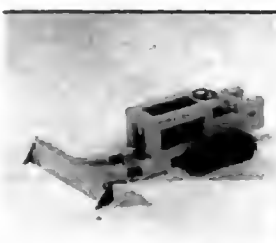
arrivano i



Quanti®




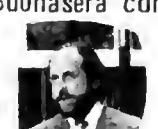


per costruire giocando

TRAINER L. 2.500
105 CONTAINER L. 11.000
210 CONTAINER L. 16.500
315 CONTAINER L. 24.000
220 MILIT L. 20.000



NO
SEBINO

Che cosa vediamo

	PROSA E SCENEGGIATI	FILM	TELEFILM	SPETTACOLO
D	Giuseppe Balsamo ① Com'era verde la mia valle ① Alla conquista del West ②		Furia ① Joe Forrester ② 	Domenica in... ① Discoring ① Bis ① Cyrano ②
L	Sul filo della memoria ②	A che prezzo Hollywood? ①	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ② 
M	Vestire gli ignudi ① (p)  II/1794/S	La mummia ②	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ②
M	I colori del giallo: Ancora un giorno ②		Tre nipoti e un maggiordomo ① Kojak ① George e Mildred ② I detectives ②	Non stop ① Buonasera con... 
G	Vestire gli ignudi ① (p) Alla conquista del West ② Il prigioniero ②	Amore fra le rovine ①	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ② Peter Joseph ②	Non stop ① Una canzone per regalo ① Buonasera con... Jeans concerto ②
V	Con gli occhi dell'Occidente ②  135486	La notte in cui l'America ebbe paura ①	Tre nipoti e un maggiordomo ① George e Mildred ②	Buonasera con... Macario ② Fonografo italiano ②
S	La fine dei Borboni ① La foresta ② (p)		Tre nipoti e un maggiordomo ① Sono io William! ②	Fantastico ① 

(p) = prosa

LO CHEF CONSIGLIA

di PANTAGRUEL

Giorgio Carnevali è uno dei due coordinatori dei programmi di intrattenimento della Rete 2. Si occupa di spettacoli televisivi da molti anni.

«Consiglio questa settimana *Alla conquista del West* in onda sulla Rete 2 la domenica all'ora di pranzo. Si tratta di una serie di film per la TV, in 13 puntate, di grande rilievo. L'appuntamento è insolito per il telefilm, ma altrettanto inconsueto è il tono con

cui le vicende si sviluppano».

— In questi ultimi tempi, sulle due reti, ci sono stati molti telefilm western. Come mai tutti insieme?

«Questa serie non è un western tradizionale: ci sono sì gli indiani, i sudisti, gli sceriffi e le guide, scontri e agguati e tutto ciò che ha reso mitici e amati i personaggi del vecchio West americano, ma i singoli episodi non si esauriscono nel racconto di particolari avvenimenti; insieme formano un'epopea: una fami-

glia guidata da una donna si spinge tra infiniti ostacoli verso la nuova frontiera dell'Occidente con tenacia e speranza e diventa simbolo di una grande avventura collettiva. La serie ha avuto un grande successo in America ed è comprensibile, ma avrà successo anche presso il nostro pubblico perché si può dire che una "nuova frontiera" è, un po', dentro ciascuno di noi».

— Ma perché avete scelto un telefilm per sostituire «L'altra domenica»?

questa settimana?

ATTUALITA'	DIP. SCOLASTICO	CULTURA	RAGAZZI
TG 1 una ① TG 2 - Dossier ②		Ricerche ed esperienze cristiane ① Gli strepitosi anni del cinema ①	Le avventure dell'energia ② I tre grassoni ②
Speciale Parlamento ① Menu di stagione ②	Audiovisivi ① La televisione a... ① Infanzia e territorio ② Corso per soccorritori ②	Tuttilibri ① L'ottavo giorno ① Io e il fumo ① Invito ② Protestantesimo ②	Remi ① Con un colpo di bacchetta ① - Orsi in Sicilia ② Modellini ②
Giorno per giorno ① Antenna ① Obiettivo Sud ② TG 2 - Dossier ②	Gli antibiotici ① Lingue straniere alle elementari ② Sessualità dei bambini ②	Primissima ①	Remi ① C'era una volta... ① Capitan Harlock ② Trentaminuti giovani ②
Storie allo specchio ① Mercoledì sport ① TG 2 - Pro e contro ②	Educazione e regioni ① La televisione a... ① Ecologia ② Cineteca - Teatro ②	Arte città ① Come eravamo ②	Remi ① C'era una volta... domani ① Capitan Harlock ② Il genio in erba ②
Giorno per giorno ① Speciale TG 1 ①		Il mare deve vivere ②	Remi ① Antonio Pigafetta ① Barbapapà ② Capitan Harlock ②
Agenda casa ① Speciale TG 1: la crisi del 1929 ① Spazio dispari ②	Corso elementare di economia ① Storia e protagonisti ① Il futuro dell'energia ② Visti da vicino ②	Molière nel sole e nella notte ②	Remi ① Regina Maris ① Capitan Harlock ② Treni a grande velocità ②
Speciale Parlamento ① Di tasca nostra ② Giorni d'Europa ② Sereni variabile ② TG 2 - Dribbling ②	Scuola aperta ②	L'apocalisse degli animali ① Le ragioni della speranza ① Piaceri ②	La campana tibetana ① Grandi solitari ① I luoghi dove vissero ②

« Dopo il successo della trasmissione di Arbore sapevamo che la gente aspettava un altro programma popolare, e questa è certamente una trasmissione popolare ».

— **Passiamo dalla domenica ai giorni feriali. Prima del telegiornale, continuerete con « Buonasera con... ».**

« Sì, almeno per quest'anno. La trasmissione ha avuto un inizio difficile ma poi ha preso quota. Non credevamo, come altri, al solo telefilm; puntavamo di più sul personaggio; poi, piano piano abbiamo trovato l'equilibrio: personaggi cari al pubblico insieme a telefilm più "leggeri", magari

graditi soprattutto ai più piccoli. Attualmente l'appuntamento è con uno dei nostri comici più grandi, Macario, e con un telefilm inglese *George e Mildred* che non manca di gusto ».

— **Chi ci darà la buonasera, dopo Macario?**

« A Macario farà seguito Alberto Lupo, un ritorno veramente caro, e con lui si vedrà il telefilm americano più applaudito del momento *Mork and Mindy*, una satira scanzonata degli « incontri ravvicinati del terzo tipo ». Verrà poi Peppino De Filippo con la terza serie di *Atlas Ufo Robot* ».

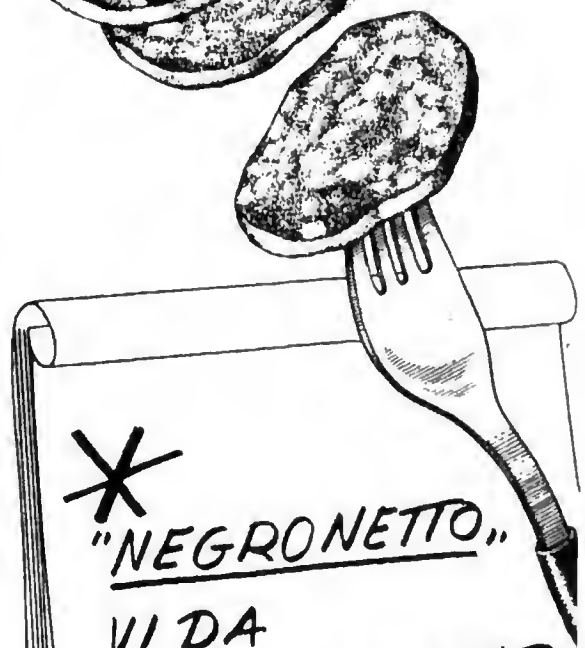
— **Le sette di sera sono diventate un'ora di punta per i programmi TV che richiede sempre nuove invenzioni; avete qualche novità in cantiere?**

« Per ora no. Pensiamo, caso mai, di sfruttare l'abitudine all'ascolto per inserire di tanto in tanto qualche personaggio di tipo diverso, per esempio Gregoretti, oppure qualche iniziativa particolare, per esempio una serie dedicata all'ecologia. Mi pare, del resto, che la formula funzioni: piace, costa poco e consente di dare rilievo ad attori che meritano. Perché cambiare? ».

NEGRONETTO

negroni

VIOL DIRE QUALITÀ



*** "NEGRONETTO"**
VI DA
APPUNTAMENTO
IN TELEVISIONE
DOMENICA 28 OTTOBRE
SULLA RETE 2 ALLE 13,30



11
Dalla Cappella dell'Associazione
«La Nostra Famiglia»
in Ponte Lambro (Como)
Santa Messa
Commento di Natale Soffientini

11,55 **G**
Ricerche ed esperienze cristiane

12,15 **G**
Gli strepitosi anni del cinema
Le comiche
Un programma di Philip Strick
Presenta Douglas Fairbanks junior
Adattamento di Ernesto G. Laura
Regia di David Mingay,
Bayley Sillech, John Edwards
Copr.: Polymedia, RM Production
Polydor Ltd 1976
Pubblicità

13-14 **G**
TG l'una
Quasi un rotocalco per la domenica
a cura di Alfredo Ferruzza
Regia di Luciana Ugolini

13,30
TG 1 notizie
Pubblicità

14-19,50 **G**
Dallo Studio 5 di Roma
Pippo Baudo presenta
Domenica in...
di Bruno Broccoli, Giulio Perretta, Dino Verde
Regia di Lino Procacci
e
Cronache e avvenimenti sportivi
a cura di Paolo Valenti
con
Notizie sportive (14,15)
In... diretta da Studio
Discoring (14,30)
Settimanale di musica e dischi
a cura di Antonello Caprino
condotto da Awana Gana
con Claudio e Rosanna
Regia di Fernanda Turvani

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (15,15)
In... diretta da Studio
Giuseppe Balsamo (15,30)
4ª puntata
Regia di André Hunebelle
Interpreti: Jean Marais, Udo Kier, Guy Trejean, Henri Guisol, Doris Kunstmann, Louise Marleau, Olimpia Carlisi, Bernard Alane, Gabriel Cattand, Leonce Corne, Patricia Lesieur, Annette Pavy, Pascal Tersou, Marie-France Beaulieu, Henri-Jacques Huet, Francis Claude
Distribuzione: Technisonor

In... diretta da Studio
Pubblicità

90° minuto (16,30)
Bis (16,50)
Portafortuna della Lotteria Italia
Gioco a premi con il concorso dei telespettatori
Pubblicità

In... diretta da Studio
Furia (18)
Cavalcata verso la vittoria
con Ann Robinson, Peter Graves,
William Fawcett, Robert Diamont
Prod.: I.T.C.

In... diretta da Studio
Pubblicità

Notizie sportive (18,55)
Campionato italiano di calcio (19)
Cronaca registrata di un tempo
di una partita di Serie A

In... diretta da Studio
Pubblicità

Che tempo fa **G**

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 **G**
Com'era verde la mia valle
Terza puntata
Regia di Ronald Wilson
Interpreti: Rhys Powys, Ray Smith, Sian Phillips, Stanley Baker, Mike Gwilym, Clifford Rosa, Michael Griffiths, Sue Jones Davies, Jeremy Clyde, Norman Comer, Nerys Hughes, John Clive
Distribuzione: 20th Century Fox
Pubblicità

21,40 **G**
La domenica sportiva
Cronache filmate e commenti sui
principali avvenimenti della giornata
a cura della Redazione Sport
del TG 1

22,30 **G**
Prossimamente
Programmi per sette sere
a cura di Pia Jacolucci
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

14.00 **G**
Domenica in...

Edy Angelillo, la prima valletta di
Pippo Baudo. Servizio a pagina 26

15.30 **G** *II/S*
Giuseppe Balsamo
Balsamo è ormai installato a Parigi con il fedele valletto Fritz, la moglie medium Lorenza e il vecchissimo maestro Althotas che ha quasi trovato la formula per un elisir che assicuri l'eternità. All'elisir mancano solo le ultime tre gocce di sangue di un bambino o di quello di una vergine. Ma Balsamo si rifiuta di compiere un delitto per accontentare il maestro. Per il matrimonio di Maria Antonietta e del delfino vengono offerti al popolo fuochi d'artificio ma un'esplosione provoca una catastrofe spaventosa. Adele di Taverny, gettata a terra da una carrozza, si trova senza conoscenza e viene salvata da Gilbert che sviene anche lui. Il giorno dopo verranno ambedue salvati da Balsamo. Tramite l'aiu-



to di Lorenza, Balsamo apprende l'esistenza di una lettera compromettente scritta al ministro del re Choiseul da sua sorella. Conoscendo l'odio che la Du Barry ha per il ministro, Balsamo rivela alla favorita dove è nascosta la lettera. Il re, recatosi dal ministro, s'impadronisce della lettera ed esige le dimissioni di Choiseul. Balsamo è così riuscito ad allontanare da Luigi XV il solo uomo capace di salvare il suo regime. (Nella foto: Doris Kunstmann è fra gli interpreti)

20.40 **G** *II/S*
di R. Drexell
Com'era verde la mia valle

Huw, il figlio più giovane di Guilym Morgan, impara a difendersi grazie alle lezioni di box che gli vengono date da Dai Bando, ma il suo insegnante, Mr. Jonas, e i suoi compagni continuano ad umiliarlo. Intanto il matrimonio tra Marged e l'altro comincia a vacillare; Marged, che si sente trascurata dal marito, tutto preso dai problemi della miniera, comincia a bere finché un giorno, rovesciando una lampada, provoca l'incendio della casa e muore tra le fiamme. Passano alcuni anni. Angharad Morgan vorrebbe sposare il pastore Gruffydd, ma questi si mostra incerto. Tanto induce uno sciopero generale dei minatori. Lo sciopero dura cinque mesi, finché tutti i minatori devono tornare al lavoro. Tanto, disgustato, parte per Londra, seguito dal fratello Owen. Nel frattempo, inaspettatamente, il Times pubblica l'annuncio delle nozze tra Angharad e Iestyn Evans, il figlio del proprietario della miniera.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

10 — Santa Messa **G**
11-11,45 Il balcun tort **G**
13,30 Telegiornale - 1ª edizione **G**
13,35 Telerama **G**
14 — Un'ora per voi **G**
15 — Charlie Chaplin: Al lavoro
15,25 Passeggiando nella natura **G**
16,10 Caccia al fantasma **G**
17 — Trovarsi in casa **G**
19 — Telegiornale - 2ª edizione **G**
19,10 La parola del Signore **G**
19,20 Concerto dell'Orchestra Filarmonica di Leningrado **G**
20 — Intermezzo **G**
20,10 Il Regionale **G**
20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
20,45 La luce dei giusti **G**
dal romanzo di Henri Troyat
Regia di Yannick Andrei (5ª)
22,05 La domenica sportiva **G**
23,05-23,15 Telegiornale - 4ª ed. **G**

capodistria

19,30 L'angolino dei ragazzi
Arriva la zia
Telefilm della serie - Il carissimo Billy -
20 — Canale 27 **G** (Replica)
— Zig Zag
20,15 Punto d'incontro **G**
Settimanale del Telegiornale
20,55 Mafiosi a Marsiglia - Film
Regia di Giorgio Combert
con Darry Cowl, Giovanni Riccardo
— Zig Zag
22 — Musicalmente **G** Spettacolo musicale con I Blood Sweet and Tears
22,50 Il condottiero Bartolomeo Colleoni **G**
Telefilm della serie - Le evasioni celebri -
Regia di Lionello De Felice
con Carlo Cataneo, Maria Pia Nandoni, Mario Scaccia

TV2 domenica

28 OTTOBRE

13.30 **G** *II/S*

Alla conquista del West

Grey, lo sceriffo militare nordista, si scontra con Zeb Macahan nel campo anabattista dei Simoniti. Ancora una volta non è riuscito a trovare Luke, protetto dall'omertà simonita, e giura di vendicarsi dello scacco subito. Nel frattempo Luke guarito, per amore di Erika, richiede alla comunità di restare tra loro, promettendo di diventare un uomo di «pace». Un periodo sereno si preannuncia per lui, ma sarà di breve durata. Il suo nascondiglio viene scoperto dai due fratelli Judson che vogliono vendicare il fratello ucciso da Luke per difendere Erika. Luke questa volta per salvare il padre di Erika, che rischia di essere ammazzato al suo posto, si fa vivo ed è costretto a sparare per difendersi. Zeb Macahan intanto riesce a salvare dalla tribù Arikara il figlio del suo amico Cully Madigan.

20.40 **G** *II/S*

Cyrano

Si conclude il *Cyrano* nella versione musical interpretata da Domenico Modugno e Catherine Spaak. La terza puntata si apre con il matrimonio «segreto» fra Cristiano (che subito dopo partirà per la guerra) e Rossana. Il giovane muore in combattimento e Rossana si ritira in convento, dove Cyrano va a trovarla e la svela tutto il suo amore. La donna capisce allora tutta la generosità e la grandezza d'animo di Cyrano.

16.30 **V/F** *Varie*

I tre grassoni

La Rassegna del teatro per i ragazzi presenta questa settimana una fiaba dello scrittore russo Juri Olesha, *I tre grassoni*, versione teatrale e regia di Tonino Conte. L'acrobata Tibullo e il fabbro Prospero conducono una rivolta contro i perfidi «tre grassoni», colpevoli non soltanto di affamare il popolo bensì anche di voler mutare in ferro il cuore del principe Tutti. Dopo varie peripezie i tre grossi compari saranno sconfitti. Lo spettacolo è realizzato dalla compagnia del Teatro della Tosse di Genova.

21.50 **G** *VICTG2*

TG 2 - Dossier

La clamorosa ondata di sequestri che ha investito la Sardegna in questi mesi ha riportato in prima pagina il tema del banditismo sardo, dei suoi corrotti rituali vecchi e nuovi e dei suoi rapporti con gli ambienti dei pastori. L'inchiesta di Fernando Cancedda muove da questo dato di attualità per passare in rassegna i mali antichi e nuovi dell'isola, dalla crisi della pastorizia al fallimento dell'industria petrolchimica, dalla speculazione selvaggia sulle coste al moltiplicarsi delle basi e delle servitù militari. Due piani di rinascita sono falliti e tutti i rimedi si sono rivelati peggiori del male. Di chi la responsabilità? Del potere centrale o della stessa classe dirigente sarda, ammalata di clientelismo e incapace di difendere l'autonomia della regione?

12.15 **G**

Prossimamente

Programmi per sette sere a cura di Pia Jacolucci

12.30 **G**

Qui cartoni animati!

Le avventure dell'energia
Regia di Jean-Louis Bassan
Distr.: DIC Audiovisuel
3ª puntata
Capperino
Un gigante tutto solo
Le sorprese di Suburbia
Prod.: Worldvision Enterprises Inc.

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Alla conquista del West

Terza puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali:
James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe e Don Murray
Produzione: Albert S. Ruddy - MGM TV

Pubblicità

15.15-16.30 **G**

TG 2 - Diretta sport

Telecronache di avvenimenti sportivi in Italia e all'estero a cura di Beppe Berti

Milano: Ippica

Jockey Club

Palù di Giovo: Ciclocross

Pubblicità

16.30

Rassegna del teatro per i ragazzi I tre grassoni

di Juri Olesha
Versione teatrale e regia di Tonino Conte
Scene di Emanuele Luzzati
Costumi di Santuzza Calì
Musiche di Ivano Fossati
Movimenti coreografici di Claudia Lawrence
Regia televisiva di Roberto Capanna

Pubblicità

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20.15-20.40 Lieben Sie Kishon? Fernsehspiel - Serie nach Geschichten von Ephraim Kishon - Heute: «Eifersucht» - Ein weitblickender Theaterleiter - Regie: Otto Tausig - Verleih: Bavarie

18.15

Campionato italiano di calcio

Sintesi di un tempo di una partita di Serie B

18.40 **G**

TG 2 - Gol flash

Pubblicità

18.55 **G**

Joe Forrester

Rapina alla gioielleria
Telefilm - Sceneggiatura di Frank Telford
Regia di Alvin Ganzer
con: Lloyd Bridges, Marilyn Mason, Clifford David, Marjorie Battles, Pat Crowley
Distr.: Columbia

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.50

TG 2 - Studio aperto

20 **G**

TG 2 -

Domenica sprint

Fatti e personaggi della giornata sportiva

a cura di Nino De Luca, Lino Ceccarelli, Remo Pascucci, Giovanni Garassino

Pubblicità

20.40 **G**

Domenico Modugno

e Catherine Spaak in

Cyrano

Commedia musicale di Riccardo Pazzaglia
Tratta da Edmond Rostand
Musiche di Domenico Modugno
Orchestra diretta da Nello Ciagherotti

Scene e costumi di Bruno Garofalo
Coreografie ideate da Gino Landi e realizzate da Vivienne Bocca
Luci di Giuseppe De Mitri
Maestro d'armi Enzo Musumeci
Greco

Regia teatrale e televisiva di Daniele D'Anza
Personaggi ed interpreti:
Un cappuccino Giorgio Del Bene, Cyrano Domenico Modugno, Rossana Catherine Spaak, Cristiano Paolo Malco, De Guiche Renato Mori, Il capitano Marco Bonetti, Le Bret Berto Gavioli, Ragueneau Marcello Mandò, Suor Marta Carla Todero
Terza ed ultima puntata

Pubblicità

21.50 **G**

TG 2 - Dossier

Il documento della settimana a cura di Ennio Mastrostefano
Pubblicità

22.45

TG 2 - Stanotte

23 **G**

Incontro con Andrea Centazzo

Presenta Franco Fayenz
Regia di Gian Maria Tabarelli

francia

- 11 — Corso di Inglese
- 11.15 Concerto
- 11.57 Cori
- 12.27 Trampolino '80
- 12.45 Telegiornale
- 13.20 Teste bruciate - Telefilm
- 14.10 Giochi dei numeri e lettere
- 15 — Animali e uomini
- 15.50 Passe-Passe
- 16.35 La corda al collo - Sceneggiato (1ª)
- 17.35 Il circo
- 18.40 Stadio
- 19.40 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Il ritorno del Santo - Telefilm (5ª)
- 21.30 Parigi-Berlino. Documentario
- 22.35 Vedere. Rotocalco dell'immagine
- 23.25 Telegiornale

montecarlo

- 17.15 Un meticcio chiamato Cimitero (Colorado Charlie) - Film
Regia di Robert Johnson
- 18.45 Telemontecarlo baby
Bobo & Company
- 19.15 Vita da strega: La malattia di Samanta con Dick Sargent
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Seme d'ortica - 3ª puntata
con Yves Condray, Michele Cordone, Jacques Zanetti
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Ercole contro Molock - Film
Regia di Giorgio Ferroni
con Gordon Scott, Alessandra Panaro
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Cinema, cinema! Come, quando, con chi andare al cinema **G**
- 23.05 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 23.15 Montecarlo sera

Per Torino e zone collegate
in occasione del 29° Salone
Internazionale della Tecnica
10,30-12,05 G

**Programma
cinematografico**

12,30 G

**La storia e i suoi
protagonisti**

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifiuto
Un programma di Franco Falcone,
Fortunato Pissicchio, Luciano
Pinelli

Consulenza storica di
Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
4ª puntata

Contro il richiamo alle armi
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Tuttilibri

Settimanale di informazione libraria
a cura di Guglielmo Zucconi
Regia di Francesco Dama

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14 G

Speciale Parlamento

A cura di Gastone Favero
(Replica)

14,25-14,55 G

**Prospettive didattiche
per una scuola
da riformare**

a cura di Angelo Peroni
e Guido Gola
Conduce in studio Angelo Peroni
Regia di Paolo Luciani
5ª puntata
Audiovisivi
1ª parte
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate
in occasione della 13ª Mostra
del Mobile e dell'11ª Mostra della
Radio e della Televisione

15-16,30 G

**Programma
cinematografico**

17 G

Remi

Le sue avventure
6ª - **La mia scuola all'aperto**
Un programma a cartoni animati
in 3 D dal romanzo « Senza
famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha
Co. Ltd.

17,25 G

Con un colpo di bacchetta

Un programma di Tony Binarelli
con Emilia Troise, Saverio Mattei
e Tiziana Stella
Impianto scenico di Giuliano Tullio
3ª puntata
Regia di Enzo Gioloso

18 G

**Quando è arrivata
la televisione**

Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
9ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

**I problemi del
prof. Popper**

Il pattino a rotelle
Regia di Gerry O'Hara
Prod.: Children's Film F.

18,50 G

L'ottavo giorno

a cura di Dante Fascio
Pensieri a Giulia
Diario di amore e fede di
Giuseppe Capograssi
Un programma di Francesco
Mercadante
Regia di Carlo De Biase

Pubblicità

19,20 G

Tre nipoti

e un maggiordomo

Il buffone in classe
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco

del giorno dopo

a cura di Giorgio Ponti
con la collaborazione di Flora
Favilla e Diana De Feo

Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40

La RKO presenta...

Primo viaggio dentro una grande
cineteca di Hollywood
(I)

**A che prezzo
Hollywood?**

(« What Price Hollywood? », 1932)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Constance Bennett,
Lowell Sherman, Neil Hamilton,
Gregory Ratoff, Brooks Benedict,
Louise Beavers
Produzione: RKO Pathé
Presentazione di Giuseppe Cereda
Pubblicità

22,20 G

Io e il fumo

Fatti e misfatti della sigaretta
di Paolo Galdi
Regia di Piero Saraceni
Quarta ed ultima parte
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

19,20 G

**Tre nipoti e
un maggiordomo**

L'ingegnere Bill Davis è molto
orgoglioso dei suoi tre nipoti
ne parla sempre con tutti. Adesso
non vede il momento di pre-
sentarli ad una sua vecchia amica
di passaggio da New York. L'ha
invitata a pranzo, ed eccola qui.
E' una signora molto spiritosa ed
allegria. Un'attrice comica. Figu-
riamoci. I ragazzi ridono ad ogni
sua battuta, applaudono. Jody,
che ha qualità innate di imitatore,
ha imparato subito tutte le bat-
tute dell'attrice, le sue inflessioni
di voce, i suoi gesti, ed ora dà
« spettacolo » ovunque. Non la
smette più. A scuola, poi, ha con-
tagiato i compagni.

20,40

**A che prezzo
Hollywood?**

Drammatico (1932). La trama.
Da cameriera a diva del cinema,
Mary Evans percorre tutte le tap-
pe dall'anonimato al successo.
Ne paga anche il prezzo: impos-
sibilità di vivere umanamente, ro-
vina del matrimonio, solitudine; e
perfino l'accusa di aver spinto al
suicidio il regista che la scoprì,
precipitato nel fallimento. Il pre-
cipizio si spalanca anche davanti
a Mary ma lei sa evitarlo.

Che se ne dice. E' tempo di
« cicli » cinetelvisivi. Eccone uno
nuovo, a cura di Giuseppe Ce-
reda, basato sul reperimento di
un ricco stock di pellicole pro-

22,20 G

Io e il fumo

Tutto il rancore che Franca Va-
leri sente per i fumatori è con-
densato nell'intervista che apre
l'ultima parte di *Io e il fumo*.
Alberto Bertuzzi, industriale e
scrittore, noto per le sue cam-
pagne civiche, espone la sua
« teoria dell'autocontrollo ». Per
adesso, come si vedrà, i più
avanzati sistemi di dissuasione
vengono praticati negli Stati Uni-
ti. La troupe di *Io e il fumo* è
andata a Washington per sve-
larne i segreti. Le conclusioni
vengono tratte dal professor Gio-
vanbattista Gori, dell'Istituto Na-
zionale del Cancro della capitale
americana, e da Ralph Nader che
rappresenta l'Unione dei consu-
matori.

dotte dalla RKO, una delle grandi
case di produzione della vecchia
Hollywood. Perché una casa an-
ziché un attore, un regista, un
genere? « La RKO », spiega Ce-
reda, « è di certo all'origine di
film di grande rilievo ma fu so-
prattutto uno studio capace d'of-
frire un prodotto « medio » d'indi-
scutibile livello ». Nella « media »
furono tutt'altro che infrequenti le
sorprese; e una potrebbe già es-
sere questo *What Price Holly-
wood?* diretto nel '32 da George
Cukor, mai arrivato in Italia,
espressamente doppiato per l'oc-
casione (ciò che si è fatto anche
per altri film della serie). Curio-
so: giovedì i telespettatori po-
tranno vedere il penultimo Cukor,
stasera tocca a uno dei primi: di-
retto quando il regista aveva po-
co più di trent'anni e una sbalor-
ditiva capacità di lavoro.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

18 — Per i più piccoli G
Com'è che il colpo dello
spazzacamino riportò la vit-
toria (4ª) — Clao Arturo

18,30 Per i ragazzi G
Passe-carte (5ª)

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

19,05 L'amnesia del cap. Mc Gill G
Telefilm
TV-Spot G

19,35 Obiettivo sport G
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2ª edizione G

20,45 Rosa Luxemburg G Intervista
con un personaggio della
storia, di Claudio Pozzoli
Regia di Adalberto Andreani

22,05 Serata di Gala dell'opera di
Stato G Musiche di Verdi,
Halévy, Puccini, Giordano (2ª)

22,55-23,05 Telegiornale - 3ª ed. G

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Storie di vita e malavita
Film del ciclo dedicato al
regista Carlo Lizzani
con Cinzia Mambretti, Cristi-
na Moranzoni
— Zig Zag

22,10 Passo di danza G

Ribalta di balletto classico e
moderno
Il balletto per tutti
Cajkovski e i russi,

22,30 « Tale » G

Sceneggiato TV
4ª puntata
Regia di Sulejman Kupusović
Sceneggiatura di Derviš Su-
šić con Miralem Zupčević

televisiva (ore
15-16,40 circa).
I programmi so-
no indicati nelle
pagine 22 e 23.

TV2

lunedì

29 OTTOBRE

17.35 **G** V/F *Varie*

Modellini che passione

Documentario realizzato dalla Radiotelevisione finlandese, YLE. Il film è dedicato ai giovani appassionati di aeromodellismo. Un'equipe formata da quattro specialisti fornisce una lunga serie di esempi pratici sull'attività che concerne la progettazione e costruzione di modelli di aerei di piccole dimensioni.

20.40 **G** *II/S*

Sul filo della memoria

Scritta da Flavio Nicolini e raccontata da Leandro Castellani, questa è la storia di un industriale sardo che riesce ad identificare i banditi dai quali è stato sequestrato collegando e interpretando tutti i suoi ricordi di prigionia. Tino Caroli viene rapito una sera mentre sta per lasciare il proprio stabilimento e rilasciato, dopo trentun giorni, soltanto quando i familiari si decidono a versare il prezzo del riscatto: ottanta milioni. Liberato, l'industriale ha soltanto un obiettivo: far catturare i banditi. Ma pochissimi sono gli elementi che ha a disposizione: durante il periodo in cui è rimasto prigioniero non gli è stato mai possibile vedere i suoi rapitori che si sono preoccupati di tenerlo quasi sempre bendato. L'industriale ha avuto, però, l'accortezza di fissare nella propria memoria tutti i particolari.

19.05 **G** V/C *V/P*

Buonasera con... Macario

Il comico torinese dialoga con il pubblico presente in studio sullo sport: calcio, automobilismo, podismo e persino il karate e il kung-fu. Macario, naturalmente, si serve di questi « pretesti » per scherzarcisi sopra, per sciorinare le sue battute spiritose e divertenti. Segue il telefilm *Il mio letto per un cavallo* della serie *George e Mildred*. I mobili in casa Röper sono piuttosto vecchioti; in particolare il letto matrimoniale si sfascia subito appena George ci fa quattro salti sopra per dimostrare che è ancora solido. Per trovare il denaro per i mobili nuovi George ricorre al gioco che preferisce: scommette su un cavallo tutto ciò che possiede. (Servizio a pagina 34).

21.40 **G** *V/L*

Invito

Nato a Reuz, in Catalogna, nel 1852 e morto a Barcellona nel 1926, Gaudi è uno degli architetti più singolari ed originali della nostra epoca. La crisi del razionalismo ha portato alla riscoperta della sua opera. Sicuramente al corrente delle tendenze del tempo, anzi più audace nella ricerca formale e nella tecnica di un Van de Velde e di un Horta, egli è difficilmente inquadrabile all'interno di un movimento storico. La sua è un'arte che mira all'immagine non alla cosa, alla creazione fantasiosa non a quella ideologica.

12.30 **G**

Menu di stagione
Conduce in studio Giusi Sacchetti
Regia di Bianca Pagliero
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30-14 **G**

Educazione e regioni
Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Il significato attuale del metodo
agazziano - 1°
Un programma di Sergio Le Donne
Consulenza di Mario Cattaneo
e Franco Frabboni
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà
Disegno animato di Annette Tison
e Talus Taylor
Salviamo la balena
Prod.: Polyscope

17,05 **G**

Le Marionette di Gianni e Cosetta
Colla presentano:
**La famosa invasione
degli orsi in Sicilia**
di Dino Buzzati
Adattamento e regia teatrale
di Gianni Colla
Regia televisiva di Francesco Dama
2° puntata

17,35 **G**

Modellini che passione
Documentario
Prod.: Televisione Finlandese

18 **G**

Corso per soccorritori
Realizzato con la collaborazione
dell'Assessorato per la Sanità
della Regione Liguria e del
Laboratorio per le Tecnologie
Didattiche del C.N.R.
a cura di Luigi Parola
Consulenza didattica di Grazia

De Ferrari, Maria Ferraris, Vittorio
Midoro e Rinaldo Sanna
Emorragie
Consulenza medica di Emanuele
Barile
5° puntata
Regia di Filippo Paolone
e Ugo Novello
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18,50 **G**

**Spaziolibero: i programmi
dell'accesso**
LAI - Lega antivivisezionista
Italiana: « La vivisezione plagio
dell'uomo »

19,05 **G**

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio
D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Il mio letto per un cavallo
della serie *George e Mildred*
scritto da Johnnie Mortimer
e Brian Cooke
con Yootha Jolice, Brian Murhpy,
Norman Eshley, Sheila Fearn
e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter
Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità
Previsioni del tempo **G**

19,45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20,40 **G**

Sul filo della memoria
Racconto in tre puntate
Soggetto e sceneggiatura
di Flavio Nicolini
Prima puntata
Il sequestro
Personaggi ed interpreti principali:
(in ordine di apparizione)
Tino Caroli Renzo Palmer,
Capitano Varzi Nino Castelnovo,
Giovanna Caroli Maria Grazia
Marescalchi, Il giornalista Paolo
Lombardi, « Il mio amico » Adolfo
Lastretti, Antonio Murasi Antonio
Rais, Maresciallo Di Ponte Riccardo
Garrone
Musiche di Guido e Maurizio
De Angelis
Regia di Leandro Castellani
(Una produzione RAI-
Radiotelevisione Italiana realizzata
dalla T.V.C.)
(Replica)
Pubblicità

21,40 **G**

Invito
a cura di Riccardo Caggiano
Antoni Gaudi
Un programma di Ottomar Birth
e Walter A. Franke
RM Productions

22,25

Protestantesimo
a cura della Federazione delle
Chiese Evangeliche in Italia
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12,10 **Venite a trovarmi**
- 12,29 **Gli amori della Belle époque**
Telefilm (6°)
- 12,45 **A 2 - 1° edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Di fronte a voi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Il palazzo blu (1°)**
- 15,55 **Percorso libero**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,50 **Recre A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,35 **Domande d'attualità**
- 21,40 **Aragon. Documentario (2°)**
- 22,35 **Sala delle feste**
- 23,25 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati** **G**
- 18 — **Paroliamo e contiamo** **G**
Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et
beaucoup de musique** **G**
- 19,15 **Vita da strega: Hansel e Gre-
tel in casa Stephens**
- 19,45 **Tele menu**
- 19,50 **Notiziario** **G**
- 20 — **Mannix: Bara per un pagliac-
cio con Mike Connors, Jo-
seph Campanella**
- 20,55 **Bollettino meteorologico** **G**
- 21 — **L'ultimo bazooka tuona - Film**
Regia di Alla Dawn con John
Wayne, Mona Freeman
- 22,30 **Oroscopo di domani** **G**
- 22,35 **Black Christmas - Film**
Regia di Robert Clark con
Olivia Hussey, Keir Dullea
- 0,05 **Notiziario - 2° edizione** **G**
- 0,15 **Montecarlo sera**

Trasmissioni in lingua tedesca per
la zona di Bolzano

Sender Bozen

**Sendung in deutscher
Sprache**

17 — **Schauplatz der Geschichte -
Istanbul**. Ein Film von Klaus Peter
Dencker. Verleih: Telesaar

17,45-18 **Unser Lied '79** (Sperimentale
G). Eine Volksliedsendung zum Mit-
machen von Kurt Mitterdorfer - Vor-
gestellt von Gertrud Mair - Musikali-
sche Beratung: Johanna Blum - Regie:
Erich Innerebner. 3. Folge: « Das Unter-
moier Quartett »

20 — **Tagesschau**
20,20 **Schwarz auf weiss** - Ein Pres-
sepiegel
20,30 **Unser Lied '79** (Sperimentale **G**)
3. Folge: « Das Untermoier Quartett »
(Wiederholung)
20,45-22,25 **Das Verlegenheitskind**. Ko-
modie in 3 Akten von Franz Streicher
mit Gustl Untersulzner, Trude Holzer,
Walfred Zwerg, Gottfried Mair, Rosa
Mich, Linde Spittaler, Anny Schorn u.a.
Theaterregie: Hermann Mardessich.
Fernsehregie: Erich Innerebner

Per Torino e zone collegate in occasione del 29° Salone Internazionale della Tecnica

10,30-12 G

Programma cinematografico

12,30 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
9ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Giorno per giorno

Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30-14,10

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Per Firenze e zone collegate in occasione della 13ª Mostra del Mobile e dell'11ª Mostra della Radio e della Televisione

15-16,30 G

Programma cinematografico

17 G

Remi

Le sue avventure
7ª - Do, re, mi, fa: Remi
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd

17,25

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola elementare « Ferdinando Podda » di Nuoro
Presenta Lucia Vitali
Regia di Gianni Vaiano

17,45 G

Leoniglio

Quel certo burattino
Cartone animato di Minuti
Produzione: URBS Film

18 G

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
4ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18,30 G

Primissima

Attualità culturali del TG 1
a cura di Vanni Ronsisvalle

19,05 G

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Federazione nazionale delle associazioni di pubblica assistenza e soccorso: « Volontariato: frontiera di una nuova società »
Pubblicità

19,20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

I buoni vicini
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garver
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta

Vestire gli ignudi

Tratto dall'omonima commedia di Luigi Pirandello.
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico
Personaggi ed interpreti:
Ludovico Nota **Fernando Rey**, Ersilia Drei **Marie Christine Barrault**, Emilio Grotti **Omero Antonutti**, Franco Laspiga **Alexander Stephan**, Onoria Elsa **Vazzoler**, Cantavalle **Alfredo Pea**, Amalia Grotti **Carmen Scarpitta** e con **Luisa Innocenzi**, **Filippo Alessandro**, **Luca Sportelli**, **Paolo Stramacci**, **Doriana Chierici**
Direttore di produzione **Antonino Mazza**
Montaggio di **Marisa Mengoli**
Scenografia di **Guido Josia**
Costumi di **Mario Ambrosino**
Direttore della fotografia **Alfio Contini**
Musiche di **Riz Ortolani**
Regia di **Luigi Filippo D'Amico**
Prima parte
Una produzione Daimo Cinematografica s.r.l. - Roma; RAI-Radiotelevisione Italiana - Roma; France Régions - FR 3 - Parigi
« Vestire gli ignudi » di Luigi Pirandello è pubblicato da Arnoldo Mondadori editore - Milano
Pubblicità

21,40 G

Antenna

a cura di Federico Fazzuoli, Emilio Sanna
con la collaborazione di Rosanna Faraglia
Noi e il Vietnam
Un programma condotto da Arrigo Levi

22,55 G

Spaziolibero: i programmi dell'accesso

Consiglio nazionale Ingegneri: « Previdenza e perizie giudiziarie: una doppia ingiustizia »
Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

Che tempo fa

17.25 V/F Varie
TV Ragazzi
C'era una volta... domani

Partecipano a questa puntata i bambini della scuola elementare Ferdinando Podda di Nuoro, patria della scrittrice Grazia Deledda (Premio Nobel 1926). Guidati da Luca Vitali i bambini di Nuoro reciteranno scenette e poesie, presenteranno i loro disegni ed eseguiranno il gioco delle professioni sul tema « Che cosa farò da grande ».

20.40 G II/S

Vestire gli ignudi

Rappresentata per la prima volta il 14 novembre 1922 al Quirino di Roma *Vestire gli ignudi* (protagonista Maria Melato) non ebbe grande successo, forse perché arrivata sulla scia di altri lavori pirandelliani come *Enrico IV* e *Sei personaggi in cerca d'autore*. Ma le riserve furono di breve durata, come dimostra anche l'ultimo allestimento (quello del regista Mario Missiroli nel 1976-'77) che vedremo nella realizzazione di Luigi Filippo D'Amico.

Ersilia Drei, governante in casa del console italiano a Smirne, è divenuta amante dell'ufficiale di marina Laspiga che, dopo averle promesso di sposarla, la ha abbandonata. In seguito a questa delusione Ersilia cade tra le braccia del console Grotti. Un giorno, durante un colloquio dei due amanti, la bambina affidata alle cure di Ersilia precipita dalla terrazza della villa morendo. (Servizio a pagina 79).

19.20 G V/P
I buoni vicini
Tre nipoti e un maggiordomo

Buffy è una bambina sensibile e attenta. Ella ha notato che i vicini di casa sono piuttosto freddi e scostanti, non hanno cordialità, non sorridono mai. Ne ha parlato con Jody, poi con Cissy, poi col maggiordomo French. Resta zio Bill. Ma prima di parlarne con lui vuol riflettere un pochino da sola. Ha letto sul vocabolario la definizione di « vicino » e sta accarezzando l'idea di condurre un'operazione « simpatia ».

21.40 G V/D
Noi e il Vietnam
Antenna

Che cosa è oggi il Vietnam? Quali le ragioni della caduta del mito di un popolo che negli anni '60 aveva raccolto intorno a sé la solidarietà e l'appoggio di gran parte dell'opinione pubblica mondiale? In quale misura i comportamenti e gli atteggiamenti dell'attuale regime hanno influito sul diverso giudizio che oggi tutti i Paesi danno del Vietnam? Sono questi alcuni dei temi che vengono proposti nella puntata odierna di *Antenna*, la rubrica culturale della Rete 1 a cura di Emilio Sanna e Federico Fazzuoli con la collaborazione di Rosanna Faraglia. La trasmissione è condotta in studio da Arrigo Levi. Ascolteremo lo scrittore Raymond Aron, la cantante Joan Baez, il « nouveau philosophe » André Glucksmann, il vice direttore di *Le Monde* Fontaine e il giornalista Lacouture. (Servizio a pagina 39)

svizzera

9-9,50 Telescuola
Musica da camera G
10-10,50 Telescuola G (Replica)
18 — Per i più piccoli G La locomotiva abbandonata (5ª) — Baldassare il millepiedi
18,10 Per i ragazzi G La pietra bianca (5ª)
18,50 Telegiornale - 1ª edizione G TV-Spot G
19,05 Songs alive G — Comica d'altri tempi TV-Spot G
19,35 Archeologia delle terre bibliche G TV-Spot G
20,05 Il Regionale G TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 2ª edizione G
20,45 La luce dei giusti G dal romanzo di Henri Troyat Regia di Yannick Andrei (6ª)
22,05 Terza pagina G
23,05 Telegiornale - 3ª edizione G
23,15-24 Martedì sport G

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto G Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
20 — Cartoni animati G — Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,30 Viaggio al settimo pianeta G Film - Regia di Sydney Pink con John Agar, Greta Thyssen, Ann Smyrner — Zig Zag
21,40 Temi d'attualità
22,10 Musica popolare G La stjarska orientale
22,40 Punto d'incontro G Settimanale del telegiornale (Replica)

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 martedì

30 OTTOBRE

18.50 **C** V/C V/P

Buonasera con... Macario

Il comico torinese parla di ciclismo, dice che è stato « maglia rosa » fin dalla nascita. Già. La sua mamma aspettava una bambina ed aveva preparato un corredo tutto rosa. Invece è arrivato lui, e allora... Seguirà il telefilm *Evasioni parallele* della serie

George e Mildred. Mildred riceve un invito da un suo vecchio ammiratore, il sergente Lee Kennedy e, lusingata e trepida come una fanciulla, accetta subito. George, naturalmente, è molto seccato per l'entusiasmo della sua consorte e, per ripicca, invita anche lui a cena una vecchia fiamma, Gloria Rumbold. Ma le due « evasioni » si riveleranno disastrose e George e Mildred si ritroveranno più innamorati di prima. (Servizio a pagina 34).

21.30 **XII/Q**
Riviera dell'onore
La mummia

Fantastico (1932). La trama. La mummia di Im-Ho-Tep, dignitario di corte del faraone Amenophis, si sveglia per sortilegio da un sonno di morte che dura da quasi quattro millenni. Tornato fra i vivi, Im-Ho-Tep scopre che nella giovane Helen Grosvenor s'è reincarnata la principessa Anck-es-en-Amon, da lui amata e causa indiretta della sua fine. Vorrebbe riunirsi a lei e per riuscirci mette in atto terrificanti tentativi. Non raggiungerà il suo scopo.

Che se ne dice. Ecco il primo « passo nel fantastico » al quale ci invita Nedo Ivaldi, curatore di questa nuova serie cinematografica. E' un passo importante. Per il nome del regista, quel Karl Freund che, dopo aver messo in immagini le fantasie dei connazionali Murnau e Lang nella Germania del primo dopoguerra, trasferitosi negli USA sentì il bisogno di dare coerente seguito a quelle esperienze. Per la presenza di Boris Karloff, pazientemente trasformato dal truccatore Jack

Pierce in un'impressionante raffigurazione della « mummia » (ogni giorno erano ore di lavoro, e alla fine Karloff era conciato in modo tale che dovevano portarlo sul set in barella). E perché il film è tra quelli che inaugurarono la « grande ondata » dell'horror hollywoodiano, cominciata un anno avanti con il *Frankenstein* di James Whale e il *Dracula* di Tod Browning. Come mai proprio allora? C'è chi vede una precisa correlazione fra le instabilità della coscienza collettiva e il cinema dell'apprensione. I primi « mostri » nacquero nella Germania di Weimar, mentre si affacciavano paurose avvisaglie di demenza politica; i successivi, tra i quali *La mummia*, corrisposero allo sbandamento seguito al famoso « crollo » economico dell'America 1929. Il cinema anticipa la realtà, o la riflette, in ogni caso, ai suoi autori più consapevoli non sfugge il senso del pericolo, del precario, che serpeggiano all'interno della società civile. A volte lo esprimono rozzamente, in altre occasioni, e *La mummia* e tra le più insigni, riescono a imprimervi i segni di una profonda partecipazione.

12,30 **C**

Obiettivo Sud

Settimanale di temi meridionali di Gilberto Marselli e Federico Tortorelli a cura di Corrado Guerra Regia di Lelio Golletti

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13,30 **C**

Lingue straniere alle elementari

Un programma di Maria Paola Turrini Grillo

Consulenza di Aldo Marchetti Regia di Antonio Altieri 5ª puntata

Quando iniziare lo studio

(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **C**

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi

Lungo viaggio verso la patria Prodotto da Koizumi Yoshiaki per lo Toei Doga Animation

17,25 **C**

Trentamini giovani

a cura di Enzo Balboni Regia da studio Rosangela Locatelli

18.00 **C** XII/F

Infanzia oggi

Dipartimento S.E.

Con l'ausilio di una serie di filmati ed alcuni giochi condotti in studio da un gruppo di bambini, la trasmissione odierna esaminerà il piacere nelle sue manifestazioni infantili. Attraverso il gioco del bagno, ottenuto con l'allestimento di due piscine gonfiabili, i bambini « scopriranno » il piacere, lavandosi nell'acqua con spugne e sapone, del contatto reciproco.

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 — Tagesschau

20,20 Skiturnen '80 mit Thöni und Co. (Sperimentale **C**). Tips für den Olympiawinter von Sepp Messner und Karl Pichler 1. Folge

20,25-20,40 Sportschau

18 **C**

Infanzia oggi

Sperimentazione - 1ª
Conversazioni sulla sessualità dei bambini dai 3 ai 6 anni
a cura di Claudia De Seta
con la collaborazione di Anelli Vicario
Regia di Marco Bazzi
4ª puntata

Il piacere come accettazione del proprio corpo

(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 **C**

Dal Parlamento TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18,50 **C**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico

Evasioni parallele della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **C**

19,45

TG 2 - Studio aperto

20,40 **C**

TG 2 - Dossier replay

a cura di Ennio Mastrostefano

Pubblicità

21,30

Sette passi nel fantastico

a cura di Nedo Ivaldi (I)

La mummia

Film - Regia di Karl Freund
Interpreti: Zita Johann, Boris Karloff, David Manners, Edward Van Sloan, Arthur Byron
Produzione: Universal

22,40 **C**

Dottori in allegria

La guerra dei reparti
Telefilm comico
con Robin Nedwell, Geoffrey Davies, Ernest Clark, Andrew Knox, John Kane e John Tordoff
Scritto da Steve Thorn, Paul Wolfson, Bernard McKenna
Diretto da Bryan Izzard
Prodotto da Humphrey Barclay
per la London Weekend Television

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — **Giorno dopo giorno**
- 12,29 **Gli amori della Belle époque**
Telefilm (7ª)
- 12,45 **A 2 - 1ª edizione**
- 13,35 **Rotocalco regionale**
- 13,50 **Di fronte a voi**
- 14 — **Aujourd'hui madame**
- 15 — **Bonanza.** Telefilm (5ª ed ultima)
- 15,55 **Siamo noi**
- 17,20 **Finestra su...**
- 17,50 **Recre A 2**
- 18,30 **Telegiornale**
- 18,50 **Gioco dei numeri e lettere**
- 19,20 **Attualità regionali**
- 19,45 **Top club**
- 20 — **Telegiornale**
- 20,40 **Il messaggio** - Film per il ciclo « I documenti dello schermo » (2ª) - Dibattito
- 23,30 **Telegiornale**

montecarlo

- 17,45 **Cartoni animati **C****
- 18 — **Paroliamo e contiamo **C****
Telequiz
- 18,20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **C****
- 19,15 **Vita da strega: Lo stregone**
Alonso con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
- 19,45 **Tele menu**
- 19,50 **Notiziario **C****
- 20 — **Intoccabili: Caso dei 3000**
sospettati con Robert Stack
- 20,55 **Bollettino meteorologico **C****
- 21 — **I ragazzi dei Paroli**
Film - Regia di Sergio Corbucci con Raf Mattioli, Alessandra Panaro
- 22,30 **Oroscopo di domani **C****
- 22,35 **Destinazione cosmo: Una**
guerra privata con William Shatner, Leonard Nimoy
- 23,30 **Notiziario - 2ª edizione **C****
- 23,40 **Montecarlo sera**

mercoledì TV1

31 OTTOBRE

TV3 Prove tecniche di trasmissione sulla terza rete televisiva

12,30 G

Gli antibiotici

a cura di Adriana Foti
Consulenza di Laura Frontali
Regia di Giuliano Carnimeo
4ª puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

13 G

Arte città

a cura di Maurizio Corgnati,
Giuliana Salami
Questa settimana: Milano
Regia di Maurizio Corgnati

13,25 G

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Educazione e regioni

Infanzia e territorio
a cura di Mauro Gobbi
Emilia Romagna: cominciamo una
ricerca - 4
di Luciano Martinengo
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate
in occasione della 13ª Mostra
del Mobile e dell'11ª Mostra
della Radio e della Televisione

15-16,30 G

Programma cinematografico

17 G

Remi

Le sue avventure
8ª - Mi sono smarrito
Un programma a cartoni
animati in 3D
dal romanzo « Senza famiglia »
di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokin Movie Shinsha
Co. Ltd.

17,25

C'era una volta... domani

di Mara Bruno e Maria
Rosa De Salvia
Testi di Alberto Manzi e
Domenico Volpi
Partecipano i bambini della scuola
elementare « Sacro Cuore »
di Oristano
Presenta Luca Vitali
Regia di Gianni Valano

17,45 G

Leoniglio

I tre coniglietti
Cartone animato di Minuti
Prod.: URBS Film

18 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino
Acquaviva ed Ermanno Olmi

Delegato alla produzione Luigi
Fantoni
Regia di Marcello Siena
10ª puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)

Pubblicità

18,30 G

Non stop

Ballata senza manovratore
di Mario Pogliotti, Alberto
Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi
Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da
Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campoy
Regia di Enzo Trapani
9ª puntata
(Replica)

19 G

TG 1 - Cronache

Pubblicità

19,20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

I soci
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie
W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco del giorno dopo Che tempo fa

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 G

Kojak

Destinazione Giamaica
Telefilm - Regia di Allen Reisner
Interpreti: Telly Savalas, Leslie
Nielsen, Janet Dubois, Roger
Robinson, Dan Frazer, Kevin
Dobson, Demosthenes, Antonio
Fargo, Quinn Redeker, Edmund
Cambridge, Al Stevenson, Jac Emel,
Mark Russell
Distribuzione: MCA

Pubblicità

21,35 G

Storie allo specchio

Un programma a cura di Guido Levi
Storia di Antonio D.G.
Regia di Gian Piero Ricci

22,05

Mercoledì sport

Telecronache dall'Italia e dall'estero
Mestre: Pallacanestro
Superga Mestre-Arrigoni Rieti

Pubblicità

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

13.00 G

Arte città

Arte città è un programma a
premi. Nel corso delle prime pun-
tate verrà proposta ai concorrenti
una serie di domande che avran-
no per oggetto i pittori che lavo-
rarono a Milano nel periodo che
va dai Visconti ai Borromeo. In
seguito gli argomenti trattati sa-
ranno la splendida decadenza di
Venezia ('600-'700); il naturali-
smo napoletano da Caravaggio a
Gaspard Traversi ('600-'700); Pa-
lermo dai Normanni agli Angioi-
ni ('200-'400). Firenze dal volgare
italiano di Giotto al manierismo
internazionale del Pontormo ('300-
550); Roma da Raffaello ai Bor-
romini ('500-'600). Se volete con-
correre, scrivete alla RAI - Arte
città - corso Sempione 27 - 20145
Milano. Nello scorso numero del
Radiocorriere TV è stato pubbli-
cato l'intero regolamento del quiz.

20.40 G

Destinazione Giamaica Kojak

Paula, una bella e formosa ne-
gra, proprietaria di un night, cer-
ca di aumentare i suoi introiti
con loschi traffici, organizzando
una rapina ad un orefice a cui
deve arrivare un carico di dia-
manti. Si fa aiutare da un suo
amico, Michael Hagar, ma il loro
colloquio viene spiato dal marito
di Paula, Waverly. Hagar si rende
conto che Waverly può essere
pericoloso e lo uccide ma ben
presto la polizia trova il cadavere.
Kojak sa che l'ucciso era amico
di un suo informatore e tramite
questi riesce ad avere informa-
zioni sul colpo in preparazione.

svizzera

18 — Per i più piccoli G
Il tesoro nel camino dei bri-
ganti (6ª) - L'allegro viaggio
del piccolo spazzacamino -

18,05 Per i bambini G Top

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

19,05 A conti fatti G Rubrica de-
dicata ai consumatori
TV-Spot G

19,35 Incontri G

Fatti e personaggi del nostro
tempo - Rinaldo Spadino -
Servizio di Eros Bellinelli e
Francesco Canova
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

20,30 Telegiornale - 2ª edizione G

20,45 Argomenti G

21,35 Musicalmente G
Raffaella De Vita
Regia di Mascia Cantoni

22,30-22,40 Telegiornale - 3ª ed. G

19.20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

Buffy è imbronciata, non le si
può rivolgere parola, se ne sta
seduta sulla sua seggiolina con
un libro sulle ginocchia ed un
palmo di muso. Gira e rigira, zio
Bill riesce a scoprire la ragione
del malumore di madamigella
Buffy. Ecco: tutti appartengono
ad un club tranne lei. Nessuno
la chiama, la invita. L'ingegnere
Bill Davis avrebbe una gran vo-
glia di farsi una bella risata ma
si trattiene per non mortificare la
piccola. Fa finta di nulla ma pro-
mette in cuor suo di far qualcosa.

21.35 G

Storie allo specchio

Il problema, non ancora risolto,
della medicina in Italia, colto in
duplice aspetto: quello del malato
e quello del medico. In questo
quadro si inserisce la storia di
Antonio, cardiocirurgo che —
nonostante la sua capacità e pre-
parazione — non riesce ad ope-
rare, impedito dalla burocrazia e
dal verticismo delle strutture
ospedaliere italiane. E' anche la
storia di un uomo cresciuto in
Africa, dove il mito pionieristico
è ancora corrente. L'insofferenza,
la solitudine, le ambizioni frustra-
te spingono così Antonio a cer-
care singolari recuperi in attività
diverse dalla routine di ospedale:
i gioielli, la fotografia, le corse
pazze in moto, il super 8, il volo

capodistria

19,50 Punto d'incontro

20 — Cartoni animati G
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Telesport - Calcio
Jugoslavia-Romania
Incontro di qualificazione per
il Campionato europeo
— Zig Zag

22,15 Che matti... ragazzi! G

Film - Regia di Ernst Hof-
bauer con Robert Widmark,
Bob Goldan, Raquel Ercole
Due avventurieri incontrano
il figlio di un ricchissimo in-
dustriale italiano, che li in-
gaggia per una spedizione
tra le Amazzoni secondo una
mappa ereditata dalla madre,
discendente dalle leggende
delle donne. L'impresa risulta
difficile per colpa di un certo
Rafael Cupido, deciso ad eli-
minare i due amiconi per as-
sicurarsi un presunto tesoro.

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 mercoledì

31 OTTOBRE

19.05 **V/C V/P**

Buonasera con...

Il comico recita uno dei suoi monologhi e una scenetta con Cristina Gazzera imperniata su un tema polemico: le canzoni di ieri e di oggi. Segue il telefilm *Tutto sulle sue spalle* della serie

George e Mildred. E' molto comodo per George non lavorare e ricevere il sussidio da disoccupato ma non è certo dignitoso. Così, dopo le insistenze di Mildred, George si decide a fare una visita al ricco cognato, Humphrey, « re delle frattaglie », che gli ha promesso un lavoro. Ma sarà un'esperienza disastrosa (Servizio a pagina 34).

20.40 **X II/Q**

I colori del giallo

Ancora un giorno

Corti è, da dieci anni, il poliziotto privato di un grande albergo. Una sera, dalla televisione, scopre che è fuggito di prigione Nicola, l'uomo che dieci anni prima, con la complicità della moglie di Corti, Rossella, divenuta sua amante, ha tentato una rapina nella banca dove lo stesso Corti lavorava come capo dei servizi di sorveglianza. Poco dopo, mentre Corti sta compiendo il suo rituale, squallido giro d'ispezione nell'albergo, la stessa Rossella, scarcerata due anni prima, gli com-

pare all'improvviso davanti; è la prima volta che si rivedono dopo quel tragico episodio che ha sconvolto la vita di entrambi. Nicola, l'evaso, si è rifugiato da lei e Rossella chiede disperatamente a Corti di aiutarla. E Corti la aiuta. In silenzio, come posseduto da un antico rancore, nasconde nell'albergo l'uomo, amante e complice di sua moglie, gli procura documenti falsi, prepara la sua fuga. Intanto, durante questa interminabile notte, i tre rivivono, in una sorta di psicodramma, la storia d'amore che li aveva uniti tragicamente dieci anni prima. Finché il triangolo della colpa, della riparazione e della vendetta non scoppierà, all'alba, in un imprevisto finale rivelatore.

21.45 **V/D**

Come eravamo

C'è chi lo chiama « l'anno del boom », chi « l'anno della distensione », chi lo ricorda invece per i tumulti di Genova e le dimissioni del governo Tambroni sostenuto dai voti missini. Protagonisti di quell'anno: Kennedy, eletto presidente degli Stati Uniti, papa Giovanni XXIII, Krusciov. Testimone in studio: il senatore Bruno Visentini. Nei filmati il

trionfo di Carosello, l'Autostrada del Sole, la costruzione dell'aeroporto di Fiumicino, il Villaggio Olimpico, l'Oscar alla lira, il consumismo scambiato per benessere, il boom economico scambiato per sviluppo. Era prevedibile fin da allora la crisi? Quale coscienza aveva la classe imprenditoriale della fragilità economica italiana? L'anno del boom fu anche l'anno dei salari bassi, dell'immigrazione dal Sud, dei quartieri senz'acqua, senza servizi, senza scuole. Eppure nei ricordi è l'anno della dolce vita, di via Veneto,

12.30 **G**

TG 2 - Pro e contro
Opinioni su un tema d'attualità a cura di Mario Pastore
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici
Pubblicità

13.30-14 **G**

Ecologia e sopravvivenza
Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro
Regia di Marco Guarnaschelli
8ª puntata
Il problema dell'energia (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà
Disegno animato di Annette Tison a Talus Taylor
Gara automobilistica
Prod.: Polyscope

17.05 **G**

Capitan Harlock
Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La decisione dell'Alkadia
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17.30 **G**

Il genio in erba
Un programma ideato da Michel Parbot
Realizzato da Hubert Le Camplon
Prod.: Sygma e TF1
2ª puntata

del film di Fellini, di Anita Ekberg nella Fontana di Trevi e di Aiche Nana denunciata per uno spogliarello, di Carosone e di Maurizio Arena. Muolono quell'anno quattro beniamini del pubblico: Fausto Coppi, Mario Riva, Fred Buscaglione, Clark Gable. Pasolini vince il primo nastro d'argento commentato dai cronisti di allora come un premio alle « migliori parolacce dell'anno ». (Servizio a pagina 48).

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17-18 Für Kinder und Jugendliche
Aus « 1000 und ein Tag » (Sperimentale **G**). Puppenserie. « Die Leute aus Kazvin ». Verleih: Telepool. (Wiederholung)
Barrier Reef. Abenteuer mit einem Forscherschiff. Heute: « Grossmutter » irrit sich nie. Verleih: Intercevision.

20 — Tagesschau
20.15-20.40 Die unsterblichen Methoden des F.J. Wanninger. Mit Beppo Brehm, Maxi Graf, u.a. Regie: Theo Mezger. 13. Folge: « Künstlerpech » von Silvia M. Andragora. Verleih: Bavaria

18 **G**

Cineteca - Teatro
La tradizione dell'attore In Oriente a cura di Franco Cimmino
Consulenza e testi di Ferruccio Mariotti
Regia di Andrea Piazzesi
5ª ed ultima puntata
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

18.30 **G**

Dal Parlamento
TG 2 - Sportsera
Pubblicità

18.50 **G**

Gli indiani delle pianure
di Daniel Dubois
La danza della pioggia
Pellerossa e pionieri
Prod.: TF1

19.05 **G**

Buonasera con... Macario
Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario
con il telefilm comico
Tutto sulle sue spalle
della serie George e Mildred
scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Jolice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones
per la Thames Television
Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto
Pubblicità

20.40 **G**

I colori del giallo

Nuovi autori per un genere classico a cura di Angelo Ivaldi

Ancora un giorno

Sceneggiatura di Marco Melani, Enzo Ungari, Mimmo Rafele con: William Berger, Marcella Michelangeli, Fabio Gamma, Maria d'Incoronata, Donato Sannini, Francesco Dadda, Mattia Pinoli
Scenografia e costumi di Guido De Laurentiis e Lia Morandini
Fotografia di Danilo Desideri
Musiche di Romolo Grano
Regia di Mimmo Rafele
Produzione: Della Films
Pubblicità

21.45 **G**

Come eravamo

Cronaca faziosa di alcuni anni della nostra vita
Un programma di Nicola Cattedra, Paquito Del Bosco, Danielle Turone Lantini
Regia da studio Giovanni Ribet
5ª puntata

22.45

I detectives

12 ore di vita
Telefilm - Regia di Arthur Hillier
Interpreti: Robert Taylor, Lee Farr, Russell Thorson, Tige Andrews, Henry Townes, Jack Kruschen
Prod.: Four Star
Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

12 — **Giorno dopo giorno**
12.10 **Venite a trovarmi**
12.29 **Gli amori della Belle époque**
Telefilm (8ª)
12.45 **A 2 - 1ª edizione**
13.35 **Rotocalco regionale**
13.50 **Di fronte a voi**
14 — **I mercoledì di Aujourd'hui madame**
15.15 **Il mago**. Telefilm (8ª)
16.10 **Recré A 2**
18.10 **Corso di inglese**
18.30 **Telegiornale**
18.50 **Gioco dei numeri e lettere**
19.12 **Quotidianamente vostro**
19.20 **Attualità regionali**
19.45 **Top club**
20 — **Telegiornale**
20.35 **Premiati '79**
22 — **Alain Decaux racconta...**
22.55 **Telegiornale**

montecarlo

17.45 **Cartoni animati** **G**
18 — **Parliamo e contiamo** **G**
Telequiz
18.20 **Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique** **G**
19.15 **Vita da strega**: L'ottavo anniversario con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent
19.45 **Tele menu**
19.50 **Notiziario** **G**
20 — **I sentieri del west**: L'ultima caccia con Barry Sullivan
20.55 **Bollettino meteorologico** **G**
21 — **La vita corre sul filo**
Film - Regia di Sydney Pollack con Sidney Poitier, Anne Bancroft
22.30 **Oroscopo di domani** **G**
22.35 **Una pelle più calda del sole**
Film - Regia di José Benazeraf con Valerie Langrange.
0.05 **Notiziario - 2ª edizione**
0.15 **Montecarlo sera**

11
Dalla Chiesa Parrocchiale di Fossa (Modena)
Santa Messa
Commento di Ferdinando Batazzi

11,55 G
Ricerche ed esperienze cristiane

12,15 G
African Santus
Viaggio attraverso le tradizioni musicali e la spiritualità del Continente nero
Prod.: B.B.C.
Pubblicità

13 G
Giorno per giorno
Rubrica del TG 1
a cura di U. Guidi e L. Valente
Conducono in studio A. Buttiglione e M. Morace

13,25 G
Che tempo fa
Pubblicità

13,30
Telegiornale

14 G
Non stop
Ballata senza manovratore di Mario Pogliotti, Alberto Testa, Enzo Trapani
Collaborazione ai testi Giancarlo Magalli
Orchestra diretta da Paolo Zavallone
Scene di Gianni Villa
Costumi di Cino Campony
Regia di Enzo Trapani
10ª puntata
(Replica)

14,30 G
Robinson Crusoe on ice
Spettacolo sul ghiaccio
Prodotto e diretto da Gerald Palmer
Regia televisiva di Colin Clews
Prod.: ATV

15,15 G
Remi
Le sue avventure
9ª - Grace, un'altra amica
Un programma a cartoni animati in 3 D dal romanzo «Senza famiglia» di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsa Co. Ltd.

15,40 G
Una canzone per regalo
Spettacolo musicale in collaborazione con l'UNICEF
partecipano: gli Abba, I Bee Gees, Rita Coolidge, John Denver, gli Earth Wind and Fire, Andy Gibb, Elton John, Kris Kristofferson, Olivia Newton-John, Rod Stewart
Ospite d'onore Henry Winkler

16,40 G
Chi era Antonio Pigafetta
Un programma di Guerrino Gentilini e Ezio Pecora con gli alunni e gli insegnanti di una scuola di Venezia
5ª puntata
Regia di Ezio Pecora

17,10 G
Amore fra le rovine
(«Love Among The Ruins», 1975)
Film - Regia di George Cukor
Interpreti: Katharine Hepburn, Laurence Olivier, Colin Blakely, Richard Pearson, Joan Sims, Leigh Lawson, Gwen Nelson, Robert Harris, Peter Reeves, John Blythe, Arthur Hewlett
Produzione: ABC Circle
Pubblicità

19 G
TG 1 - Cronache
Pubblicità

19,20 G
Tre nipoti e un maggiordomo
Una moglie per zio Bill con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G
Almanacco del giorno dopo
Che tempo fa
Pubblicità

20
Telegiornale
Pubblicità

20,40 G
La RAI-Radiotelevisione Italiana presenta
Vestire gli ignudi
tratto dall'omonima commedia di Luigi Pirandello
Sceneggiatura di Luigi Filippo D'Amico
Personaggi ed interpreti: Ludovico Nota *Fernando Rey*, Ersilia Drei *Marie Christine Barrault*, Emilio Grotti *Omero Antonutti*, Franco Laspiga *Alexander Stephan*, Onoria Elsa *Vazzoler*, Cantavalle *Alfredo Pea*, Amalia Grotti *Carmen Scarpitta* e con *Luisa Innocenzi*, *Filippo Alessandro*, *Luca Sportelli*, *Paolo Stramacci*, *Doriana Chierici*
Direttore di produzione Antonino Mazza
Montaggio di Marisa Mengoli
Scenografia di Guido Josia
Costumi di Mario Ambrosino
Direttore della fotografia Alfio Contini
Musiche di Riz Ortolani
Regia di Luigi Filippo D'Amico
2ª ed ultima parte
Una produzione Dalmo Cinematografica s.r.l. - Roma; RAI-Radiotelevisione Italiana - Roma; France Régions - FR 3 - Parigi
«Vestire gli ignudi» di Luigi Pirandello è pubblicato da Arnoldo Mondadori editore - Milano
Pubblicità

21,50 G
Speciale TG 1
a cura di Arrigo Petacco
Pubblicità

Telegiornale
Che tempo fa

20.40 G II/S
Vestire gli ignudi

Dopo il suo ricovero in ospedale Ersilia Drei viene ospitata e assistita dal maestro Ludovico Nota. Ma qualche tempo dopo, Ersilia viene avvicinata nuovamente dal guardiamarina Laspiga e dal console Grotti. Attraverso questi incontri e queste indagini concitate viene a poco a poco a galla la vera storia della donna. E quando Ersilia si sente ricondotta alla realtà da cui aveva cercato di evadere non può far altro che avvelenarsi nuovamente. (Servizio a pagina 79. Nella foto: Marie Christine Barrault e Alexander Stephan).



17.10 G II/S
Amore fra le rovine

Commedia (1975). Love Among The Ruins mette insieme due «leggende» del cinematografo. Lui, George Cukor, lei, Katharine Hepburn. Hanno lavorato insieme un'infinità di volte, e quasi sempre con risultati straordinari. Anche in questo caso, ritrovatisi in Inghilterra appena quattro anni fa, hanno spuntato un risultato straordinario. Una misurata schermaglia di regia e di recitazione (il partner di Katharine è, scusate, Laurence Olivier) fra un avvocato e un'attrice, un uomo e una donna che si erano amati e poi perduti soprattutto per orgoglio, e che si conclude con la caduta del muro degli orgogli. Alta classe di comedianti e di direttore. Si pensava che sarebbe stato l'ultimo incontro: invece no, Cukor e Hepburn hanno lavorato ancora insieme, e il loro nuovo «ultimo film» pare sia di quelli da aspettare con trepidazione.

19.20 G V/P
Tre nipoti e un maggiordomo

Studiando la vita degli animali Jody e Buffy hanno appreso che i cuccioli quando crescono lasciano la tana. Anche Jody e Buffy, un giorno, lasceranno la casa di zio Bill. E che farà zio Bill? Resterà solo. Bisogna provvedere in tempo, trovarli subito una compagna. Già. Ma dove cercarla? Pensa e ripensa, finalmente Buffy ha una splendida idea: la sua maestra! Proprio Miss Barry, così bionda e simpatica. Bisogna fare in modo che si incontri con zio Bill. Buffy mette in atto il suo piano. Non studia la lezione, in classe si dimostra svogliata e sgarbata, finché Miss Barry dice: «Oggi ti accompagno a casa, voglio parlare con tuo zio...».

svizzera

15,30 Totò e Marcellino
Film con Totò, Pablito Calvo, Memmo Carotenuto. Regia di Antonio Musui

17,05 Vita con gli elefanti G

18 — Per i più piccoli G
Così il fumaiolo fu di nuovo contento (7ª)

18,10 Per i ragazzi G
Natura amica

18,50 Telegiornale - 1ª edizione G
TV-Spot G

19,05 Scuola aperta G TV-Spot G

19,35 Archeologia delle terre bibliche G 6. I filistei
TV-Spot G

20,05 Il Regionale G TV-Spot G

22,30 Telegiornale - 3ª edizione G

20,45 I lautari G Film con Serghei Lunghevic, Dumitri Habascu, Jenia Rolko
Regia di Emil Latenau

23-23,10 Telegiornale - 3ª ediz. G

capodistria

19,50 Punto d'incontro

19,58 Due minuti

20 — L'angolino dei ragazzi G
Cartoni animati
— Zig Zag

20,15 Telegiornale G

20,30 Morire a Madrid - Film
Regia di Frédéric Rossif
— Zig Zag

21,50 Cinenotes

22,20 Canti funebri popolari

TV2 giovedì

1° NOVEMBRE

14.00 **G** *II/S*

Alla conquista del West

Erika non vuole rinunciare a Luke e lo segue, a dispetto delle regole della comunità simonita, ma muore tra le sue braccia per un colpo a tradimento indirizzato a Luke. Questi, distrutto, in preda al dolore, si ubriaca in un saloon e finisce nel letto di Sheila, una bella ragazza compiacente, che riesce a farsi raccontare le sue disavventure. Sheila approfitta subito dell'occasione e lo denuncia allo sceriffo per ottenere la taglia. Intanto Zeb Macahan, che è arri-

vato sul posto alla ricerca di Luke, viene informato dell'accaduto e si fa consegnare il nipote, facendosi passare per il vice dello sceriffo. Il gioco viene presto scoperto perché sopraggiunge Grey, non più nella veste di « sceriffo militare », in quanto è sopravvenuta l'amnistia per i disertori, ma nella sua vera veste di « cacciatore di taglie ». Questi costringe lo sceriffo a radunare i suoi uomini e inseguire Luke e Zeb, poi da solo si dirige verso la residenza dei Macahan, convinto di trovare lì la sua preda. Kate, che nel frattempo ha vissuto un brutto momento, trovandosi al centro di una rivolta indiana, trova il coraggio di uccidere Grey per salvare il figlio.

18.50 **G** *V/C V/P*

Buonasera con...

Il comico parla questa sera di una categoria di lavoratori che gli è particolarmente simpatica: i camionisti. Conosce il loro lavoro, le loro abitudini, le loro preferenze; li descrive con espressioni colorite, con il suo stile un po' ironico e sornione, ma con tanta sincera simpatia. Segue il telefilm *Chiamiamolo George* della serie *George e Mildred*. Joffrey Fournile deve allontanarsi improvvisamente e lascia la moglie Ann a malincuore, perché sta per nascere da un momento all'altro il loro secondo figlio. Infatti Ann comincia a sentirsi male e ricorre ai Roberts. Mildred si mette in agitazione e chiama in aiuto il marito. Non si trova un taxi, e George costringe la signora Ann a montare con lui in motocicletta. Alla clinica... (Servizio a pagina 34).

20.40 **G** *V/A*

Il prigioniero

Nel giugno del 1939, alla vigilia della seconda guerra mondiale, si ritrovano confinati a Tropea in Calabria alcuni antifascisti. Tra gli altri Michele Laiesi che, in verità, si è messo nei pasticci non tanto per motivi ideologici quanto per essersi innamorato della moglie del federale, la quale in un impeto d'amore ha voluto seguirlo nella nuova destinazione coatta. Il carattere neghittoso e borghese del Laiesi non piace agli altri confinati, soprattutto all'autorevole Corena, inflessibile comunista. Laiesi si stufa di tutto, anche dell'amante, che finisce tra le braccia del locale segretario del fascio. Laiesi scrive allora al marito della donna pregandolo di riprendersi la moglie ma arriva la notizia della morte del federale. Laiesi decide di fuggire. (Servizio a pagina 55).

12.15 **G**

Qui cartoni animati!

L'albero di mele
Prod.: N.R.K.
I Topini
Il compleanno di Mago Merlino
Prod.: H.D.H.
I salvatori
L'oroscopo
Prod.: Bulgarla Film
Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

13.30 **G**

Concerto di Napoli Centrale

Regia di Roberta Cadrincher

14 **G**

Alla conquista del West

Quarta puntata
Regia di Burt Kennedy e Daniel Mann
Scritto da Jim Byrnes, William Kelley, John Mantley, Earl W. Wallace e Ron Bishop
Interpreti principali:
James Arness, Eva Marie Saint, Bruce Boxleitner, Kathryn Holcomb, William Kirby Cullen, Vicki Schreck, Anthony Zerbe, Don Murray e Britt Lind
Produzione: Albert S. Ruddy - MGM TV

15.40 **G**

Milano: Ippica

Premio Orsi Mangelli

TV 2 RAGAZZI

16.10 **G**

Barbapapa

Disegno animato di Annette Tison e Talus Taylor
Il drago timido
Prod.: Polyscope

16.15 **G**

Peter Joseph e il figlio del presidente

Telefilm - Regia di Lerry Elkan
Distr.: Talbot Television

17 **G**

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi
La nebulosa Ulisse
Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

20 - Tagesschau

20,15-20,40 Brennpunkt

17.25 **G**

Per l'Anno Internazionale del Fanciullo la Rete 2 TV in collaborazione con i Paesi dell'Eurovisione presenta:

Il mare deve vivere

Documentario - Regia di Collin Willock
Prod.: Survival Anglia

Pubblicità

18.30 **G**

TG 2 - Sportsera

Pubblicità

18.50 **G**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario
Regia di Mauro Macario con il telefilm comico *Chiamiamolo George* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke
con Yootha Jolce, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen
Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Pubblicità

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20.40 **G**

TV Cinema

5 film italiani per la TV
Presentazioni di Giacomo Gambetti
Il prigioniero

Libera riduzione de « Il Duello » di A. Cechov
Sceneggiatura di Fabio Carpi
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Michele Laiesi John Steiner, Nadia Zamboni Marina Malfatti, Maresciallo Cirillo Luigi Di Sales, Appuntato Franceschini Flavio Andreini, Barone Dominici Ettore Manni, « Chamberlain » Vincenzo Crocitti, Segretario del fascio Antonio Casagrande, Gardella e Dottor Molenza Attilio Duse, Corena José Quaglio, Don Giovanni Gianni Cavina
Musica di Ennio Morricone
Scene di Elio Balletti
Costumi di Enrico Luzzi
Fotografia di Pierluigi Santì
Montaggio di Luigi Magrini
Direttore di produzione: Alessandro Altieri
Regia di Aldo Lado
(Una produzione RTR realizzata da Giulio Scanni)

Pubblicità

22.50 **G**

Jeans concerto

Un programma di musica giovane presentato da Michael Pergolani
Ian Dury
Regia di Roberto Capanna

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12,29 Gli amori della Belle époque
Telefilm (9°)
- 12,45 A 2 - 1° edizione
- 13,35 Rotocalco regionale
- 13,50 DI fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il giudice. Film - Regia di J. Girault
- 16,30 L'invito del giovedì
- 17,50 Reclé A 2
- 18,30 Telegiornale
- 18,50 Gioco del numeri e lettere
- 19,20 Budda e i coltivatori di riso
- 19,45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20,35 Il furore di vivere. Film - Regia di N. Ray
- 22,25 Passo ridotto per grande schermo
- 23,15 Speciale Gol
- 23,25 Telegiornale

montecarlo

- 17,45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo e contiamo **G**
Telequiz
- 18,20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19,15 Vita da strega: Tre uomini su un cavallo con Dick Sargent, Agnes Moorehead
- 19,45 Tele menu
- 19,50 Notiziario **G**
- 20 — Telefilm
- 20,55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Colpo in cama
Film - Regia di Fernando Di Leo con Ursula Andress, Woody Strode
- 22,30 Oroscoipo di domani **G**
- 22,35 Chrono - Rassegna di attualità automobilistiche
- 23 — Notiziario - 2° edizione **G**
- 23,10 Montecarlo sera

12,30 G

Quando è arrivata la televisione

Un programma ideato da Sabino Acquaviva ed Ermanno Olmi
Delegato alla produzione
Luigi Fantoni
Regia di Marcello Siena
10° puntata
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
Pubblicità

13 G

Agenda casa

a cura di Franca De Paoli
Regia di Fulvio Richetto

13,25 G

Che tempo fa

13,30

Telegiornale

Oggi al Parlamento G

14,10-14,40 G

Corso elementare di economia

a cura di Mirella Melazzo
de Vincilis
Consulenza di Giuseppe Garofalo
e Sergio Bruni
Regia di Armando Tamburella
1° puntata
Lezione 1.1
Perché un corso elementare di economia
(Dipartimento scolastico-educativo)

Per Firenze e zone collegate
in occasione della 13° Mostra
del Mobile e dell'11° Mostra
della Radio e della Televisione

15-16,30 G

Programma cinematografico

17 G

Remi

Le sue avventure
10° - Una brutta sorpresa
Un programma a cartoni animati
in 3D del romanzo « Senza famiglia » di Ettore Malot
Animazioni di Akio Sugino
Regia di Yutaka Fujioka
Distr.: Tokio Movie Shinsha Co. Ltd.

17,25 G

In crociera con la Regina Maris

Documentario
1° parte
Regia di Klaus P. Hanusa
Prod.: Telepool

18 G

La storia e i suoi protagonisti

Sicilia 1943-1947: Gli anni del rifluto
Un programma di Franco Falcone, Fortunato Pasqualino, Luciano Pinelli
Consulenza storica di Gastone Manacorda
Regia di Filippo De Luigi
5° puntata
La fame di terra
(Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)

18,30 G

TG 1 - Cronache Nord chiama Sud - Sud chiama Nord

19 G

Leoniglio

Pennelli, colori e dolori
Cartone animato di Minuti
Prod.: URBS Film

19,15 G

Quel rissoso, irascibile, carrissimo Braccio di ferro

Slealtà in concorrenza
Prod.: Associated Artists

19,20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

Vorrei che fossi qui
con Brian Keith, Sebastian Cabot
e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie W. Hitaker e Katy Garven
Regia di James Sheldon
Prod.: MCA

19,45 G

Almanacco del giorno dopo

Che tempo fa

20

Telegiornale

20,35 G

Speciale TG 1

a cura di Arrigo Petacco
La lezione del '29
di Romano Prodi e Nino Criscenti
2° parte
Ieri e oggi: dopo la crisi

21,30 G

La notte in cui l'America ebbe paura

« The Night That Panicked America », 1975)
Film - Regia di Joseph Sargent
Interpreti: Vic Morrow, Cliff De Young, Michael Constantine, Walter McGinn, Eileen Brennan, Meredith Baxter, Tom Bosley, Will Geer, Paul Shenar
Prod.: Paramount
Presentazione di Gian Luigi Rondì

Telegiornale

Oggi al Parlamento G
Che tempo fa

14,10 G XII/F

Corso di economia

Dipartimento S.E.

Si inizia un ciclo dedicato allo studio delle scienze economiche. Il programma esaminerà gli elementi fondamentali del processo economico, attraverso il quale è acquisita e amministrata la ricchezza: dalla produzione alla distribuzione e consumo. Con occhio particolare, saranno invece analizzati quei fenomeni economici che intervengono nello sviluppo storico e politico di un moderno sistema sociale.

19,20 G

Tre nipoti e un maggiordomo

Jody è preoccupato per una serata d'incontro tra padri e figli a scuola; i suoi compagni gli dicono che gli zii non possono intervenire. Ne parla alla sorellina e insieme decidono di chiamare zio Bill - papà - . Zio Bill fa capire ai bambini che lui preferisce essere chiamato zio. Poi propone loro una vacanza di una settimana. Li porta dov'era nato il loro papà.

21,30 G II/S

La notte in cui l'America ebbe paura

Drammatico (1975). La trama. Dagli studi radiofonici della CBS, Orson Welles e gli attori del Mercury Theatre trasmettono un dramma tratto dal romanzo La guerra dei mondi di H. G. Wells. Dovrebbe essere un programma come un altro; invece il realismo della trasmissione trasmette in tutta l'America un'ondata di terrore, convincendo moltitudini di persone che i marziani sono effettivamente sbarcati sulla Terra.

Che se ne dice. « Avrei potuto finire in galera... invece sono finito a Hollywood... ». Così Orson Welles ha ricordato ciò che successe a causa della famosa trasposizione radiofonica del romanzo di H. G. Wells La guerra dei mondi. Successe il finimondo,

20,35 G V/C TG 1

Speciale TG 1

Abbiamo visto nella prima parte del programma realizzato dall'economista Romano Prodi come si arrivò alla crisi dell'ottobre 1929. Nella seconda parte, l'autore analizza i meccanismi messi in atto dal presidente Franklin D. Roosevelt, tramite il New Deal, e cosa resta ancora di quelle misure anticrisi nelle nostre economie. Il programma cercherà anche di vedere quali sono le analogie tra la crisi di 50 anni fa e la situazione di oggi.

quella sera del 30 ottobre 1938. « Welles scatenò il panico in tutto il Paese », ricorda Joseph Mc Bride nella sua biografia del regista-attore. « Welles realizzò il radiodramma come se fosse una cronaca diretta, e l'effetto fu straordinariamente efficace. Si levarono per ogni dove voci infuriate, chiedendo che Welles pagasse la debita pena per questo scherzo di cattivo gusto ». Una pena la pagò, « finendo » (il verbo non l'ha certo scelto a caso) a Hollywood, dove lacrimò per imporsi e dove non è mai riuscito a trovare credito definitivo presso i « producers » atterriti dal suo genio turbolento. Welles fece il viaggio verso Beverly Hills insieme a Howard Koch, l'amico che aveva scritto per lui il radiodramma-scandalo. Il putiferio suscitato da Welles, Koch e compagni ha ora suggerito al regista Joseph Sargent un lungo film televisivo che ci riporta nel '38 e negli studi della CBS da cui parti la famosa trasmissione. (Servizio a pag. 42).

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

16,40 Sorelle Materassi - Film con Emma e Irma Gramatica
Regia di F. M. Poggioli
18 — Per i più piccoli G
La nuvola nera (8°)
18,05 Per i ragazzi G Le regole del gioco - II serie - 5. - La cartapesta -
18,50 Telegiornale - 1° edizione G
TV-Spot G
19,05 Confronti G TV-Spot G
19,35 Il mangione, i vendicatori...
Il dentino di latte G
TV-Spot G
20,05 Il Regionale G TV-Spot G
20,30 Telegiornale - 2° edizione G
20,45 Reporter G Settimanale
21,45 Lungo lo Jenissei G Canti e danze del folclore russo
Regia di R. Cheiko
22,25 Himalaya trono degli dei
23-23,10 Telegiornale - 3° ediz. G

capodistria

19,25 Odprta meja - Confine aperto G
Trasmissione in lingua slovena
19,50 Punto d'incontro
19,58 Due minuti
20 — Cartoni animati G
— Zig Zag
20,15 Telegiornale G
20,30 Esca per uomini - Film
Regia di Terence Fisher
con George Brent e Diana Dorf
21,45 Locandina G
Delle manifestazioni economiche
22 — Notturmo musicale

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 venerdi

2 NOVEMBRE

18.50 **G** V/C V/P

Buonasera con...

Argomento della puntata: il lavoro domestico e gli annunci economici per trovare collaboratori domestici. Segue il telefilm *Vita col padre* della serie *George e Mildred*. George ha un grosso problema da risolvere: la casa dove abita il vecchio padre dev'essere demolita e l'unica sistemazione è l'istituto per anziani.

20.35 **G** II/S

Con gli occhi dell'Occidente

S'inizia questa sera lo sceneggiato in 3 puntate che Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi hanno realizzato dal romanzo omonimo di Joseph Conrad. Al centro della vicenda è Kirilo Sidorovic Razumov, figlio illegittimo del principe Kalinin. Deciso a prendersi una rivincita sulla vita, il giovane studia intensamente e si prepara a laurearsi a pieni voti. Intanto viene ucciso in un attentato il più spietato rappresentante del regime zarista e Razumov, tornando nella soffitta in cui vive, vi trova l'attentatore, Victor Haldin. Nel tentativo di trovare una soluzione alla situazione in cui si è visto coinvolto, Razumov pensa di rivolgersi al principe Kalinin. Questi lo conduce direttamente dal capo della polizia zarista. L'attentatore viene arrestato, mentre la condizione di Razumov diventa sempre più precaria, sia la polizia sia i rivoluzionari sono convinti che egli sia stato complice di Haldin. (Servizio a pagina 30).

21.45 **G** V/E

Fonografo italiano

La terza puntata di *Fonografo italiano* è dedicata questa volta ai protagonisti degli anni Trenta: riascolteremo (e in qualche caso rivedremo, in materiale di repertorio) personaggi celebri e amati fino ai nostri giorni, come Vittorio De Sica, il Trio Lescano, Rodolfo De Angelis, Ria Rosa e Odoardo Spadaro. (Servizio a pagina 116)

22.15 **G** XII/Q

16 e 35 speciale

Riprende questa sera la rubrica d'informazione cinematografica 16 e 35 con un numero speciale dedicato al film *Molière*, scritto e diretto dalla regista francese Ariane Mnouchkine. Si tratta di un ritratto biografico che abbraccia tutta l'esistenza di Jean-Baptiste Poquelin partendo dai giochi infantili con l'amico Molière (di cui più tardi prenderà il nome) fino alla morte in palcoscenico (17 febbraio 1673) dopo la recita de *Il malato immaginario*. Questo film, prodotto da Claude Lelouch in collaborazione con Antenne 2 e la Rete 2 della RAI, è stato presentato con successo di critica al Festival di Cannes del '78 ed ora è in circolazione nelle sale italiane di prima visione. Al di là dei contenuti questo *Molière* è un classico esempio di operazione cinematografico-televisiva. La destinazione finale sono infatti quattro o cinque ore di televisione. (Servizio a pagina 85)

12.30 **G**

Spazio dispari

Rubrica bisettimanale a cura di Roberto Sbaffi e Anna Marla Xerry da Caro. Consulenza di Marcello Perez Regia di Salvatore Siniscalchi

13

TG 2 - Ore tredici

13.30-14 **G**

Ecologia e sopravvivenza

Un programma di Carlo Consiglio a cura di Patrizia Todaro. Regia di Marco Guarnaschelli. 9ª puntata. Il futuro dell'energia (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **G**

Barbapapà

Disegni animati di Annette Tison e Talus Taylor. L'anatra ferita. I Barbapapà tornano nel West. Prod.: Polyscope

17.10 **G**

Capitan Harlock

Telefilm da un racconto di Moto Reigi. Scontri sul pianeta Arcobaleno. Prodotto da Koizumi Yoshiaki per la Toei Doga Animation

17.35 **G**

Treni a grande velocità

Documentario. Prod.: TF 1

18 **G**

Visti da vicino

Incontri con l'arte contemporanea. Un programma di Renzo Bertoni. Ibrahim Kodra, pittore. Interviene Carlo Munari (Dipartimento scolastico-educativo)

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Die Wüste siegt (Sperimentale **G**). Eine Sendereihe von Uwe-Dieter George. 4. - Leben auf dem Rückzug -. Verleih: Polytel

17.30-18 Der Körper des Menschen. Dokumentarfilmreihe. 11. - Knochen, Knorpel und Gelenke -. Verleih: Telepool

20 — Tagesschau

20.20-20.35 Autoren, Werke, Meinungen. Eine Sendung von Reinhold Janek. - Konkrete Poesie -

18.30 **G**

Dal Parlamento

TG 2 - Sportsera

18.50 **G**

Buonasera con... Macario

Testi di Leo Chiosso, Sergio D'Ottavi e Mauro Macario. Regia di Mauro Macario con il telefilm comico *Vita col padre* della serie *George e Mildred* scritto da Johnnie Mortimer e Brian Cooke con Yootha Joice, Brian Murphy, Norman Eshley, Sheila Fearn e Nicholas Owen. Prodotto e diretto da Peter Frazer-Jones per la Thames Television

Previsioni del tempo **G**

19.45

TG 2 - Studio aperto

20.35 **G**

Con gli occhi dell'Occidente

dal romanzo di Joseph Conrad. Sceneggiatura di Vittorio Cottafavi e Amleto Micozzi. Prima puntata. Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione) Victor Haldin Gerardo Amato, Mr. Jones Raoul Grassilli, Kirilo Sidorovic Razumov Franco Branciaroli, Kataev Augusto Esposito, Bibliotecario Gianni Rubens, Ivan Ivanovic Daniele Pagani, L'avvocatuccio Giancarlo Fantini, Principe Kalinin José Quaglio, Anna Georgevna Anna Carena, Kostia Luca Dal Fabbro, Primo studente Gianni Quillico, Secondo studente Guido Ruita, Terzo studente Raffaele Arena, Quarto studente Franco Gamba, Professore Renato Montalbano, Nathalie Haldin Roberta Paladini, Frau Grete Nais Lago, Sig.ra Haldin Elisa Cegani, Zemyanik Luigi Castejon, Gen. Tvardosky Elio Jotta, Dobrynin Vittorio Fanfani, Laspara Attilio Dotteslo, Consigliere Mikulin Franco Graziosi. Scene di Mariano Mercuri. Costumi di Gianni Polidori. Musiche di Carlo Savina. Regia di Vittorio Cottafavi

21.45 **G**

Fonografo italiano

Un programma di Silvio Ferri. Presentato e commentato da Ugo Gregoretti. Scene di Eugenio Guglielminetti. Costumi di Mariolina Bono. Luci di Angelo Pacchetti. Regia di Silvio Ferri. 3ª puntata. Anni 30: I protagonisti

22.15 **G**

16 e 35 speciale

Molière nel sole e nella notte di Giacomo Gambetti

TG 2 - Stanotte

francia

- 12 — Giorno dopo giorno
- 12.29 Gli amori della Belle époque
- 12.45 A 2 - 1ª edizione
- 13.35 Rotocalco regionale
- 13.50 Di fronte a voi
- 14 — Aujourd'hui madame
- 15 — Il fuggiasco - Telefilm (2ª)
- 15.50 Quattro stagioni
- 16.50 Super 8
- 17.20 Finestra su...
- 17.50 Recré A2
- 18.30 Telegiornale
- 18.50 Gioco dei numeri e lettere
- 19.20 Attualità regionali
- 19.45 Top club
- 20 — Telegiornale
- 20.35 Per tutto l'oro del Transvaal
- 21.35 Apostrofi
- 22.50 Telegiornale
- 22.57 Mosè e Aronne - Film di J.-M. Straub

montecarlo

- 17.45 Cartoni animati **G**
- 18 — Paroliamo e contiamo **G** Telequiz
- 18.20 Un peu d'amour, d'amitié et beaucoup de musique **G**
- 19.15 Vita da strega: Adam vuol diventar mago
- 19.45 Tele menu
- 19.50 Notiziario **G**
- 20 — Squadra emergenza: Un errore del computer
- 20.55 Bollettino meteorologico **G**
- 21 — Il venditore di palloncini. Film - Regia di Mario Gariazzo con Renato Cestiè, Lee J. Cobb, Marina Malfatti
- 22.30 Oroscopo di domani **G**
- 22.35 Punto sport **G** di G. Brera
- 22.45 L'amore è una cosa meravigliosa - Film
- 0.15 Notiziario - 2ª edizione **G**
- 0.25 Montecarlo sera

12,30 **G**

L'apocalisse degli animali

Un programma di Frédéric Rossif
Testo di François Billeldoux
5ª puntata
Paura del lupo
(Una produzione Télé-Hachette-RAI-Radiotelevisione Italiana)

Pubblicità

13,25 **G**

Che tempo fa

Pubblicità

13,30

Telegiornale

14-16 **G**

Reggio Emilia: Tennis tavolo

Campionati Internazionali d'Italia

17 **G**

La campana tibetana

5ª puntata
Il tetto del mondo
Soggetto e sceneggiatura di Henri Viard
Regia di Michel Wyn e Serge Friedman
Prod.: Telecip, ORTF, Telemonaco, SSR, Radio Canada

18 **G**

Grandi solitari

a cura di Sergio Dionisi
Cesare Maestri - Il regno delle Dolomiti
Regia di Piero Saraceni

Pubblicità

18,35 **G**

Estrazioni del Lotto

18,40 **G**

Le ragioni della speranza

Riflessione sul Vangelo di Sua Eccellenza Mons. Aurelio Sabattani

18,50 **G**

Speciale Parlamento

a cura di Gastone Favero

Pubblicità

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

E' stato un sogno
con Brian Keith, Sebastian Cabot e i ragazzi Anissa Jones, Johnnie, W. Hiltaker e Katy Garven
Regia di James Shaldon
Prod.: MCA

19,45 **G**

Almanacco del giorno dopo

Pubblicità

20

Telegiornale

Pubblicità

20,40 **G**

Fantastico

Trasmissione abbinata alla Lotteria Italia
di Calabrese, Perani, Ricci, Tasta condotta da Beppe Grillo e Loretta Goggi
con la partecipazione di Heather Parisi
Orchestra diretta da Tony De Vita
Scene di Gianni Villa
Costumi di Franco Laurenti
Coreografie di Gisa Geert e di Franco Miseria
Regia di Enzo Trapani
Quinta trasmissione

Pubblicità

21,55

I giorni della storia

Napoli 1860:

La fine dei Borboni

Seconda ad ultima puntata
Sceneggiatura di Lucio Mandarà
Personaggi ed interpreti:
(in ordine di apparizione)
Il Gen. Carrascosa Enzo Turco,
Il Gen. Pianell Mario Laurentino,
Il Conte di Trapani Ferdinando Conturso, Il Conte di Trani Benito Artesi, Il Gen. Winspeare Giuseppe Porelli, Il Maggiore De Marco Bruno Marinelli, Il Sindaco Nello Ascoli, Primo telegrafista Mario Frera, Il Re Francesco Il Bruno Cirino, Don Liborio Romano Antonio La Rajna, Agostino Pinuccio Ardia, Il Marchese di Villamarina Edoardo Toniolo, Il segretario Ezio Busso, Visconti Venosta Roberto Bisacco, Mezzacapo Davide Maria Avecone, Ribotty Nino Musco, D'Ayala Nello Rivie, Regina Maria Sofia Rosita Torosh, Il Conte D'Aquila Nino Veglia, Il Ministro De Martino Ettore Carloni, Il Presidente Spineilli Gennaro Di Napoli, La Regina madre Regina Bianchi, De Balestros Vittorio Bottone, Il Conte di Siracusa Giacomo Furia, Il Gen. Nunziante Gino Maringola, Il capitano Gigi Reder, Secondo telegrafista Lino Mattera Consulenza storica di Gaetano Arfé
Presentazione e voce fuori campo di Giancarlo Sbraglia
Scene di Pino Valent
Costumi di Veniero Colasanti
Arredamento di Gerardo Viggiani
Per le riprese filmate: Direttore della fotografia Mario Capriotti
Regia di Alessandro Blasetti (Replica)
(Registrazione effettuata nel 1969)

Pubblicità

Telegiornale

Che tempo fa

17,00 **G**

La campana tibetana

Malgrado le difficoltà prospettategli da un inviato del Comando londinese, Haardt è deciso a proseguire il viaggio verso l'Himalaya. La carovana s'inerpica lungo sentieri ripidi e disagiati; per avanzare, è necessario costruire di volta in volta ponti aerei, traballanti e non troppo sicuri. A complicare le cose, Haardt, che ha abusato delle sue forze, ha una crisi cardiaca durante una tempesta di neve. Il suo aiutante è molto preoccupato: interrompere il viaggio in quel punto sarebbe un grosso rischio per tutti. Per fortuna Haardt supera la crisi e così la carovana raggiunge finalmente il «tetto del mondo».

19,20 **G**

Tre nipoti e un maggiordomo

Cissy riceve, dopo averla attesa un anno, una telefonata da un giovanotto che le faceva la corte, Ras, ora a New York per pochi giorni prima di partire per il Cile nel corpo dei volontari della pace. Grande emozione di Cissy che, con il permesso di zio Bill, esce la sera stessa con Ras. Cena in un simpatico locale, musica, ballo. Si rivedono ancora, e ancora. Capiscono di volersi bene sinceramente e decidono di sposarsi entro pochi giorni. Dopo le nozze partiranno insieme per il Cile. Questo è davvero un grosso avvenimento.

20,40 **G**

Fantastico



Loretta Goggi, Heather Parisi e Beppe Grillo nella trasmissione

21,55

Napoli 1860

Il nuovo ministero costituzionale, presieduto da Antonio Spinelli, deve far fronte immediatamente a tutte le manchevolezze che il regno borbonico ha portato avanti per anni e che ora, con l'avanzare delle truppe garibaldine, si mostrano in tutta la loro gravità. Tradimenti, diffidenza, incapacità. Il tradimento non è solo tra i generali e gli ex ministri ma anche tra i parenti del re. Primo fra tutti il conte di Siracusa che, alle spalle di Francesco, trama con i piemontesi per insediarsi sul trono di Napoli; poi il conte d'Aquila, in rapporti non del tutto chiari con i francesi. A questo punto che possibilità di sopravvivenza ha il Regno dei Borboni? Molti sono convinti che se Francesco II si deciderà a scendere in campo riuscirà a buttare a mare i garibaldini. Ma la cosa più difficile per Francesco è proprio decidere.

TELEVISIONI ESTERE

svizzera

- 15,45 Per i ragazzi **G** Top (Replica)
- 16,30 Per i ragazzi **G** Natura amica (Replica)
- 17,10 Chiamate urgenti **G**
- 18 — Video libero **G** Associazione pazienti militari svizzeri
- 18,25 Scatola musicale **G**
- 18,50 Telegiornale - 1ª edizione **G** TV-Spot **G**
- 19,05 Estrazioni del Lotto **G**
- 19,10 Il Vangelo di domani **G** TV-Spot **G**
- 19,25 Scacciapensieri **G** TV-Spot **G**
- 20,05 Il Regionale **G** TV-Spot **G**
- 20,30 Telegiornale - 2ª edizione **G**
- 20,45 Su e giù per l'ascensore **G** Film con Larry Hagman, Jessica Walter, E. J. Peaker Regia di Harry Falk
- 22 — Telegiornale - 3ª edizione **G**
- 22,10-24 Sabato sport **G**

capodistria

- 13,25 Telesport - Calcio Campionato jugoslavo: Napredak-Dinamo
- 19,30 L'angolino dei ragazzi **G**
- 19,50 Punto d'incontro
- 19,58 Due minuti
- 20 — Cartoni animati **G** — Zig Zag
- 20,15 Telegiornale **G**
- 20,30 Gli uccisori - Film Regia di Fabrizio Tagliani con Genevieve Audry, Isacco Ravaioli e Beba Loncar — Zig Zag
- 22 — L'Italia vista dal cielo **G** Toscana Regia di Folco Quilici
- 23 — Canale 27 **G** I programmi della settimana

(ore 15-16,40 circa). I programmi sono indicati nelle pagine 22 e 23.

TV2 sabato

3 NOVEMBRE

17.00 **TV** *VF Varie*

I luoghi dove vissero

La figlia dell'imperatrice Maria Teresa e di Francesco I di Lorena giunse da Vienna a Versailles nel maggio del 1770 per sposare il Delfino di Francia, poi re Luigi XVI. Maria Antonietta aveva 15 anni. Fu impopolare per l'origine austriaca e per l'eccessiva prodigalità. Imprigionata il 13 agosto 1792, processata nel '93, fu ghigliottinata. Riviviamo per noi, nel corso della visita a Versailles, al Petit Trianon e alla Conciergerie, i momenti più significativi della sua vita di regina. Il ruolo di Maria Antonietta è interpretato da Blanche Ravelec, attrice della Comédie Française. Il programma è presentato da Peter Purves.

17.40 **TV** *V/D*

Piaceri

Una trasmissione sui piaceri. E' quanto la televisione di Milano ha messo in cantiere. Curato da Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini, che ne è anche il regista, il programma che parte oggi affronta tutto quanto significa piacere. E per far questo a una persona, personaggio noto o no, si è affidato un registratore col compito di registrare tutte le sensazioni mentre «prova piacere». La prima puntata riguarda il «piacere della maternità». Per nove mesi una signora ha riportato quanto sentiva, riflessioni e sensazioni. E da questo materiale è nata la puntata.

20.40 **TV** *II/S*

La foresta

La stagione dedicata alla prosa dalla Rete 2 si conclude con una celebre commedia russa presentata nell'allestimento che ne ha fatto il Teatro Stabile di Genova con la regia di Luigi Squarzina. Si tratta de *La foresta* di Aleksandr Nikolaevic Ostrovskij, interpretata da Eros Pagni, Lina Volonghi, Wanda Benedetti, Giovanni Crippa, Tullio Solenghi e Adolfo Geri.

Ostrovskij è vissuto tra il 1823 e il 1886 e si può considerare il primo commediografo veramente russo. Talvolta è poco profondo sul piano della tematica e dell'ideologia ma è un efficace cronista di costume e riesce a dare, con ritratti vivaci e coloriti, un quadro della vita nella Russia zarista d'un secolo fa, portando alla ribalta, nei suoi lavori, mercanti e nobili decaduti, grassi borghesi e burocrati, studenti e operai, facendoli parlare con un dialogo ricco d'inventiva. La com-

12.30 **TV**

Sono io William!

dai romanzi di Richmal Crompton
Sceneggiatura di Keith Dewhurst
Regia di John Davies
Sgomberiamo i vicoli
con: Adrian Dannatt, Stacy Dornig, Diana Fairfax, Diana Dors
Distr.: Richard Price

Pubblicità

13

TG 2 - Ore tredici

Pubblicità

media in onda questa sera e sta scritta nel 1871 e racconta una serie di storie collocate nell'ambiente della borghesia terriera: ne sono protagonisti due guitti, Sfortunato (attore tragico) e Fortunato (attore comico), capitati nella tenuta della vecchia e danarosa zia di Sfortunato. E' una tipica commedia d'intrigo, con scene d'amore, lotte per il denaro, capricci grotteschi e scene di vita di provincia. (Nella foto: Eros Pagni e Lina Volonghi in una scena)



13.30 **TV**

Di tasca nostra

Un programma della Redazione economica del TG 2 al servizio del consumatore

14 **TV**

Giorni d'Europa

a cura di Gastone Favero

14,30-15 **TV**

Scuola aperta

Settimanale di problemi educativi a cura di Angelo Sferazza con la collaborazione di Anna Sessa
Regia di Francesco Venier
(Dipartimento scolastico-educativo)

TV 2 RAGAZZI

17 **TV**

I luoghi dove vissero:

Maria Antonietta

a Versailles

Regia di Hug David
Coproduzione RAI - BBC - TF1

17,40 **TV**

Piaceri

a cura di Giovanni Mariotti e Oliviero Sandrini

Pubblicità

18,15 **TV**

Sereno variabile

Settimanale di turismo e tempo libero
di Osvaldo Bevilacqua

Pubblicità

18,55 **TV**

Estrazioni del Lotto

19 **TV**

TG 2 - Dribbling

Rotocalco sportivo del sabato a cura di Beppe Berti e Remo Pascucci

Pubblicità

Previsioni del tempo

19,45

TG 2 - Studio aperto

Pubblicità

20,40 **TV**

Il Teatro Stabile di Genova presenta

La foresta

di Aleksandr N. Ostrovskij
Traduzione di Mitty Martinelli
Personaggi ed interpreti:
Raisa P. Cumiljzskaja Lina Volonghi, Aksjusa Fiorenza Marchegiani, Evgenij A. Milonov Donatello Falchi, Uar K. Bodaev Maggiorino Porta, Evan P. Vosmibratov Adolfo Geri, Pjotr Giovanni Crippa, Aleksej S. Bulanov Tullio Solenghi, Karp Claudio Sora, Ulita Wanda Benedetti, Gennadij Infelicanskij Eros Pagni, Arkadij Felicinskij Gino Pernice, Terjonka Massimiliano Mantuano
Scene e costumi di Gianfranco Padovani
Musiche di Fernando Mainardi
Regia teatrale di Luigi Squarzina
Ripresa televisiva di Maria Maddalena Yon
(Ripresa effettuata al Teatro dell'Arte di Milano)

Pubblicità

TG 2 - Stanotte

francia

11,45 Il giornale dei sordi e dei deboli di udito

12 — La verità è nel fondo della marmitta

12,30 Sabato e mezzo

13,35 Signor cinema

14,25 I giochi di stadio

17,10 I minori di 20 e gli altri

17,55 Giro attorno al mondo

18,50 Gioco dei numeri e delle lettere

19,20 Attualità regionali

19,45 Collarshow

20 — Telegiornale

20,35 Madame Sourdis. Sceneggiato con Nathalie Baye, Pierre Clementi, Michel Auclair
Regia di Caroline Huppert

22,05 Collarshow

23,35 Telegiornale

montecarlo

17,45 Cartoni animati

18 — Paroliamo e contiamo
Telequiz

18,20 Varietà - Fantastico n. 6

19,20 Vita da strega: Esmeralda prestigiatrice con Elizabeth Montgomery, Dick Sargent

19,45 Tele menu

19,50 Notiziario

20 — Telefilm

20,55 Bollettino meteorologico

21 — Le fate

Film - Regia di Luciano Salce, Mario Monicelli, Mauro Bolognini, Antonio Pietrangeli con Monica Vitti, Claudia Cardinale, Raquel Welch

22,30 Oroscopo di domani

22,35 Tutti ne parlano - Dibattito diretto da Ettore Della Giovanna

23,20 Notiziario - 2ª edizione

23,30 Montecarlo sera

Trasmissioni in lingua tedesca per la zona di Bolzano

Sender Bozen

Sendung in deutscher Sprache

17 — Der Schneesturm (Sperimentale) Nach einer Novelle von Alexander Puschkin mit Herlinde Latzko, Gisela Trowe, Ulrich Faulhaber, Jürgen Kloth. Verleih: Bavaria (Wiederholung)

17,45-18 Autoreport. Unfall-Ursachen-Forschung (III). - Richtiger Seitenabstand - und -Fahren mit Hanger -. Verleih: Berolina Film

20 — Tagesschau

20,15 Skiturnen '80 mit Thöni und Co. (Sperimentale) Tips für den Olympia-winter von Sepp Messner und Karl Pichler - 2. Folge

20,20 Ein Wort zum Nachdenken. Es spricht: Pater Dr. Willibald Hopfgartner

20,25-20,40 José Moncada (Sperimentale) Volksweisen aus Peru Gestaltung: Leo Dissertori

Sabato pomeriggio con la Longari

Dal 27 ottobre Giuliana Longari, la protagonista di tante serate del *Rischiatutto*, ha un programma tutto suo, *Shampoo*, in onda tutti i sabati alle 16.15. Dentro c'è un po' di tutto: una rassegna stampa della settimana e un'inchiesta telefonica con persone vicine a personaggi molto in vista. Un gioco: dalla cronaca sceneggiata di un avvenimento mondano degli anni '50 e '60 si devono indovinare i nomi dei protagonisti (in premio ai vincitori una radio). E una «speciale» Hit Parade sul personaggio «più dei rotocalchi scandalistici».



Giuliana Longari

I/13291



Fulvio Angius dirige il concerto da Torino

Fulvio Angius sul podio di Torino

Per i Concerti d'Autunno, venerdì alle 21.03, Fulvio Angius, nella doppia veste di direttore d'orchestra e del coro, dirige la «Petite Messe solennelle» di Rossini. Scritta nel 1863 ed eseguita per la prima volta in casa del banchiere Pillet-

Will il 14 marzo 1864, venne interpretata in quell'occasione da celebri cantanti come Barbara e Carlotta Marchisio oltre che dal tenore Italo Gardoni ed Agnesi. Fu ripresa poi pubblicamente il 28 febbraio 1869 al Théâtre Italien di Parigi.

Massenet e il «Werther»

Il «Werther» è l'undicesima opera in ordine cronologico composta da Massenet; scritta su libretto di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Artman, tratto fedelmente dal romanzo di Goethe «I dolori del giovane Werther», fu rappresentata per la prima volta il 16 febbraio 1892 a Vienna, all'Opera di Corte. L'opera venne esaltata e criticata, si rimproverò all'autore la mancanza di una forza drammatica ca-

pace di trasferire nei personaggi una risonanza universale. Proprio la celebre pagina (nella decima scena del primo atto) del «chiara di luna» è stata oggetto di critica, per aver concesso l'autore troppo al gusto facile del pubblico, tanto da cadere nel banale. Tutto questo non toglie comunque a Massenet il pregio della ricchezza melodica, la morbidezza e l'eleganza dell'orchestrazione (domenica, Radiouno, ore 20.35).

trans

che cosa c'è alla radio

Shakespeare in versione moderna

Lunedì alle 20 una tragedia di Shakespeare tradotta da Luigi Squarzina e adattata per la radio, in chiave moderna, da Marco Gagliardo. E' la storia d'amore di *Troilo e Cressida* (questo è il titolo), due personaggi minori sullo sfondo della guerra di Troia, ma anche una riflessione sull'incertezza femminile.

Richter e il pianoforte

La Sonata op. 2 n. 1 di Beethoven, il *Carnaval* op. 26 di Schumann e mazurche, valzer, la *Fantasia polacca* op. 61 e lo *Studio* op. 25 di Chopin sono i brani del programma eseguito da Richter, in onda lunedì alle 21.18.

Una storia antica: l'uomo e il lavoro

Col sudore della fronte, in onda tutti i lunedì alle 14.30, è la storia del lavoro umano dalla lotta per la sopravvivenza al lavoro retribuito, dall'uomo della pietra alla catena di montaggio. La storia del formarsi delle classi lavoratrici e del sorgere dei problemi connessi con il lavoro.

Buongiorno con uno scrittore

Se avete voglia di parlare in diretta con la radio la mattina presto, dal 29 ottobre potete farlo formando lo (06) 36 11 844. Le vostre chiamate saranno raccolte dallo scrittore Nantas Salvaggio che tutte le mattine, dalle 6 alle 9, si intrattiene con il pubblico nel programma *1 giorno*. E vedrete che protagonisti saranno sempre gli ascoltatori. Salvaggio ha già previsto tra l'altro, tutte le mattine, un angolino in cui una persona qualsiasi del pubblico potrà raccontare come passerà la sua giornata, mentre un altro spazio sarà lasciato ad un ascoltatore che voglia ricordare un episodio degli anni di scuola

I Concerti di Roma

Dal Foro Italo, sabato alle 21, un concerto diretto da Hans Vonk con la partecipazione del violinista Gyorgy Pauk. In programma la cantata «O Ewigkeit, du Donnerwort», BWV 60 di J. S. Bach (1685-1750), composta nel 1732; proprio ad un corale di questa cantata è ispirato uno dei tempi del «Violinkonzert» di Berg (1885-1935), scritto su invito del violinista Krasner e dedicato a Manon Gropius, figlia del famoso architetto e di Alma Mahler, morta giovanissima. Conclude il concerto la «Grande» di Schubert (1797-1828), che fu eseguita e diretta da Mendelssohn nel 1839.

«Giuseppe Tartini virtuoso di violino»

Questo è il titolo dell'originale radiofonico in 13 puntate, che viene messo in onda a partire dal 3 novembre, ogni sabato dalle 15 alle 15.30. La trasmissione, affidata a Fabio Venturini, che si è avvalso di materiale biografico di prima mano, vuol portare a conoscenza di un vasto pubblico la produzione e la vita del musicista piranese.



Nasce «Radiodue 3131»

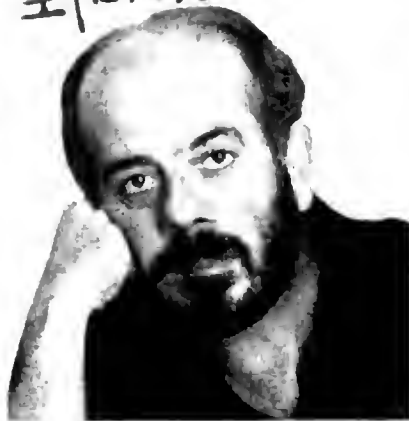
E' il nuovo programma in onda tutti i giorni, tranne sabato e domenica, dalle 9.32 alle 11.30 e dalle 15 alle 16.30. Un lungo dialogo con il pubblico che potrà telefonare (al famoso 3131) e scrivere, ma anche parlare della propria realtà attraverso i canali diretti delle Sedi regionali o con l'aiuto di apposite «squadre esterne» inviate sul posto dalla redazione. Già previste anche tutte quelle rubriche che gli ascoltatori hanno dimostrato di gradire durante i colloqui di un mese a *In attesa di...* Quattro i conduttori: Flaminia Morandi e Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi e Fabrizio Ravaglioli.

Un week-end alla settimana

Da questo sabato, ogni settimana, Radiodue propone un itinerario in una zona d'Italia vista attraverso le sue realtà sociali, ambientali ed artistiche. Al microfono, in viaggio con voi, lo studioso di storia e letteratura medievale Massimo Oldoni. (Servizio a pagina 24).

Domenica 28 ottobre alle 19.50
«Il pescatore di perle» presenta le ultime e più significative incisioni di Riccardo Muti (nella foto)





Biennale Musica Pennisi e Bussotti

Dalle Sale Apollinee della Fenice vengono trasmesse sabato alle 21,30, in prima assoluta, musiche di Bussotti e Pennisi. Del primo, enfant prodige della composizione contemporanea, viene eseguito il « Gran Duo, per violoncello e pianoforte ». Di Francesco Pennisi (nella foto in alto), allievo a Roma di Mann e fondatore con altri di Nuova Consonanza, « Carteggio », musiche per flauto, violoncello e clavicembalo in diverse combinazioni. Dei sette pezzi che compongono quest'opera il primo, « Lettera a Charles Ives », ha vinto il Premio Portofino nel '74. Gli esecutori sono il flautista Mario Ancillotti, il violoncellista Luigi Lanzillotta e la cembalista Mariolina De Robertis.



I 1241

« Il naso » di Šostakovič

Scritta su libretto di Zamiatin, Préjs, Jónin e lo stesso Šostakovič, tratto da una novella di Gogol, l'opera di Šostakovič (1906-1975), il musicista russo presente nei movimenti dell'avanguardia rivoluzionaria insieme a Prokofiev, Majakovskij e Meyerhold, fu rappresentata per la prima volta al Piccolo Teatro di Leningrado nel 1930. « Il naso » è una violenta satira antiborghese spiritosa e densa di caricatura. A Pietroburgo il mag-

giore Kovalipff si sveglia una mattina senza naso, naso che un barbiere trova nel suo pane. Disperatamente impegnato nella ricerca del suo naso il maggiore lo ritrova in chiesa, in uniforme di consigliere di Stato. Dopo varie tragiche vicende e alla fine catturato e divenuto normale, il naso viene restituito a Kovalipff, che però non riesce a rimetterselo, finché una mattina si risveglierà col naso al posto giusto (Domenica, alle 17).

Venezia 1979: « Treemonisha »

Scott Joplin (1868-1917), nato da una famiglia nera di Texarcana e famoso capostipite del genere musicale ragtime, è l'autore di *Treemonisha* (in onda mercoledì alle 21), il melodramma a soggetto nero rimasto incompleto ed edito dall'autore a proprie spese nel 1911. Mito, esigenza di libertà e di affrancamento della razza nera, misti ai valori di quella bianca, sono tra i motivi che compongono quest'opera. *Treemonisha*, creduta figlia di Monisha e di Ned, ma in verità trovata o nata sotto un albero, perché lotta contro chi vuol mantenere e speculare con la superstizione viene rapita. Sarà salvata da Remus, che, travestitosi da diavolo, si fa gioco dei ciarlatani superstiziosi che fuggono spaventati dal suo aspetto di demonico spaventapasseri.

« Nuove musiche » con Renosto

Consuetudine incontro di Paolo Renosto con un compositore contemporaneo: Domenico Guaccero, nato nel '27, allievo di Petrassi, oltre che alla composizione, Guaccero si dedica alla saggistica e alla divulgazione della sperimentazione musicale (lunedì alle 21).

Le Ballate dell'Anticrate

Alle 15 di domenica, appuntamento con Aldo Braibanti che, in tredici puntate, narra le avventure di Anticrate, un tardo erede delle maschere della commedia dell'arte, un mostriacattolo destinato a disturbare l'ordine delle cose, attraverso le ballate scritte per l'occasione da Vittorio Gelmetti. Interprete delle sigle è Maria Monti.

VI RACCONTIAMO:

« Werther » di Jules Massenet (1842-1912)

Domenica 28 ottobre, ore 21,35 (Radiouno). Werther ama riamato Carlotta che è promessa ad Alberto, amico di lui. Dopo le nozze tra i due Werther decide di partire non senza aver dichiarato i suoi sentimenti alla donna. I due si lasciano, ma Carlotta prega Werther di tornare per Natale. Mentre un giorno Carlotta sta leggendo le lettere inviategli dal giovane, ecco Werther arrivare improvvisamente: è stato malato e non ha resistito al desiderio di vedere Carlotta; di fronte a tanto amore la fanciulla si arrende e lo bacia; ma subito dopo lo sconfigue di allontanarsi per sempre. Per Werther è la disperazione: presa una pistola va ad uccidersi.

« La campana sommersa » di Ottorino Respighi (1879-1936)

Lunedì 29 ottobre, ore 20 (Radiodue). La favola della campana sommersa narra la storia di un fonditore di campane, che per aver tentato di trasportare in una cappella in cima ad un monte la sua migliore campana la vede precipitare per opera dei folletti, nemici del cristianesimo, nel lago sottostante. Anche il fonditore viene ferito. Raccolto e curato da una vecchia, egli dimentica moglie e figli e si innamora della ninfa Brautendelein. L'uomo rinsavisce solo di fronte alla disperazione della moglie che si è annegata e maledicendo la ninfa discende a valle. Ma il pentimento non dura.

« Le docteur miracle » di Georges Bizet (1838-1875)

Giovedì 1° novembre, ore 22 (Radiotre). Nella Francia di Luigi Filippo padre e madre vogliono accasare la figlia con un buon partito. Il giovane ufficiale che ama, riamato, la ragazza si finge cameriere, riuscendo a farsi benvolere dalla famiglia. Un giorno, però, prepara un'omelette che risulta così cattiva da far credere che sia stata condita con l'arsenico. Mentre i genitori della ragazza si contorcono nella convinzione di essere spacciati, il finto cameriere si traveste da dottore e, con le sue « arti mediche », li salva dal pericolo. In premio avrà la mano dell'innamorata.

Tre domande a... Lucio Romeo

— Lei, Lucio Romeo, critico teatrale, commediografo e programmatista a Radiouno, cosa ha di nuovo sulla carta per il prossimo trimestre?

• Teatro, teatro, teatro. Da lunedì 5 novembre anche un programma leggero che ho prodotto parla di teatro. Si tratta di *Noi due come tanti altri*, due attori nella parte di se stessi che raccontano in modo ironico e non senza cattiveria il mondo del teatro « dietro le quinte ».

— E riguardo al teatro propriamente detto?

• Una rubrica che segue è *Operazione teatro*, in cui un testo teatrale viene adattato per la radio da un regista che abbia essenzialmente esperienza di

palcoscenico. E che sia possibilmente giovane: come i fratelli Gianni e Alberto Buscaglia che presentano *Gli innamorati* di Goldoni. E ancora più giovane, anzi esordiente, è Umberto Marino, che ha preparato *Sardanapalo* di Byron.

— E con « Sipario aperto » continuerà il panorama teatrale dei gruppi alternativi?

• Senz'altro, ma, giunto al quarto anno di vita, mi sembrava un fatto restrittivo limitarmi agli spettacoli e allora ho deciso di far parlare anche i personaggi: il primo è Leopoldo Mastelloni.



domenica

28 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Risveglio musicale
6,30	Musica per un giorno di festa (I parte)
7,35	Culto evangelico
8	GR 1 1 ^a edizione Edicola del GR 1
8,40	Musica per un giorno di festa (II parte)
9,10	Il mondo cattolico Settimanale di fede e vita cristiana
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Don C. Sorci
10,10	GR 1 flash 2 ^a edizione
10,13	Piero Di Pasquale presenta Jazz varietà Aneddoti, ricordi, piccole storie in com- pagnia di Vittorio Gassman Realizzazione di Paolo De Andreis
11,15	Radio match Confronto musicale condotto, moderato e provocato da Gianni Meccia
12	Franca Valeri presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca Vetrina domenicale dei primi classificati
12,30	Lea Pericoli e Nicola Pietrangeli presentano Stadioquiz Primo tempo Per concorrere al gioco telefonare al n. (02) 34 52 351 Regia di Maria Alberta Viviani
13	GR 1 3 ^a edizione
13,15	Antonio De Robertis e Paolo Testa presentano Il Calderone in diretta da Radiouno ospiti, giochi, mu- sica, appuntamenti per passare insieme un pomeriggio domenicale Assistenza musicale di Francesco Sergi Coordinamento di Fabio Brasile e Roberto Brigada — Il primo venuto e... 14,20 Lea Pericoli presenta Carta bianca Dagli Studi e dagli Stadi a cura di Radio- uno e della Redazione sportiva del GR 1 Conducono Massimo De Luca e Lea Pe- ricoli 15,20 Il Pool sportivo, in collabora- zione col GR 1, presenta Tutto il calcio minuto per minuto a cura di Guglielmo Moretti con Roberto Sorioluzzi 16,30 Nicola Pietrangeli presenta Stadioquiz Secondo tempo Gioco a premi del dopo partita Per intervenire telefonare al n. (02) 34 52 35 18 L'ultimo arrivato e... 18,30 GR 1 Sport - Tuttobasket Il campionato di pallacanestro all'ultimo minuto a cura di Massimo De Luca (Realizzato in collaborazione con la Lega Basket di serie - A -) 19 GR 1 Sera 4 ^a edizione 19,20 Ascolta, si fa sera
19,25	Jazz, classica, pop
19,50	Radiouno per tutti Colloqui con il Direttore della Rete Numero speciale sui rapporti della famiglia con la psicologia
20,35	Werther Dramma lirico in quattro atti e cinque qua- dri di Edouard Blau, Paul Millet e Georges Hartman Riduzione dal romanzo di Wolf- gang Goethe - Musiche di Jules Massenet Werther: Nicolai Gedda, Alberto: Roger Soyer, Le Bailly (il Podestà): Jean-Chri-

stophe Benoit, Schmidt: Andre Mallabrera,
Giovanni: Christos Grigoriou; Carlotta: Vic-
toria De Los Angeles; Sofia: Mady Mesplé
Direttore Georges Prêtre
- L'Orchestre de Paris - - Coro di ragaz-
zi de la - Maitrise de l'ORTF - - Maestro
del coro Monique Verdier
Nell'intervallo (ore 21.15 circa)

GR 1 flash

5^a edizione

22,40 Facile ascolto

23 GR 1 flash

Ultima edizione

Paola Borboni con

Noi... le streghe

Divagazioni più o meno fantastiche di una
donna, su fatti e situazioni più o meno
reali

Testi di Luciana Neri

Programma di Giancarlo De Bellis

23,28 Chiusura

RADIODUE

6	Un altro giorno musica
7	Bollettino del mare
7,05	Un altro giorno musica
7,30	GR 2 Radiomattino
	Buon viaggio
7,55	Un altro giorno musica
8,15	Oggi è domenica Rubrica religiosa del GR 2
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	Giorgio Guarino e Giuseppe Nava presentano: Videoflash Programmi televisivi commentati da critici e protagonisti Trasmissione in collaborazione con l'Ufficio Stampa della RAI Regia di Claudio Sestieri
9,30	GR 2 Notizie
9,35	Buona domenica a tutti ovvero 12 anni di Gran Varietà Presenta Gianni Agus con la partecipazione di Raffaella Carrà, Johnny Dorelli, Vittorio Gassman, Nino Manfredi, Rina Morelli, Paolo Panelli, Paolo Sioffa Regia di Umberto Orti
11	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo (I parte)
11,30	GR 2 Notizie
11,35	Alto gradimento (II parte)
12	GR 2 Anteprima sport Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio
12,15	Le mille canzoni
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade 2 (ovvero dischi caldi) Presenta Emilio Levi
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema, curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realiz- zato da Fabio Piccioni Presenta Francesco Valrano
14	Trasmissioni regionali
14,30	Il Pool sportivo, in collaborazione col GR 2, presenta: Domenica sport a cura di Guglielmo Moretti e Gilberto Evangelisti con Enrico Ameri conduce Mario Giobbe (I parte)
15,20	Domenica con noi Un programma della Sede regionale di Mi- lano Conduce Franco Nebbia (I parte) Nel corso della trasmissione potrete ascol- tare:

I figli dell'ispettore
Giovani detective in cerca di avventure
di Piero Marcolini
Regia di Raffaella Brustia
Il pianeta delle sorprese
Nuova emozionante fantascienza
di Gian Paolo Ceserani
Regia di Piero Carpi de' Resmini
Il Corsaro Nero
Tornano q'i indimenticabili filibustieri di
Emilio Salgari
Sceneggiatura di Enzo Mancini
Regia di Francesco Dama
La chitarra in abito da sera
Chitarrista Roberto Porroni

16,25	GR 2 Notizie Bollettino del mare
16,30	Domenica sport (II parte)
17,15	Domenica con noi (II parte)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Domenica con noi (III parte)
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il pescatore di perle Prooste confidenziali e senza pregiudizi di Franco Soprano
20,50	Spazio X Formula 2 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Stefano Nesi e il rock 22,00 Dario Salvatori e l'easy-listen- ing
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Buonanotte Europa Divagazioni turistico-musicali Direzione Servizi Giornalistici e program- mi per l'Estero
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6
alle 8,45
gli appuntamenti.

6	Preludio Antonio Vivaldi: Concerto in re minore per archi e continuo: Allegro non molto cantabile - Largo - Allegro (I Solisti Ve- neti diretti da Claudio Scimone) ♦ Dome- nico Cimarosa: Due sonate in do maggiore - in re maggiore (Pianista Marcella Cru- deli) ♦ Johannes Brahms: Nachtwache - Ruhn sie? - n. 2 op. 104 (Coro Univer- sitario di Lipsia diretto da Friedrich Ra- benschlager) ♦ Edvard Grieg: Dalla sonata n. 2 in sol maggiore op. 13 per violino e pianoforte: Allegro animato (Jascha Heifetz, violino; Brooks Smith, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Adagio in mi bemolle mag- giore per mandolino e cembalo (Maria Scivitarro, mandolino; Robert Veyron-La- croix, cembalo) ♦ Darius Milhaud: Sonatina per flauto e pianoforte: Tendre - Souple - Clair (Jean-Pierre Rampal, flauto; Robert Veyron-Lacroix, pianoforte) ♦ Franz Liszt: Adagio (Organista Jean Costa) ♦ Felix Mendelssohn-Bartoldy: Sinfonia in do mi- nore per orchestra d'archi: Grave - Alle- gro molto (Orchestra da Camera di Am- sterdam diretta da Marinus Voorberg)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino Panorama sin- dacaie: fatti e problemi dell'agricoltura. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino (I parte) Antologia organistica Dietrich Buxtehude: Magnificat primi toni (Organista Walter Kraft) ♦ Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore op. 7 n. 6, per organo e orchestra Pompo- so - Organo ad libitum - A tempo ordinario (Organista Karl Richter - Orchestra da Ca- mera diretta da Karl Richter) ♦ Johann Se- bastian Bach: Fantasia in sol minore BWV 572 (Organista Gillian Wair)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista re- sta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Antologia organistica Jacopo Fogliano: Due ricercari (Organista Giuseppe Zanaboni) ♦ Domenico Ziboli:

	Toccata (Organista Siegfried Hildenbrand) ♦ Vincenzo Lavigna: Fuga n. 2 in re minore (Organista Arturo Sacchetti)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Seoi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	La stravaganza di Germano Lombardi Realizzazione di Mimmo Zito
9,30	Domenicatre Settimanale di politica e cultura del Gior- nale Radiotre a cura di Franco Calderoni
10,15	I protagonisti (II parte) Violinista Arthur Grumiaux Ludwig van Beethoven: Sonata in do mi- nore, op. 30 n. 2 per violino e pianoforte Allegro con brio - Adagio cantabile - Scher- zo (Allegro) - Finale (Allegro) (Pianoforte Clara Haskil)
10,45	Giornale Radiotre
10,55	I protagonisti (II parte) Georg Friedrich Haendel: Sonata in la maggiore op. 1 n. 3 per violino e con- tinuo: Andante - Allegro - Adagio - Allegro (Arthur Grumiaux, violino; Robert Veyron- Lacroix, clavicembalo) ♦ Alban Berg: Con- certo per violino e orchestra Andante - Allegretto - Allegro - Adagio (Violinista Ar- thur Grumiaux - Orchestra del Concertge- bouw di Amsterdam diretta da Igor Mar- kevitch)
11,30	Concerto di valzer Joseph Lanner - Die Schönbanner - op. 200 (Orchestra Sinfonica di Vienna diretta da Robert Stolz) ♦ Ferruccio Busoni: Val- zer notturno n. 7 da "Turandot", suite sinfonica op. 41 (Orchestra Sinfonica di Roma della RAI diretta da Riccardo Muti) ♦ Antonin Dvorak: Dalla Serenata in mi minore op. 22 per orchestra d'archi: Tempo di valzer (Orchestra Filarmonica di Israele diretta da Rafael Kubelik) ♦ Nino Rota: Dal "Concert-Soirée" per pianoforte e orche- stra, Valzer fantasia (1° movimento) (So- lista Aldo Tramma - Orchestra "A. Scar- latti" di Napoli della RAI) ♦ Emil Wal- teufel - Les patineurs - op. 113 (Orchestra Sinfonica di Minneapolis diretta da Antal Dorati) ♦ Franz Liszt - Mephisto-Valzer - episodio n. 2 per il "Faust" di Lenau (Orchestra Sinfonica di Detroit diretta da Paul Paray) ♦ Charles Gounod, da "Faust", valzer del secondo atto (Orchestra dei Fi- larmonici di Berlino diretta da Herbert von Karajan) ♦ Ernst Von Dohnany - Val- zer nuziale - (Orchestra Philharmonia Hun- garica diretta da Antal Dorati) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski - Valse-Scherzo - op. 34 per violino e orchestra (Solista Salvatore Ac- cardo - Orchestra Sinfonica della BBC diretta da Colin Davis) ♦ Carl Maria von Weber - Invitation à la valse - (Trascri- zione di Hector Berlioz) (Orchestra Filar- monica di Vienna diretta da Horst Stein)
12,45	Panorama europeo Notizie del GR 3. Fatti, personaggi e pro- blemi dei Paesi della Comunità. Strade e traffico in Europa (collegamento con l'ACI)
13	Disco-novità: RCA e Philips Giuseppe Martucci: Notturmo in sol bemolle maggiore op. 70 n. 1 (Pianista Drahomira Biligova) ♦ Antonio Vivaldi: Introduzione al "Dixit" op. 110 e "Dixit Dominus" op. 109 (Margaret Marshall, soprano; Ann Mur- ray, mezzosoprano; Anne Collins, contral- to; Johnson Anthony Rolfe, tenore; Robert Holl, basso; Jeffrey Tote e Alastair Ross, clavicembali)
13,45	Giornale Radiotre
14	I concerti per pianoforte di Rachma- ninov (III) Sergej Rachmaninov: Concerto n. 3 in re minore op. 30 per pianoforte e orchestra Allegro ma non tanto - Intermezzo (Adagio) - Finale (Alta breve) (Pianista Vladimir Horowitz - New York Philharmonic Orche- stra diretta da Eugene Ormandy)
14,45	Controsport

	Settimanale del Giornale Radiotre a cura di Giuseppe Mezzera
15	Le ballate dell'Anticrate Favola e cronaca di un viaggio nella cro- naca Un programma di Aldo Braibanti con Lui- sa Mazzullo e Paride Braibanti Musiche originali di Vittorio Gelmetti A cura di Pierluigi Tabasso Seconda trasmissione GI, Alieni negli ocni Regia di Aldo Braibanti
16,30	Il passato da salvare Ricerche e proposte su beni e attrezzature culturali in Italia Un programma di Augusta Monferini Curato e realizzato da Priscilla Contardi
17	Invito all'opera (II parte) Il naso Opera in tre atti e un epilogo di E. Za- mayatin, G. Janin, A. Preiss, D. Sciosta- kovich (dalla novella di N. Gogol) Musica di Dmitri Sciostakovich Maggiore Platon Kovalpif, Eduard Akimov; Ivan Jacovlevic, Valery Byelic; Praskoja Ossipova, Nina Sasulova, Ivan Boris Druzhinin, Il Naso Alexander Lomonosov, Alessandra Grigorjevna, Ludmilla Sapegina, Podochina, sua figlia, Ludmilla Ukolova, Il poliziotto: Boris Tarkovh, L'impiegato della redazione del giornale Valery Do- lovianov; Una nobile signora Litiana Ga- vriluk; Il dottore Ashot Sarkisov; Jariskin, Alexander Braim Direttore Gennady Rozhdestvensky Orchestra da Camera dell'Opera di Mosca Coro e Solisti dell'Opera di Mosca Maestro del Coro Vladimir Agronsky
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Quattro duetti Carl Philipp Emanuel Bach: Duetto in do maggiore per oboe e clarinetto Adagio e sostenuto - Allegro (Jaroslav Vagoun, oboe, Miroslav Janda, clarinetto) ♦ Max Reger: Duetto n. 1 in mi minore per due violini op. 131 B. Canone - Fuga (Pina Carmi- nelli e Philipp Naegle, violini) ♦ Gioac- chino Rossini: Duo per violoncello e con- trabbasso Allegro - Andante - Finale (Klaus Kangliesser, violoncello, Francesco Pe- tracchi, contrabbasso) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Duetto in sol maggiore K. 423 per violino e viola. Allegro - Adagio - Rondo (Allegro) (Giuseppe Prencipe, violino, Giu- seppe Francavilla, viola)
20	Vittorio Schiraldi presenta Il discifilo Musiche e canzoni soprattutto di ieri
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Concerto sinfonico Direttore Hans Graf Cornista Giuseppe Crott Franz Schubert: Sinfonia n. 8 in si minore - Incompiuta - Allegro moderato - Andante con moto ♦ Richard Strauss: Concerto n. 1 in mi bemolle op. 11 per corno e orche- stra: Allegro - Andante - Allegro, Rondo (Allegro) ♦ Piotr Iljich Ciaikowski: Sinfonia n. 2 in do minore op. 17 - Piccola Rus- sia - Andante sostenuto, allegro vivo, an- dante sostenuto - Andantino marziale, qua- si moderato - Scherzo (Allegro molto vi- vace) - Finale - Moderato assai - Allegro vivo Orchestra Sinfonica di Milano della RAI (Registrazione effettuata il 25-9-'79 al Pa- lazzetto dello Sport di Varese)
22,20	Libri novità
22,30	Ritratto d'autore: Edward Elgar (1857-1934) Cockaigne Overture - In London town - op. 40 (London Philharmonia Orchestra di- retta da Sir Georg Solti) - da Tha Sea Pictures per voce e orchestra: Sea slum- bers song (Contralto, Yvonne Minton - London Philharmonia Orchestra diretta da Daniel Barenboim) - La capricieuse per violino e pianoforte (Ruggiero Ricci, vio- lino, Ernest Lush, pianoforte) - da Tha Sea Pictures The swimmer (Contrabbasso Yvonne Minton - London Philharmonia Or-

	chestra diretta da Daniel Barenboim) - Ro- manza per fagotto ed archi (English Cham- ber Orchestra diretta da Daniel Barenboim) - Sospiri, per archi, arpa e organo (Orche- stra dell'Accademia St. Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) - oa The Sea Pictures: Where corals lie (Contrabbasso Yvonne Minton - London Philharmonia Or- chestra diretta da Daniel Barenboim) - The Spanish Lady suite (da un'opera rimasta incompiuta): Burlesca - Sarabanda - Bour- ree (Orchestra dell'Accademia St. Martin- in-the-Fields diretta da Neville Marriner)
23,25	da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie Stasera si parla di Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 14-14,30 Hebdo-Vallée.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,30 Spazio agricoltura
Settimanale della domenica. • 12,40-13 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere
del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport
Il tempo • 14-14,30 Sette giorni nelle Dolomiti Sup-
plemento domenicale del Giornale Radio • 18,45 Cu-
riosità, musica e spigolature • 19,15 Gazzettino del
Trentino-Alto Adige - Bianca e nera dalla regione -
Lo sport - Il tempo • 19,30-20 Tutta montagna

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40 Il Gazzettino del
Friuli-Venezia Giulia • 8,50 Vita nei campi. Trasmi-
sione per gli agricoltori del Friuli-Venezia Giulia •
9,15-10,10 Santa Messa • 12 Il teatro di Angelo Cec-
chelin (Replica) • 12,35-12,55 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia • 19,20-19,50 Il Gazzettino del Friuli-
Venezia Giulia.

14 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione
giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre
frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero
Cronache locali - Notizie sportive • 14,30 Il teatro
di Angelo Cecchelin (Replica) • 15-15,30 All'antica
trama (Replica)

SARDEGNA • 8,42-9,06 Il settimanale degli agricoltori,
a cura del Gazzettino sardo • 14 Gazzettino sardo •
14,30-15,20 In concerto Spettacolo musicale da Porto
Cervo • 19,30 In attesa di... • 19,45-20 Gazzettino
sardo - Notizia della sera

SICILIA • 14-16 Di Domenica è così - Due ore con
Nuccio Costa in diretta da studio. Realizzazione di
Pino Badalamenti • 19,30-21 Sicilia sport a cura di
Luigi Tripisciano e Mario Vannini

Sender Bozen

• 8 Musik zum Sonntag. • 8,30 Bauen der Heimat
- Das Gericht zu Schlanders - • 8,40 Beliebte Klassik
• 9,45 Nachrichten • 9,50 Musik für Tasteninstrumente
• 10 Heilige Messe Predigt: Kooperator Gottfried
Fuchs. • 10,35 Unterhaltungsmusik • 11 Platzkonzert
• 11,25 Die Brücke Eine Sendung zu Fragen der So-
zialfürsorge von Sandro Amadori. • 11,35 An Eisack
Etsch und Rienz Ein bunter Reigen aus der Zeit von
einst und jetzt • 12 Nachrichten • 12,10 Werbefunk
• 12,15-12,30 Sendung für die Landwirte • 13 Nach-
richten • 13,10-14 Volkemusik • 14,30 Schlager •
15 Speziell für Sie! • 16,30 Für die jungen Hörer
Dolores Bauer: - Kinder ohne Zukunft: Suchtgifte - •
17 Immer noch geliebt. Unser Melodienreigen am
Nachmittag • 18-19,15 Tanzmusik. Dazwischen: 18,45-
18,48 Sporttelegramm. • 19,30 Sportnachrichten. • 19,45
Leichte Musik • 20 Nachrichten • 20,15 Aus unserem
Gastebuch • 21 Blick in die Welt. • 21,05 Sonntags-
konzert Joseph Haydn: Divertimento terzo a otto voci
in a dur. Ausf.: Das Ensemble des Concentus Musicus,
Wien, Dir.: Nikolaus Harnoncourt; Franz Schubert
Symphonie Nr. 4 in c-moll - Tragische - Ausf.: Die
Berliner Philharmoniker Dir.: Karl Böhm. • 21,57-22
Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila • 8,15 Dobro jutro po naše. • 8,30
Kmetijska oddaja. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v
Rojanu • 9,45 Poslušaj boste • 10,15 15 minut z
orkestrom Tommy Dorsey. • 10,30 Nediški zvon, od-
daja o Benediji • 11 Pregled slovenskega tiska v
Italiji in aktualnosti. • 11,05 Mladinski oder: Tajno
društvo PGC. Napisal Anton Ingolič, dramaturg
Marjana Prepeluh Četrti in zadnji del Izvedba: Ra-
dijski oder. • 11,30 Nabožna glasba • 12 Poročila
• 12,15 Narodnostni trenutek Slovenscev v Italiji • 13
Glasba po željah • 14 Kratka poročila in novice iz
Furlanije-Juljske krajine • 14,05 - Mesečnik - ra-
dijski variete Slovenskega stalnega gledališča v Trstu.
pripravlja Adrijan Rustja. • 15 Nedeljsko popoldne:
Sport, glasba ter neposredni prenosi z naših prireditvev.
• 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in
jutrišnji soored

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e noti-
ziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6,
da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione
di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore
24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.
23,31 Musica più: Spettacolo con Fioretta Metz e
Stefano Torossi 0,13 Intorno al giradischi 1,06 Musica
da camera 1,36 Per pochi intimi, 2,06 Applauditissimi
2,36 Orchestre alla ribalta. 3,06 Un po' di jazz 3,36

Per automobilisti soli 4,06 Complessi di musica leg-
gera. 4,36 Musica sinfonica. 5,06 Due voci e un'orche-
stra. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45: Gior-
nale dall'Italia)

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese:
alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle
ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle
ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

lunedì

29 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione GR 1 sport - Riparlami con loro - di Sandro Ciotti
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10). GR 1 flash 3ª edizione
11	Graffia che ti passa Programma di Roberto Vellier (Replica)
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Calabrese Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	La Sede regionale RAI per l'Abruzzo presenta Col sudore della fronte: per una storia del lavoro umano Programma di Angelo Trento, con la collaborazione di Rita Burdin Regia di Mario Di Jorio
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pie Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, lunedì, «la salute» a cura di Luciano Ragno
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Febbre a Manhattan La crisi economica del 1929 di Giuseppe Bonzis
17,20	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti La lunga estate del jazz Festivali, concerti, incontri da tutta Europa. Programma di Piero Di Pasquale
18,35	L'umanità che ride Momenti del teatro comico dall'antichità ad oggi, a cura di Mariella Serafini Giannotti condotto e realizzato da Giorgio Prosperi 4ª puntata: «L'allegra Medievole» (Dipartimento scolastico-educativo)

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Anne Sophie Mutter
20	Operazione Teatro Troilo e Cressida di William Shakespeare Traduzione di Luigi Squarzina Adattamento radiofonico e regia di Marco Gagliardo Tersite: Aldo Reggiani; Troilo: Emilio Bonucci; Pandaro: Virginio Gazzolo; Cressida: Laura Tanziani; Agamennone: Lombardo Fornara; Ulisse: Antonio Francioni; Nestore: Gigi Ballista; Aiace: Salvatore Gullotta; Achille: Remo Varisco; Patrolo: Nicco Vassallo; Ettore: Pierluigi Merlini; Cassandra: Barbara Valmorin; Paride: Paolo Turco; Diomede: Patrick Rossi; Gaistaldi: Elena; Paola Tanziani; Andromaca: Alessandra Dal Sasso; ed inoltre: Luigi Angetti, Marco Bonetti, Antonietta Carbonetti, Davide De Luca, Sara Di Nepi, Felice Leveratto, Letizia Mangione, Franca Mantelli, Maurizio Mattioli, Linda Sini, Vero Soleri Canta Vicky Williams accompagnata al piano da Roberto Fogu e Danilo Rea Realizzazione effettuata negli Studi di Roma della RAI (Replica)

21,15	GR 1 flash 9ª edizione
21,18	Pianista Sviatoslav Richter Ludwig van Beethoven: Sonata in fa minore op. 2 n. 1 • Robert Schumann: Carnevale di Vienna op. 26 • Frédéric Chopin: Fantasia polacca in la bemolle maggiore op. 61 — Due Valzer: in fa maggiore op. 34 n. 3 — in re bemolle maggiore op. 70 n. 3 — 4 Mazurche: in do diesis minore op. 63 n. 3 — in do maggiore op. 67 n. 3 — in fa maggiore op. 68 n. 3 — in la minore — Studio in do diesis minore op. 25 n. 7 (Registrazione della Radio Sovietica)
22,35	Music by night
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di Via Asiago in Roma con Nantos Salvalaggio Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8 Musica e sport a cura della Redazione sportiva del GR 2 8,10 I giorni Nel corso della trasmissione F come fantastico, naturalmente... 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Denti di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 4ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Grueber: Pino Colizzi; Giustina: Paolo Bacci; Teofilo, suo marito: Renzo Lori; Lelio Raugeo: Umberto Raho; Suzon, sua moglie: Franca Maria De Monti; Il granduca: Gianni Vannini; Eusebio: Filippo Alessandro; Una voce: Alfredo Dari Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie

9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonnardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani (I parte) 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,16 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Dagli Studi della RAI di Firenze Il suono e la mente Ritratti di scrittori con pennellate musicali a cura di Dina Luce
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Valrano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonnardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131 prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Gli Who e Alice Cooper Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piargiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Milano spazio musica Un programma musicale della Sede regionale, ideato da Giacomo Pellicciotti, a cura di Mariaberta Viviani Orchestra di musica leggera di Milano della RAI diretta da Tommaso Vittorini
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Il racconto del lunedì a cura di Luciana Corda Gianrico Tedeschi legge «Le uova strapazzate» di W. Somerset Maugham
19,05	In diretta dallo Studio 3B di via Asiago in Roma, Radiodue presenta: Sportello informazioni Per la corrispondenza: Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Intervallo musicale
20	La campana sommersa Opera in quattro atti di Claudio Guastalla Musica di Ottorino Respighi Direttore Bruno Bartoletti Enrico: Carlo Millauro; Rstendelain: Slaviska Taskova Paoletti; Il fauno: Nicola Tagger; Magda: Gabriella Tucci; Il curato: Agostino Ferrin; La prima Elfe: Giovanna Di Rocco; L'ondino: Lorenzo Saccomanni; La terza Elfe: Katia Kolceva Angeloni; La strega: Nicoletta Ciliento; La seconda Elfe: Lucia Falcone; Il barbiere: Fernando Jacopucci; Il maestro: Alberto Carusi; 1º bimbo: Stefano Balzola; 2º bimbo: Maurizio Balzola Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana e Coro di Voci Bianche diretto da Renata Cortiglioni M° del Coro Gianni Lazzari
21	Prisma o Opera
22,20	Spazio parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Spazio X Formula 2 Dario Salvatori e l'easy-listening
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Musiche di Thomas Augustine Arne, Thomas Morley, Wolfgang Amadeus Mozart, Francesco Veracini, Camille Saint-Saens, Xavier Montsalvage, Modesto Mussorgskij
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Franz Joseph Haydn: Sinfonia n. 45 in fa diesis minore - Degli addii - (Violinista Yehudi Menuhin - Orchestra da Camera - Bath Festival - diretta da Yehudi Menuhin)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino**
(II parte)
Leos Janacek: - Racconto - per violoncello e pianoforte (Titolo originale: - Pohádka -) (Klaus Sterck, violoncello: Karl Engel, pianoforte)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino**
(III parte)
Robert Schumann: - Frauenliebe und Leben - op. 42 su liriche di Adalbert von Chamisso - Piotr Iljich Ciaikowski Concerto in re maggiore op. 35 per violino e orchestra (Solista Isaac Stern - National Symphony Orchestra - diretta da Mstislav Rostropovitch)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo Manuela Fraire. La trasformazione femminile. Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 12,10 Long playing**
Selezione del 33 giri: - Federico Troiani - di Federico Troiani, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi. Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche.
Gianfilippo de' Rossi per - Cronache musicali -
Francesco Luisi per - Musica a corte -
Giacomo Manzoni per - Ritratto di Charles Edward Ives -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

- 17 Leggere un libro**
Rubrica a cura di Gabriele La Porta e Franca Lipparoni
Conduce in studio Alessandro Meliciani
Consulenza di Paolo Mosca con la collaborazione di Emilia Quattrone e Antonio Di Tullio
Per la corrispondenza: Via Orazio, 21 - 00193 Roma - Tel (06) 35 81 702 (Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace
Nel corso del programma:
Arthur Honegger: Sonatina per due violini (Solisti David Oistrakh e Igor Oistrakh) - Christoph Willibald Gluck - Danza degli spiriti beati - Atto 2° dall'opera - Orfeo e Euridice - (Flautista Jean-Pierre Rampal - I Solisti Veneti diretti da Claudio Scimone) - Manuel de Falla: - Cançiones Populares Españolas - (Teresa Berganza, mezzosoprano, Felix La Villa, pianoforte) - Piotr Iljich Ciaikowski: - Romeo e Giulietta - ouverture fantasia (London Philharmonic Orchestra diretta da Mstislav Rostropovitch)
- 18,45 Giornale Radiotre**
I fatti della scienza
Settimanale di attualità del GR 3
- 19,15 Spazio Tre**
(II parte)
Claude Debussy: - Arabesque - n. 1 in mi maggiore e n. 2 in sol maggiore per pianoforte (Pianista Walter Gieseking) - Giuseppe Verdi: - Te Deum - da Quattro pezzi sacri (Los Angeles Philharmonic Orchestra e Los Angeles Master Chorale diretti da Zubin Mehta) - Ludwig van Beethoven: Quartetto in la minore op. 132 per archi, - Heiliger Dankgesang - (Quartetto Italiano)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Nuove musiche**
Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto
Domenico Guaccero
Intervista con l'Autore
- Klaviatura - per clavicembalo e sette strumenti (Mariolina Da Robertia, clavicembalo; Ofelia Guglielmi, arpa; Antonio Ballista, harmonium; Mario Bertocchini, celesta; Gianni Cagnoto, marimba, Bruno Cenino, pianoforte, Mario Dorizzotti, violafono; Paolo Renosto, glockenspiel) - - Variazioni - due per 11 archi - (I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone)
- 21,35 Pagine da: "Luce d'agosto"**
di William Faulkner
Lettura di Nino Dal Fabbro
- 22 Rarità vocali di Haydn**
Franz Joseph Haydn: - Vada adagio, signorina - Aria di Cardellina, per - La quackera spiritosa - di Guglielmi - - D'una sposa meschinella - Aria di Donna Stella per - La Frascata - di Paisiello - - Ah, crudel, poiché lo brami - Aria di Agatina per - La vandammia - di Gazzaniga - - Sono Alcina e sono ancora - cavatina di Alcina per - L'isola di Alcina - di Gazzaniga - - Oh, vive amante - Aria di Erissena per - Alessandro nelle Indie - di Bianchi - - Solo e pansonso i più deserti campi - Aria dal - Canzoniere - di Francesco Petrarca (sonetto XXVIII) - - Costretta a piangere - Aria di Dorina, per un'opera non identificata (Soprano Angelica Tuccari, Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Massimo Pradella) - - Sinfonia n. 29 in mi maggiore (1765) (Orchestra - A. Scarlatti - della RAI diretta da Massimo Pradella)
- 23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultima notizie Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1° ed. • **14** Pomeriggio in Valle. • **14,30-15** La Voix de la Vallée: 2° ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **14** Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • **14,15** Sprechen Sie Deutsch? Lezioni di lingua tedesca di M. Kircher e O. Heinz, a cura di N. Simonetti. • **14,30** Lunedì sport. • **14,45** Cantando l'uomo, aspetti di vita nei cantautori di lingua tedesca, di L. Plankensteiner. Regia di A. Berzuini. • **15,15-15,30** Scuola oggi. • **18,45** Come è fatto un giornale, di Mauro Neri. • **19,15** Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • **19,30-20** Concerto in miniatura.

TRASMISCIOSI DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de la Dolomites. • **19,05-19,15** Dai crepes di Selja

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **11,30** La critica dei giornali. • **12** Andante marciabile. • **12,15** Dietro lo specchio. • **12,35-13** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **13,21** Babilonia. • **14,45-15** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • **18,30-19** Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • **14,45-15,30** Dedicata - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • **11,30** - Ore 11,30 - Incontri con gli ascoltatori del mattino con Salvatore Serra. • **12,10** Gazzettino sardo: 2° ed. • **12,30-13** Secondo me... • **14** Gazzettino sardo: 3° ed. • **14,30** Curarsi oggi, con Giuliano Santus. • **15,35-16,05** Incontri e prospettive con Tonino Sassu. • **19,30** In attesa di... • **19,45** Gazzettino sardo - Notizie della sera

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1° ed. • **12,10** Gazzettino Sicilia: 2° ed. • **14,16-30** Le canzoni e le orchestre di ieri. Monumenti da adottare. Realizzazione di Vittorio Brusca. Una strada e un nome a cura di Biagio Scrimizzi. Collaborazioni di Francesco Giunta, Pietro Mazzamuto. Negli intervalli: ore **14,30** Gazzettino Sicilia: 3° ed. - La domenica sportiva in Sicilia a cura di L. Tripisciano e M. Vannini. • ore **16,15** Gazzettino Sicilia 4° ed.

Sender Bozen

• **6,45** Das kleine Morgenkonzert. • **7,15** Nachrichten - Der Kommentar. • **7,30-8,30** Allerlei zur Morgenstunde. • **9,30-12** Musik am Vormittag. Zwischen: **10-10,05** Nachrichten. • **10,05-10,30** Matinée. • **10,30-10,45** Das Verhalten heimischer Tiere. • **11,15-11,30** Country & Western. • **12-12,10** Nachrichten. • **12,30** Mittagsgazette. • **13** Nachrichten. • **13,10** Werbung - Veranstaltungskalender. • **13,15-13,40** An Eisack, Etach und Rienz. • **16,30** Der Notenschlüssel: eine Musiksendung für Kinder. Anne Faber: - Tod und Musik -. • **17** Nachrichten. • **17,05** Wir senden für die Jugend. Hit-hot Information und Klatsch vom Plattenmarkt mit DJ Joachim Handel. • **18** - Der Plattbecker und seine Kinder - von Joseph Friedrich Lentner. • **18,35** Rendezvous mit Reinhard Mey. • **18,45** Aus Wissenschaft und Technik. • **19-19,05** Der Sandmann, der ist da! • **19,30** Blasmusik. • **19,50** Sportfunk. • **19,55** Musik und Werbe durchsagen. • **20** Nachrichten. • **20,15** - Saint Estelle - Hörspiel in 3 Folgen von Jean Giraudoux. I. Folge. • **20,43** Begegnung mit der Oper. Henry Purcell: - Dido und Aeneas -. Oper in 3 Akten eingerichtet und herausgegeben von Benjamin Britten und Imogen Holst. George Malcolm. Cembalo continuo. Kenneth Heath. Violoncello continuo. Londoner Opernchor (Chorleitung: Terry Edwards). Aldenburgh Festival Strings. Dir: Stuart Bedford. • **21,57-22** Das Programm von morgen. Sendeschluss.

Trst - v slovenščini

• **7** Poročila. • **7,20** Dobro jutro po naše. vmes: • **7,45** Pravljica za dobro jutro. • **8** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **8,05** Jutranci almanah: - Bretje le k soncu, svobodi -... podobne iz NOB, pripravljata Milen Pahor in Nataša Kalc. • **9** Dnevni pragled tiska. • **9,05** Iz naših oddaj. • **10** Kratka poročila. • **10,05** Radijski koncert. • **11,30** Kratka poročila. • **11,35** Zekonski tandemi. • **12** - Mesečnik -, radijski variete Slovenskega stalnega gledališča v Trstu, pripravljata Adrijan Rustja - ponovitev - • **12,45** Filmska glasba. • **13** Poročila. • **13,15** Zborovska glasba: Letošnje mednarodno tekmovanje - Cesare Augusto Seghizzi - v Gorici. • **14** Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • **14,05** Otroško okence: - Zdjaj pa zapojmo! -, pripravljata Ljuba Smotak in Zorko Harej. • **14,30** Roman v nadaljevanjih: - Mrtve duše -. Napisal Nikolaj Vasiljevič Gogolj; prevedel Josip Vidmar. Tretji del. Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Radijski oder. • **15** Glasbeni ping pong, pripravljata Ivan Peterlin. vmes: • **15,30** Kratka poročila. • **17** Kratka poročila. • **17,05** Mi in glasba: Z naših koncertnih odrov. • **18** Kulturna kronika. • **18,05** Kulturni prostor: Kulturno pismo. • **19** Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Ascolto la musica e penso. 0,13 Intorno ai giradischi. 1,06 Andiamo all'operetta. 1,36 Parole e musica. 2,06 Il melodioso '800. 2,36 Divertimento per orchestra. 3,06 Invito alla musica. 3,36 Solisti celebri. 4,06 Music

hall: la vita in allegria. 4,36 I nostri complessi di musica leggera. 5,06 Juke-box. 5,36 Per un buongiorno (Nell'int. ore 5,45 Giornale dall'Italia).

Ore 24: Giornale di mezzanotte.

Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5: in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

30 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bavilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento Le Commissioni parlamentari a cura di Giuseppa Morello
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Una commedia in trenta minuti Una partita a scacchi di Giuseppe Giacosa Riduzione radiofonica di Adolfo Moriconi con: Paolo Lombardi, Simona Caucia, Renato Turi, Roberto Chevalier, Antonio Guidi, Vittorio Cicciocoppo Regia di Marco Lami (Replica)
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocata dai fatti con Diego Fabbri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,39	Un guasto Racconto di Vittorio G. Rossi (Replica)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radiopompiaggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, martedì, «l'arte e la cultura» a cura di Antonio Altomonte
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Radiodrammi in miniatura Facciamo amicizia di Michael Stevens Traduzione di Tereasa Telloli Fiori Il professore: Omero Antonutti; Il ragazzo: Loris Loddi Regia di Vittorio Malloni
17,20	Special di Enrico Montesano Regia di Orazio Gavioli (Replica)
19	GR 1 Sera 8ª edizione

19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Musiche in veletta
20	La civiltà dello spettacolo: cinema, teatro e società di Antonio Manca e Carlo Raspollini
20,30	Le più belle canzoni napoletane
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeletti «Un'impresa chiamata Duke Ellington» Programma di Giampiero Cane Realizzazione di Arnaldo Palmieri
21,30	Storie di donne Succede qualcosa alla vedova Holly Racconto di Tennessee Williams Traduzione di Nora Finzi con: Mico Cundari, Loris Zanchi, Loris Gizzi, Giacomo Piperno, Clelia Bernacchi, Marisa Piergiovanni, Anna Lelio, Lia Curci Regia di Giacomo Colli (Registrazione)
21,55	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfgang Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gaetano Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio Regia di Paolo Filippini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Dentì di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Menaghini. 5ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Diomira, sua madre: Adriana Innocenti; Conrado von Gruber: Pino Colizzi; Don Tazio: Gigi Ballista; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Nena: Aurora Cancian; Giono, suo marito: Sandro Dori; La mora: Chiara Toschi; Il sovrintendente Faraboni: Adolfo Fenoglio; Il conte Papafoschi: Alberto Ricca; Un corriere: Danilo Bruni; ed inoltre Alfredo Dori, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro Regia di Marco Parodi. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Luigi Tani (I parte) 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva 10,16 Radiodue 3131

11,30	GR 2 Notizie
11,32	Educazione fisica e sportiva Un programma di Anna Maria Pivato con la collaborazione di Temistocle Az-zinnari Prezzo 9ª trasmissione: Igiene e medicina (Dipartimento scolastico-educativo)
11,52	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marengo
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma. Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra 10 CC e Van Morrison Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Guido Ceronetti incontra Attila con la partecipazione di Carmelo Bene Regia di Sandro Sequi (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	E poi diventò musica... Dalla pagina di prosa allo spartito musicale, così nacquero i più famosi melodrammi Testi di Brunello Maffei Consulenza musicale di Laura Padellaro Regia di Guglielmo Morandi
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,30 Cesare De Robertis e la discomusic 21 Beppe Videtti e l'International pop 21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano (I parte) Michele Straniero presenta: «La musica popolare» Bisettimanale di intervento musicale in onda il martedì ed il venerdì Regia di Fabrizio Caleffi
22,20	Panorama Parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Parole, musica e variazioni sul tema... Tempo del corpo con Ulla Gass Tempo di Bacco con Piero Bolfo Tempo di cucina con Savina Roggiaro Tempo di oroscopo con Emma Pereira Tempo di suspense: viaggio aenza biglietto di Vincenzo Mantovani con gli attori Franco Friggeri, Gabriella Poliziano, Fulvio Ricciardi, Daisy Wander Regia di Fabrizio Caleffi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Benedetto Marcello: Da tre pezzi per organo: cantabile (Organista Clemente Terini) ♦ Luigi Boccherini: Dal concerto in re maggiore per flauto e strumenti: Allagretto (Solista Alain Marion) ♦ Ensemble Instrumental Jacques Prat ♦ Georg Friedrich Haendel: Passacaglia dalla suite n. 7 in sol minore per cembalo (Solista Bruno Canino) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Divertimento in si bemolle maggiore K. 137 (Orchestra d'Archi del Festival di Lucerna diretta da Rudolf Baumgartner) ♦ Franz Liszt: Le mie gioie (Pianista Jorge Bolet) ♦ Arthur Honegger: Sonatina per clarinetto e pianoforte (Giuseppe Garbarino, clarinetto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Igor Stravinsky: Ragtime per 11 strumenti (Boston Symphony Chamber Players)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strada (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Joaquin Rodrigo: Concerto serenata per arpa a orchestra (Solista Nicanor Zabaleta - Radio Symphonie Orchestre dir. Ernst Märzendorfer)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
John Dunstable: Salve Regina misericordiae. Motetto a tre voci (Complesso Vocale e Strumentale - Pro Cantione Antiqua - di Londra diretto da Bruno Turner) ♦ Orazio Vecchi: Tiridola non dormire ♦ serenata (Sestetto - Luca Marenzio - diretto da Piero Cavalli)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strada (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Bohuslav Martinu: Concerto da camera per violino, pianoforte, timpani, batteria e orchestra d'archi (Violinista Ulrich Lehmann - Orchestra da Camera di Zurigo diretta da Eduard Stoutz) ♦ Rafael Kubelik: Quattro forme per archi (Solisti della - English Chamber Orchestra - diretti dall'Autore) ♦ Darius Milhaud: Concerto per percussioni e orchestra (Solista Daniel Faure - Orchestra della Radio del Lussemburgo diretta dall'Autore)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Un programma a cura di Licia Conte
In studio Clara Gallini
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: - Buona domenica - di Antonello Vanditti, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strada (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti a dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Me-

riani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Gianfilippo da' Roasi par - Cronache musicali -
Giacomo Manzoni per - Ritratto di Charles Edward Ives -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basaggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre

- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
- 17 Lei sa che lingua parla?**
Conversazioni di Corrado Gresal sull'uso della lingua e del dialetto oggi in Italia a cura di Adriana Foti
Regie di Wilda Ciurlo
8ª puntata (Replica)
(Dipartimento scolastico-educativo)
- 17,30 Spazio Tre**
Musica a attualità culturali presentata da Sergio Vecchio
La radiazione: Benedetta Craveri, Daniela Racine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Wolfgang Amadeus Mozart: - Sei Danze Tedesche -, K. 509; in re maggiore - in sol maggiore - in mi bemolle maggiore - in fa maggiore - in la maggiore - in do maggiore (Orchestra Filarmonica di Rotterdam diretta da Edo De Waart) ♦ Georges Bizet: - Vieille Chanson - (Marylin Horne, mezzosoprano; Martin Katz, pianoforte) ♦ Alexander Borodin: - Nella steppe dell'Asia Centrale -, schizzo sinfonico (Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi diretta da Ernest Ansermet) ♦ Robert Schumann: - Carneval -, op. 9 (Pianista Artur Schnabel)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Alexander Scriabin: - Le poème de l'extase -, op. 54 (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Leopold Stokovsky) ♦ Ludwig van Beethoven: - Sei temi variati op. 105 per flauto e pianoforte - (Severino Gazzelloni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Sir Edward Elgar: - Variazioni su un tema originale -, op. 36 - Enigma - (London Symphony Orchestra diretta da Pierre Monteux)
- 20,45 Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21 Appuntamento con la scienza**
di Franco Graziosi
a cura di Lucia Mazzone
- 21,30 Franz Liszt**
Sonata in si minore (Pianista Lazar Bernson)
- 22 Approdo a Nuova Cythera**
di Alessandro Ciattini e Claudio Sestieri con: Warner Bentivegna, Quinto Parmegiani, Oreste Rizzini, Luciano Roffi, Emanuela Rossi, Pietro Barreca, Renato Cecchetto, Lino Coletta, Gianni Giuliano, Mario Lombardini
Regie di Claudio Sestieri
- Approdo a Nuova Cythera - (così Bougainville battezzò nel 1768 l'isola di Tahiti) vuole ricordare come la scoperta di quella terra rappresentò per la cultura settecentesca l'apparente concretizzazione delle proprie utopie filosofiche a quanto quella impostazione ideologica, rivolta allora contro le istituzioni del potere costituito, condizioni ancora oggi aspirazioni tanto diffuse quanto prive ormai di ogni carica antagonista nei confronti dello stato quo (Replica)
- 23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz**
Improvvisazione a creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Terza pagina. • 14,45 Teatro trentino. Una commedia in 30. • 15,15-15,30 Prosa a poesia del Trentino-Alto Adige di N. Carmeni • 18,45 Trentino flash, di M. Fucchi. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige • 19,30 Almanacco: quaderni di scienza, arte e storia trentina. • 19,45-20 Curiosità, musica e spigolature.

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dal crappe di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Nazioni vicine. • 12 Folk-studio dal martedì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 13,21 Ritretti in filigrana. • 14,15 L'aria è di tutti. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I). • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Programma dal mattino con Giuseppe Calia (II). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Programma culturale. • 15,05-18,05 Un'ora di musica. • 19,30 In attesa di. • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Manlio Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica afro cubana. A proposito di storia. Realizzazione di Gabriella Savoia; Ritratto d'autore Antonio Anania (Replica). Collaborazione di Massimo Ganci. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgenruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Pressespiegel. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten • 10,05-11 Matinée. • 11-11,20 Alpenländische Volksmusikinstrumente. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Das Alpenecho. Volkstümliches Wunschkonzert. • 18,30 Kinderfunk. Ludvik Askenazy: Alles in Butter. • 17 Nachrichten • 17,05 Wir senden für die Jugend. Pop-Shop • 18 Wissen für alle. • 18,05 Für Kammermusikfreunde. Franz Liszt: Ungarische Fantasia Nr. 19. Ausf.: Roberto Szidon, Klavier; Béla Bartók: Sonata für zwei Klavier und Schlagzeug. Ausf.: Erzebeth Tusa und István Antal, Klavier, Ferenc Petz und Josef Marton, Schlagzeug • 18,45 Dichter und Dichtung - Lyrik der Weltliteratur. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Leichte Musik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen • 20 Nachrichten. • 20,15 Das Komponistenporträt: Peter Kreuder. Eine Sendung von Joachim Hendel. • 21 Die Welt der Frau. • 21,30 Jazz • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sandasch'uss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naša, vmes: • 7,45 Pravičica za dobro jutro. • 8 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranji a'manah: Literarna matineja, pripravlja Boris Pangarc. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz arhiva: - Glej, kako lepo se dan pričinja -, radijska komedija, napisal: Zvonimir Bajsić, pravilno in režija Majda Skrbinšek. Izvadb: Radijski oder. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Vam še ugajajo? • 12 Kulturni prostor: Kulturno pismo - pomenitev. • 13 Poročila. • 13,15 Glasba po željah. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Odraslim prepovedano, pripravlja Igor Tuta. • 15 Rezervirano za... obravnava posameznih vprašanj s področja kulture, znanosti, pravega in prostega časa. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Doba kantavtorjev. • 16 Kulturna rubrika slovenskih časopisov v Italiji. • 16,20 Veliki izvajalci lehkga glasbe. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Jugoslovanski skladatelji, pripravlja Pava Ota. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Slovenska dramatika po 45: - Talci v Kraljavo -, napisal Alojzij Ramec. Kratka predstava. Izvadb: Radijski oder, režija: Mirč Krsgelj. • 18,45 V ritmu rock'n'roll. • 19 Poročila, novica iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 848 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Un'antenna sola: qui Europa...: trasmette Dine Luca. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Cantanti lirici. 1,36 Divagazioni musicali. 2,06 Italiani graffiati. 2,36

E aa è tardi cosa importa? 3,06 Sotto il cielo di Napoli. 3,36 Nel mondo dell'opera. 4,06 Musica in celluloide. 4,36 Canzoni per voi. 5,06 Complesso alla ribalta. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ora 5,45: Giornale dall'Italia. Ora 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla ore 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

mercoledì

31 OTTOBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità a cultura. Conduce Noemi Gifuni (I parte) (ore 6,35): Storia, contro storie di Gilberto Nanetti
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Istantanea musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo la 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10): GR 1 flash 3ª edizione
11	Musicaperta
11,30	Mina presenta Incontri musicali del mio tipo (Replica)
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Voi e io '79 (I parte) Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Musicalmente con Christian Programma di Tonino Ruscitto
14,30	Voglia d'Apocalisse Viaggio attraverso i miti vecchi e nuovi della fine del mondo Programma di Franco Valobra e Isabella de Paz Regia di Beppe Navello
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo a gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepluno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, mercoledì, « il lavoro e l'economia » a cura di Vincenzo Apicella
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Valzer celebri
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Dylan: un po' di più Programma di Cesare Pierleoni e Antonella Condorelli Regia di Roberto Gigi
18,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianza, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
19	GR 1 Sera 8ª edizione

19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Incontro con Perry Como e Milva
20,05	Peccati musicali Dialoghi sulla musica, a margine di composizioni minime, di massimi compositori Programma di Bruno Cagli (Replica)
20,40	Taxicon Viaggio nel privato su un'auto pubblica Programma di Maggiolini e Poletto (Replica)
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	Il regista Molière prova l'improvvisazione di Versailles, ovvero un matrimonio spettacolo per forza Radiodramma di Mario Santella Molière-Sganarello: Renzo Montagnani; Primadonna-Isabella: Maria Luisa Santella; 1ª attrice-Doralice: Ida Di Benedetto; 1º attore-Pancrazio e Alcibiade: Gianni Abbate; 2ª attrice-Marfisa: Linda Sini; 2º attore-Arcesilao: Francesco De Rosa; 3ª attrice-Gilda: Laura Tanziani; 3º attore-Garitide: Paolo Giordano; 4ª attrice-Urania: Mariangela Colonna; 4º attore-Leandro: Massimiliano Bruno; 5ª attrice-Saripha: Micaela Pignatelli - Direttore di scena Enzo Valfrè Regia di Mario Santella
21,50	Disco Contro... Due giovani e un Personaggio tra i motivi internazionali della musica leggera presentati da Luciano Alto Programma di Paolo Cucchiarelli e Aldo Tirone Regia di Catherine Charneau
22,30	Europa con noi: il mondo di... Sperante, ovvero da una guardiola Programma di Stefano Maggiolini e Franco Poletto con Violetta Chiarini, Pupo De Luca, Mariella Montemuni, Orazio Stracuzzi Regia di Stefano Maggiolini (Direzione Servizi giornalistici e programmi per l'Estero)
23	GR 1 flash Ultima edizione Oggi al Parlamento Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritta da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantaa Salvalaggio Regia di Paolo Filippini Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione
6,30	GR 2 Notizie di Radiomattino
6,35	I giorni
7	Bollettino del mare
7,15	I giorni
7,30	GR 2 Radiomattino Buon viaggio
7,55	I giorni
8,15	GR 2 Sport mattino
8,18	I giorni
8,30	GR 2 Radiomattino
8,45	I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Denti di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini 6ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Lelio Raugo: Umberto Raho; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica, la perpetua: Anita Laurenzi; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; Giomo: Sandro Dori; Nena, sua moglie: Aurora Cancian; La Mora: Chiara Toschi; La madre badessa: Wilma D'Eusebio; Una suora: Clara Droetto; La levatrice: Vittoria Lottero; ed inoltre Alfredo Dari, Clara Gessaga, Nicola Grillo, Gino Lana, Antonio Lo Faro, Ottavio Marcelli, Beppe Tosco, Jole Zacco Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI

9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani (I parte) 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,16 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Il giorno del successo. E poi? Protagonisti della musica leggera raccontati da Antonio Lubrano
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 3131, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra, Havana Jam e gli Yes Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piargiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,50	Esempi di spettacolo radiofonico Frammenti di Luna Antologia di ricordi fuori stagione
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Dalla Sede regionale di Firenze A titolo sperimentale Una prova di incontri e dibattiti fra giovani sul vivere di oggi Conduce in studio Paolo Lucchesini Regia di Giorgio Ciarpaglini
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Il dialogo
20,40	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'international pop 21,05 Cesare De Robertis e la disco-music 21,30 Stefano Nesi e il rock
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano (I parte) Michele Straniero presenta: cabaret, varietà, café chantant Vi concorrono le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste Questa sera Milano: Cabarock con Lorenzo Pilat Regia di Fabrizio Caleffi
22,20	Panorama parlamentare
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Parole, musica e variazioni sul tema... Tempo del corpo con Ulla Gass Tempo di Bacco con Piero Bolfo Tempo di cucina con Savina Roggero Tempo di I Ching con Alexa Tempo di suspense: le disgrazie non vengono mai sole di Vincenzo Mantovani con gli attori Franco Friggeri, Gabriella Poliziano, Fulvio Ricciardi, Daisy Wender Regia di Fabrizio Caleffi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6** **Preludio**
Arcangelo Coralli: Concerto grosso op. 6 n. 12 in fa maggiore: Preludio: Adagio - Allegro - Adagio - Sarabanda - Giga (Academy of Saint Martin-in-the-Fields diretta da Neville Marriner) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sonatine in do maggiore K. 14 per flauto a pianoforte: Allegro - Minuetto I - Minuetto II - Allegro (Severino Gazzelloni, flauto: Carlo Bruno, pianoforte) ♦ Giovanni Battista Pergolesi: Sonata in la maggiore (Cembalista Robert Veyron-Lacroix) ♦ Johannes Brahms: Lass dich nur nicht dauern. Coro spirituale su testo di P. Fleming op. 30 per coro misto e organo (Organista Luigi Benedetti - Coro di Milano della RAI diretto da Giulio Bertola) ♦ Manuel De Falla: Danza del Molinero (Chitarrista John Williams) ♦ Edvard Grieg: Da pazzi lirici op. 71 n. 6: Forbi - Andante doloroso (Pianista Emil Gilels) ♦ Benjamin Britten: Soirées musicales: Sulte di cinque movimenti da Rossini: Marcia - Canzonetta - Tirolese - Bolero - Tarantella (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Ferruccio Scaglia)
- 6,45** **Giornale Radiotre**
Prima notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7** **Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte)
Henry Purcell: «Come Ye sons of art», ode per soli, coro, orchestra a continuo (Felicity Lott, soprano; Charles Bratt, contraltina; John Williams, tenore; Thomas Allen, basso - Orchestra e Coro - Monteverdi - Complesso di ottoni - Equale Brass Ensemble - diretti da John Eliot Gardiner)
- 7,30** **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25** **Il concerto del mattino (II parte)**
Georg Friedrich Haendel: Concerto in si bemolle maggiore, op. 4 n. 6 per arpa e orchestra: Allegro moderato - Larghetto - Allegro moderato (Solista Susanna Milodanian - Orchestra della Radiotelevisione del Lussemburgo diretta da Louis de Froment)
- 8,45** **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9** **Il concerto del mattino (III parte)**
Franz Schubert: Due momenti musicali: in la bemolle maggiore op. 94 n. 6 - in do maggiore op. 94 n. 1 (Pianista Jörg Demus) ♦ Ludwig van Beethoven: Concerto in re maggiore op. 61 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Larghetto - Rondò (Solista Isaac Stern - New York Philharmonic Orchestra diretta da Daniel Barenboim)
- 10** **Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo
Graziana Delpierre: La nostra salute
Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45** **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi
- 10,55** **Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 11,45** **Sperimentazione 1°: La sessualità infantile**
In collegamento con la trasmissione del Dipartimento scolastico-educativo (TV 2,

martedì 23/10 ore 18)
In studio Raffaella Mancini

- 12,10** **Long playing**
Selezione del 33 giri: «Get the Knack» dei Knack, proposta e commentata da Sergio Mancinelli
- 12,45** **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi Regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13** **Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati a Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori della rubrica:
Agla Marsili per «Musica e poesia»
Maurizio Tiberi per «Discoteca storica»
Giacomo Manzoni per «Ritratto di Charles Edward Ives»
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Basaggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15** **GR Tre Cultura**
- 15,30** **Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapalucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa
- 17** **L'arte in questione**
Esperienze e voci del dibattito artistico contemporaneo raccolte da Stefano Coltellacci e Gemme Vincenzini
- 17,30** **Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
In redazione, Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace
Nel corso del programma:
Johann Sebastian Bach: Corale - Ein feste Burg ist unser Gott - BWV 720 (Organista Walter Kraft) ♦ Gioacchino Rossini: Quartetto in si bemolle maggiore per flauto, clarinetto, corno e fagotto: Allegro vivace - Andante - Allagretto (Quartetto Melos) ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Tre romanze senza parole - in mi maggiore op. 30 n. 3 - in do maggiore op. 67 n. 4 - in la maggiore op. 62 n. 6 (Pianista Franco Mannino) ♦ Alban Berg: Concerto per violino e orchestra: Andante, Allegretto - Allegro (Solista Isaac Stern - Orchestra New York Philharmonic diretta da Leonard Bernstein)
- 18,45** **Giornale Radiotre**
- 19,15** **Spazio Tre (II parte)**
Hugo Wolf: Lieder da «Spanisches Liederbuch» - «Sagt, seid ihr es, feiner Herr» - «Mögen alle bösen Zungen» - «Köpfchen, nicht gewimmert» - «Sagt ihm, dass er zu mir komme» - «Bitt' ihn, o Mutter-Liebe mir im Busen zündet» - «Schmerzliche Wonnen» - «Trau' nicht der Liebe» (Elisabeth Schwarzkopf, soprano; Gerald Moore, pianoforte) ♦ Maurice Ravel: «Ma mère l'oye», suite dal balletto: Prélude - Danse du rovet et scène - Pavane de la Belle au bois dormant - Les entretiens de la Belle et de la Bête - Petit Poucet - Laidronnette impéatrice des Pagodes (Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da André Cluytens) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in la maggiore K. 201: Allegro moderato - Andante, Minuetto - Allegro con spinto (Orchestra Münchener Bach diretta da Karl Richter)
- 20,45** **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno
- 21** **Venezia: Biennale Musica 1979 (V)**
Presentazione di Enzo Restagno
Treemonisha
Opera in tre atti (1911)
Testi e musica di Scott Joplin
(revisione pianistica di Gorini-Bagnoli)
Treemonisha: Donella Del Monaco; Monisha: Silvia Rys Thomas; Remus: Nicola Tagger; Ned: Enrico Fiasore; Andy e Cephus: Sergio Bertocchi; Zozetrick: Franco Boscolo; Forman: Pietro Da Delt; Simon: Franco Facini; Lucy: Luisa Russo; Luddud e Parson Alltak: Adriano Tomaello
Direttore Davide Liani

Duo pianistico Gino Gorini ed Eugenio Bagnoli
Coro Cantori Veneziani
(Registrazione effettuata il 28 settembre al Teatro Toniolo di Mestre)

- 23** **da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz**
Improvvisazione e creatività nella musica
- 23,40** **Il racconto di mezzanotte**
- 23,55** **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 Le Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dall'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Il melograno. • 14,30 Mercoledì cronache. • 14,45 Musica in ragione, a cura di A. Bombace. Ragia di T. Piazza. • 15,15-15,30 C'era una volta... di G. Borzaga. • 18,45 La mia musica. • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30 Terre mie, di A. Gorfer (Replica). • 19,50-20 Curiosità, musica e spigolature

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladins de le Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes d' Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 Controcanto. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Cirint oais. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dell'Italia e dell'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richieste dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino • 11,30 Programma del mattino con Giuseppe Calia (I parte). • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Programma del mattino con Giuseppe Calia (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Mezz'ora di musica. • 15,05-16,05 Programma musicale. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione serale con Manlio Brigaglia.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 La musica jazz e discomusic. Fascismo e antifascismo in Sicilia 1922-1943 a cura di Vittorio Brusca. Farsa e racconti popolari a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Marcello Cimino e Gruppo 5. Negli intervalli: ora 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10-10,05 Nachrichten. • 10,05-10,30 Matinée. • 10,30-11,20 Volksmusik. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Opernmusik. • 16,30 Musikparade. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Jugendklub. • 18 Kleine Kulturgeschichte des Hirtenlebens. • 18,07 Folk - Musik aus aller Welt. • 18,45 Der Wiener Kongress in Augenzeuhenbarichten. • 19,19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volks-tümliche Klänge. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Konzertabend, Wiener Festwochen 1979. Ausf.: Wiener Symphoniker Konzertvereinigung Wiener Staatsoperchor. Dirigent: Horst Stein. Solist: Yvonne Minton. Alt: Richard Wagner: Ouvertüre zur Oper «Rienzi». Franz Liszt: «Tasso», Lamento e trionfo. Gustav Mahler: Vier Lieder nach Friedrich Rückert; Johannes Brahms: Rhapsodie für Altstimme, Männerchor und Orchester. Opus 53; Schicksalslied für gemischten Chor und Orchester Op. 54. • 21,45 Bücher der Gegenwart. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutranci almanah: Adamovo rebro (Evinio mnenje o tem in onem), pripravila Marta Kopun. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,35 Kratka poročila. • 11,35 Umetniška jazz. • 12 Pod Matajurjan, posebnosti in omika Nadiških dolin. Pripravila Nadja Rojac in Emil Cenčič. • 12,30 Melodije od vsepovsod. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Naši zbori. • 13,35 Instrumentalni solisti. • 14 Novica iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: Odprimo knjigo pravljic. • 14,15 Motivi z malih zaslonov. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: «Mrtva duša». Napisal Nikolaj Vesiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmar. Cetrti del Dramatizacija in režija Janez Povše. Izvedba: Redijski oder. • 15 Paleta orkestror. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Najnovejša izdaja plošč, pripravila Ingrid Kalan. • 16,30 Jugotonov expres. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Mladil izvajalci. • 17,25 Slavni pevci. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Problemi slovenskega jezika, pripravila Martin Jevnikar. Slovenska klasična glasba. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji spored.

RADIO MERCOLEDDI

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione.

23,31 Microfono aperto, a cura di Enrica Salera. 0,13 Intorno al giradischi. 1,06 Colonna sonora. 1,36 Buio in sala, sipario. 2,06 Spazio musica. 2,36 Giostra di mo-

tivi. 3,06 Pagine pianistiche. 3,36 Due voci due stili. 4,06 Musica senza confini. 4,36 Le mille e una note. 5,06 La nostra discoteca. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

giovedì

1° NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 1ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Ieri al Parlamento
8,50	Musica per un giorno di festa
9,30	Santa Messa in lingua italiana, in collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di P. F. Farusi
10,10	GR 1 flash 2ª edizione
10,13	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori. Regia di Sandro Merli. Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514
11,30	Ornella Vanoni presenta Incontri musicali del mio tipo Testo di Giorgio Viterbo Programma di Dino De Palma
12	GR 1 flash 3ª edizione
12,03	Voi e io '79 Parole e musica provocate dai fatti con Diego Fabbri Regia di Sergio Pastore (I parte)
13	GR 1 4ª edizione
13,15	Voi e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 5ª edizione
14,03	Musicalmente Annarita Spinaci presenta «Quelle di ieri si cantavano così...» Programma di Giancarlo De Bellis
14,30	Sulle ali dell'ippogrifo Bestiario fantastico, delirante, storico, metastorico, scientifico e parascientifico proposto da Giuliana Salvatelli 2ª - «La sfida di un'ape» di Giuliana Salvatelli Regia di Ugo Amodeo
15	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, giovedì, «la scienza e la tecnica» a cura di Alberto Oliverio
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Love music di Manuel Insolera
17,30	Tonino Ruscitto presenta Globetrotter Viaggio nel mondo dei 33 e 45 giri
18	Di corda in corda fino a sei Un invito all'ascolto critico della chitarra pop con Giuseppe Barbieri e Augusto Veroni
18,35	Incontro con Juli & Julie e Adriano Celentano
19	GR 1 Sera 6ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Emisferi musicali Ieri ed oggi in America Latina di Elias Condal

20	Toni presenta: Opera-quiz Trasmisione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul
20,30	Racconti italiani Il diavolo in seminario di Luigi Santucci Narratrice: Patrizia Milani, Sacrilegio, Carlo Cataneo; Malisogni; Marino Campanaro; Buco-di-chiave: Claudio Caramaschi; Abate Vienney; Armando Alzelmo Regia di Francesco Dama (Novità) Realizzazione effettuata negli Studi di Milano della RAI
21	GR 1 flash 7ª edizione
21,03	Orchestre nella sera
21,30	Combinazione suono Collegamenti, testimonianze, opinioni, ipotesi, aspirazioni, illusioni. Programma di Wolfango Vaccaro condotto da Silvia Nebbia e Gigi Marziali
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantas Salvalaggio Regia di Paolo Filippini Dalle 6,00 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Dentì di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini 7ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica: Anita Laurenzi; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Robertone, suo figlio: Oreste Rizzini; La zia Suzon: Franca Maria De Monti; Giomo: Sandro Dori; Nera, sua moglie: Aurora Cancian; Andrea: Mario Brusa; Catta: Maria Grazia Sughì; Eusebio: Filippo Alessandro; L'avvocato Rambergi: Tazzetti; Franco Vaccaro; Un bambino: Simona Dollfus; Una voce: Alfredo Dori Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani Parte Prima
11,30	GR 2 Notizie
11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco

13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny Parte Seconda 15,30 GR 2 economia Media delle Valute Bollettino del Mare 15,35 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concerti Una serie di concerti di pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. I Blondie, George Thorogood, e i Destroyers e i Devo Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale Realizzazione di Enzo Lamioni
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Interviste impossibili Italo Calvino incontra L'uomo di Neanderthal con la partecipazione di Paolo Bonacelli Regia di Vittorio Sermonti (Replica)
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	E vissero felici e contenti un programma di Tino Schirinzi con Piera degli Esposti Partecipa alla trasmissione Mario Merola Realizzazione di Enrico Di Paolo
19,05	«In diretta» dallo Studio 3B di via Asiago in Roma Radiodue presenta: Sportello informazioni Per la corrispondenza Viale Mazzini 14 - 00195 Roma. Le telefonate si ricevono dal lunedì al venerdì, dalle 16,30 alle 19,30 al n. (06) 36 11 844
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Pianeta scuola Un programma di E. Luna con la collaborazione di Guerrino Gentilini e Antonella Proietti Venturini Consulenza di Laura Aioa Potorti Conducono in studio: Egidio Luna e M. Grazia Rinaldi 2ª trasmissione: Principi e fini della scuola media La didattica della storia, dell'educazione civica e della geografia Per la corrispondenza: Via Orazio 21 - 00193 Roma - tel. (06) 36 86 58 36 (Dipartimento scolastico-educativo)
20,10	Spazio X Formula 2 Stefano Nesi e il rock 20,35 Cesare De Robertis e la discomusic 21 Beppe Videtti e l'international pop 21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano (1ª parte) Michele Straniero presenta: cabaret, varietà, café chantant. Vi concorrono le Sedi regionali di Bologna, Firenze, Milano, Napoli, Palermo, Roma, Torino, Trieste Questa sera Milano: Cabarock con Lorenzo Pilat Regia di Fabrizio Caleffi
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (2ª parte) Parole, musica e variazioni sul tema... Tempo del corpo con Ulla Gass Tempo di Bacco con Piero Bolfo Tempo di cucina con Savina Roggerio Tempo di Oroscopo con Emma Pereira Tempo di Suspense: la casa vuota di Vincenzo Mantovani con gli attori Franco Frigeri, Lidia Costanzo, Fulvio Ricciardi, Daisy Wender Regia di Fabrizio Caleffi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45
gli appuntamenti:

- 6 Preludio**
Joseph Haydn: Sinfonia n. 9 in do maggiore: Allegro molto - Andante - Finale (Minuetto) (Orchestra - Alessandro Scarlatti - di Napoli della RAI diretta da Franco Caracciolo) ♦ Domenico Cimarosa: Sonata in sol maggiore: Allegro (Clavicembalista Rafael Puyana) ♦ Ludwig van Beethoven: Duo n. 1 in do maggiore per clarinetto e fagotto (Jacques Lancelot, clarinetto, Paul Hongue, fagotto) ♦ Franz Schubert: Notturmo in mi bemolle maggiore op. 148 per pianoforte, violino e violoncello Adagio (- Trio di Milano - Bruno Canino, pianoforte; Cesare Ferraresi, violino; Rocco Filippini, violoncello) ♦ Niccolò Paganini: Romanza in la minore per chitarra (Solista Andrés Segovia) ♦ Wolfgang Amadeus Mozart: Sinfonia in mi bemolle maggiore K. 16: Allegro molto - Andante - Presto (Orchestra Sinfonica di Torino della RAI diretta da Carlo Zecchi)
- 6,45 Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
- 7 Il concerto del mattino**
Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Geraci (I parte)
Musiche strumentali del Rinascimento spagnolo:
Enrique de Valderrabano: Sonetto XXVIII: - Viva la Margarita - ♦ Antonio de Cabezón: Diferencias sobre el - Canto del caballero - ♦ Anonimo: Cinco diferencias sobre - El Conde Claros - ♦ Antonio de Cabezón: Diferencias sobre el canto de - La donna le demanda - (- Ricercare Ensemble für Alte Musik - di Zurigo direttori Miguel Piquet e Jordi Savall) ♦ Mauro Giuliani: Sonatina in re maggiore op. 71 n. 3 per chitarra: Andantino sostenuto - Scherzo con moto - Finale (Solista Narciso Yepes)
- 7,30 Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
- 8,25 Il concerto del mattino (II parte)**
Claude Debussy: Rapsodia per saxofono e orchestra d'archi. (Orchestrazione di Roger Ducasse) (Orchestra National de l'ORTF diretta da Jean Martinon) ♦ Béla Bartók: Fantasia n. 1 da - Quattro piano pièces - (Pianista Gabor Gabos)
- 8,45 Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 9 Il concerto del mattino (III parte)**
Richard Strauss: - Morte e trasfigurazione -, poema sinfonico, op. 24: Largo - Allegro molto agitato - Moderato (Orchestra Berliner Philharmoniker diretta da Herbert von Karajan) ♦ Gustav Mahler: da - Des Knaben Wunderhorn - Lieder per voce a orchestra: Reveille - Des Antonius von Padua Fischpredigt - Verlor'ne Müh' - Wo die schönen Trompeten blasen - Leb des hohen Verstandes - Das irdische Leben - Trost im Unglück (Christa Ludwig, mezzosoprano; Walter Berry, baritono - New York Philharmonia Orchestra diretta da Leonard Bernstein)
- 10 Noi, voi, loro donna**
Dieci anni dopo Lucia Annunziata: Governanti e governate
Un programma a cura di Licia Conte
Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
- 10,45 Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

- 10,55 Un'antologia di Musica operistica**
ascoltata insieme a Guido Guarnera
- 12,10 Long playing**
Selezione dei 33 giri: - Into the music - di Van Morrison, proposta e commentata da Stefano Graziosi
- 12,45 Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamento con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
- 13 Pomeriggio musicale**
Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi
Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani insieme con gli ospiti e con gli autori delle rubriche:
Aglia Marsili per - Musica e poesia -
Oriella Lanfranchi per - Musiche da balletto nel '900 -
Giacomo Manzoni per - Ritratto di Charles Edward Ives -
Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Beseggio
Nell'intervallo:
13,45 Giornale Radiotre
- 15,15 GR Tre Cultura**
- 15,30 Un certo discorso musica**
con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Masimo Villa
- 17 La ricerca educativa**
Un programma del Dipartimento scolastico-educativo su problemi, esperienze e prospettive della scuola
a cura di Egidio Luna
con la collaborazione di Antonella Proietti Venturini
Consulenza multimediale di Antonio Thierry
- 17,30 Spazio Tre**
Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio
La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recina, Federica Starace
Nel corso del programma
Giacomo Puccini: - Preludio Sinfonico in la maggiore per orchestra - (Orchestra dell'Opera di Montecarlo diretta da Claudio Scimone) ♦ Georg Friedrich Handel: Concerto in si bemolle maggiore per arpa e orchestra: Andante, Allegro - Larghetto - Allegro moderato (Solista Nicanor Zabaleta - Orchestra Filarmonica di Berlino diretta da Ernst Marzendorfer) ♦ Richard Wagner: - Ouverture - dall'opera - Rienzi - (New York Philharmonic Orchestra diretta da George Szell) ♦ Sergei Prokofiev: Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25: - Classico - Allegro - Larghetto - Gavotta (Non troppo allegro) - Finale (molto vivace) (London Symphony Orchestra diretta da Claudio Abbado)
- 18,45 Giornale Radiotre**
- 19,15 Spazio Tre (II parte)**
Zoltan Kodaly: - Danze di Galanta - (Chicago Symphony Orchestra diretta da Seiji Azawa) ♦ Frédéric Chopin: - Rondo in fa maggiore per pianoforte e orchestra - (Solista Alexis Weissenberg - Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire da Paris diretta da Stanislaw Skrowaczewski)
- 20,05 In collegamento diretto con la Herkulessaal della Residenza di Monaco di Baviera**
Direttore Rafael Kubelik
Violinista Yuuko Shiokawa
Antonin Dvorak: Concerto in la minore op. 53 per violino e orchestra: Allegro ma non troppo - Adagio ma non troppo - Allegro giocoso ma non troppo ♦ Gustav Mahler: Sinfonia n. 1 in re maggiore: - Il Titano - Lento strascicato, mosso - Vigoroso, mosso - Solenne e misurato - Tempestoso, mosso
Orchestra Sinfonica del Bayerischer Rundfunk
Nell'intervallo (ore 20,45 circa)
Giornale Radiotre
Note e commenti ai fatti del giorno
- 22 Le docteur miracle**
Operetta in un atto di Léon Battu a Ludovic Halévy
Musica di Georges Bizet

Laurette: Christiane Eda-Pierre, Catherine Salvat; Il padre di Laurette: Robert Mas-aard, René Camoin; Véronique: Lylane Guitton, Claire Viret; Pasquin: Rémy Corazza, Alain Pralon
Direttore Bruno Amaducci
Orchestra Nazionale di Radio France

- 23 da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz**
Improvvisazioni a creatività nella musica
- 23,40 Il racconto di mezzanotte**
- 23,55 Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiavea

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée. 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 - Tre sacre e profane - Incontri settimanali su fede, religiosità e convivenza a cura di Francesco Garlato • 14,30 Servizio speciale • 14,45-15,30 Collage. Musica, fatti personaggi, idee e spettacolo. • 16,45 Mario e i cantautori. • 13,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Curiosità musica e spogliature.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 8,40-9 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica a musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 14,45-15,30 Discodidica - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 - Ore 11,30. Incontri con gli ascoltatori del mattino: la musica per bambini con i Maestri Enrico Pasini e Gabriella Artizzu • 12,10 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Barbara Gebotto a Giacomo Guidetti. • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Scaletta musicale • 15,05-16,05 Pagina aperta, a cura del Gazzettino sardo. • 15,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera • 20-20,30 Edizione serale.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia. 2ª ed. • 14-16,30 Musica pop, rock, folk. Avvisi e gazzette a cura di Rita Calapso: Dal Belvedere di Sicilia Realizzazione di Biagio Scrimizzi Collaborazioni di Tommaso Mirabella; Mario Gaziano, Franco Capitano Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 8 Musik zum Festtag. • 9,45 Nachrichten. • 9,50 Musik für Tasteninstrumente. • 10 Heilige Messe. • 10,35 Stelldichein am Donnerstag. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Werbefunk. • 12,40 Leichte Musik. • 13 Nachrichten. • 13,10-13,40 Wolfgang Amadeus Mozart: Sonate für Violine und Klavier, G-dur KV 379. Ausf.: David Oistrach, Violin, Paul Badura-Skoda, Klavier; Fantasie d-moll KV 397. Ausf.: Jörg Demus, Klavier. • 15,30 Maria Luisa Kachnitz: - Der Strohalm -. Es liest: Sonja Höfer. • 15,52 Berühmte Solisten, Ensembles und Orchester. • 17,20 Künstlerportrait. • 17,30 Chorkonzert mit dem Kammerchor Lienz unter der Leitung von Artur Gutweniger und dem Singkreis Runkelstein unter der Leitung von Raimund Perkmann (Aufn. vom 16.8. im Kulturheim Gries). • 18,40 Dichterstimmen aus Tiro!: Pius Zingerle. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Volksmusik. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musikalisches Intermezzo. • 20 Nachrichten. • 20,15 - Vaters Beerdigung -. Hörspiel von Wilhelm Genazino/Bearb. Claus B. Maier. • 21,07 Luigi Cherubini: Requiem d-moll für Männerchor und Orchester. Ausf.: Ambrosian Singers. New Philharmonia Orchestra London. Dir.: Riccardo Muti. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeschluss

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 9 Sv. maša iz zupne cerkva v Rojani. • 9,45 Radijski koncert • 11 Kratka poročila. • 11,05 Mladinski oder: - Vanček in tatkovci šulni -. Napisal Joško Lukeš. Izvedba: Radijski oder. • 11,30 Jugoslovanski pevci. • 12 Poročila. • 12,15 Z glabo po svetu. • 13 Vzgoja erca v prostorni vili Amarani, ljubezanske pesmi Guida Gozzana, pripravila Irena Zerjav. • 13,20 Zborovska glabe • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: - Tomi na obisku -. Pripravlja Lučka Susič. • 14,30 Na goriškem valu. • 15 Mladi pisci, pripravila Zora Tavčar. • 15,15 Programska dela slovenskih skladateljev. Matija Tomc: Morje; Marijan Lipovšek: Domovini; B'az Arnič: Pasem planin. Sinfonični orkester Radiotelevizije iz Ljubljane vodi Samo Hubad in Uroš Prevorsek. • 16 Dvigljena zavesa, gladiški trenutek doma in drugje. Pripravlja Tože Babič. • 18,40 Mi in glabe: Skladbe z nabožno tematiko, pripravila Ada Markon. • 18,05 Kulturni prostor: Četrkova srečanja - Negro spirituels, pripravila Magda Bizjak. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji spored.

RADIO GIOVEDÌ

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 Assolutamente musica. Attualità sonore presentate da Luca Damiani, 0,13 Intorno ai gradischi. 1,06 Piccola discoteca. 1,36 Canzoni e buonumore. 2,06 Folklore in musica. 2,36 La musica nuova. 3,06

Discoteca sound. 3,36 Speciale musica. 4,06 Danze, romanze e cori da opere. 4,36 Musica ancora musica. 5,06 Appuntamento con i nostri cantanti. 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alle ore 1, 2, 3, 4, 5; in Inglese: alle ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

venerdì

2 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (I parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Noemi Gifuni
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Lavoro flash
7,30	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,45): La diligenza di Osvaldo Bevilacqua
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Intermezzo musicale a cura di Domenico De Paoli
9	Fiorella Gentile, Sandro Merli, Donatella Raffai presentano Radio anch'io con la partecipazione degli ascoltatori Regia di Sandro Merli Se desiderate partecipare a Radio anch'io telefonate dopo le 14 al n. (06) 36 06 514 Nell'intervallo (ore 10) GR 1 flash 3ª edizione
11	Toni presenta: Opera-quiz Trasmissione a premi di Lucio Lironi con la partecipazione di Andreina Paul (Replica)
11,30	I Big della canzone: Gilbert Bécaud Programma di Giulietta Rovera
12	GR 1 flash 4ª edizione
12,03	Vol e io '79 (I parte) Parole e musica provocata dai fatti con Diego Fabbri. Regia di Sergio Pastore
13	GR 1 5ª edizione
13,15	Vol e io '79 (II parte)
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Radiouno jazz '79 Coordinato da Adriano Mazzeotti - New Orleans, Chicago, New York - Programma di Giorgio Lombardi Realizzazione effettuata in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Liguria
14,30	Schede - Musica Le canzoni degli anni Quaranta: Una novità discografica di Daniela Palladini 1ª parte (Replica) (Dipartimento scolastico-educativo)
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Antonello Baranta presenta Rally Selezione di regolarità, ritmo e gradimento per la vostra discoteca
15,30	Errepiuno Radiopomeriggio di Franco Alunni, Gigi Grillo e Domenico Matteucci, proposto da Maria Pia Fusco, progettato e realizzato da Domenico Matteucci Scelte musicali di Riccardo Mori Oggi, venerdì, - lo spettacolo - a cura di Claudio Benigni
16,40	Alla breve Un giovane e la musica classica
17	Musica popolare
17,30	Vai col disco!
18	Donna canzonata Programma di Meri Franco Lao con la regia di Vilda Ciurlo
18,30	Voci e volti della questione meridionale ovvero dialoghi fra don Calò libraio napoletano e il giornalista Vincenzo ricercatore non molto interessato di Aldo De Iaco 2ª trasmissione: - Chi ha ucciso Nico Nanco? - Partecipano Gianni Abbate, Franco Angriano, Renato Carpentieri, Paolo Giordano,

Bruno Marinelli, Nello Mascia, Gigio Morra, Marzio Onorato, Antonio Palumbo, Fulvio Pastore
Regia di Fernando Balestra
Programma realizzato negli Studi di Napoli in collaborazione con la Sede Regionale RAI per la Campania

19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	Musiche in veletta
20	Le sentenze del pretore con Gianfranco Amendola
20,35	Racconto con punteggiatura musicale
21	GR 1 flash 9ª edizione
21,03	In collegamento diretto con l'Auditorium della RAI di Torino Stagione Sinfonica Pubblica d'Autunno 1979 Direttore Fulvio Angius Soprano Rita Marchina, mezzosoprano Nella Actis Perano, tenore Pietro Santagati, basso Sergio Bensi; Alessandro Lanzi, armonium; Enrico Lini, Eros Cassardo, pianisti; Gioacchino Rossini; Petite Messe Solennelle per quattro voci soliste, coro, armonium e due pianoforti Coro di Torino della RAI Al termine (ore 22,40 circa) Lettere di...
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	I giorni In diretta dagli Studi di via Asiago in Roma con Nantaa Salvalaggio Regia di Paolo Filippini. Dalle 6 alle 9,05 al n. (06) 36 11 844 si può telefonare per partecipare alla trasmissione 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 I giorni 7 Bollettino del mare 7,05 I giorni 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 I giorni 8,15 GR 2 Sport mattino 8,18 I giorni 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 I giorni
9,05	Ippolita di Alberto Dentì di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini, 8ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Don Tazio: Gigi Ballista; Scolastica: Anita Laurenzi; Ippolito: Andrea Giordano; Pepe Soldano: Mimmo Craig; Lelio: Umberto Raho; Giustina: Paola Bacci; Suzon: Franca Maria De Monti; Catta: Maria Grazia Sughi; La Tofa: Daniela Piacentini; Eusebio: Filippo Alessandro; Un bambino: Simona Dollus. Una voce: Alfredo Dari. Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Luigi Tani (I parte) 10 Speciale GR 2 Edizione del mattino 10,16 Radiodue 3131
11,30	GR 2 Notizie

11,32	Le mille canzoni
12,10	Trasmissioni regionali
12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Hit Parade Presenta Foxy John
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi films e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	In diretta dalla Sala F di Roma Radiodue 3131 In studio: Maria Luisa Algini, Angiolino Lonardi, Flaminia Morandi, Fabrizio Ravaglioli Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al n. 31 31, prefisso 06 per chi chiama da fuori Roma Regia di Maddalena Kemeny (II parte) 15,30 GR 2 Economia Media delle valute Bollettino del mare 15,45 Radiodue 3131
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,37	In Concert! Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra. Presenta Gigi Marziali, Eric Clapton e Al Di Meola Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Esempi di spettacolo radiofonico Mi chiamo Natalia dal diario di una donna russa Un programma di Flaminia Morandi con Milena Vukotic Regia di Carlo Di Stefano
18,30	GR 2 Notizie di Radiosera
18,33	Franck Chacksfield e Percy Faith: la musica dei Beatles
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Spazio X Formula 2 Beppe Videtti e l'international pop 20,30 Cesare De Robertis e la disco-music 21 Stefano Nesi e il rock 21,30 Dario Salvatori e l'easy-listening
22	Nottetempo Un programma della Sede regionale di Milano (II parte) Michele Straniero presenta - La musica popolare - Bisettimanale di intervento musicale in onda il martedì ed il venerdì Regia di Fabrizio Caleffi
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Nottetempo (II parte) Parole, musica e variazioni sul tema... Tempo del corpo con Ulla Gass Tempo di Bacco con Piero Bolfo Tempo di cucina con Savina Roggiere Tempo di I Ching con Alexa Tempo di suspense: Rorum Gadama di Franca Barda e Eliana Lumetti con gli attori Franco Friggeri, Lidia Costanzo, Fulvio Ricciardi e Daisy Wender Regia di Fabrizio Caleffi
23,29	Chiusura

RADIOTRE

	Quotidiana Radiotre La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 12,45 gli appuntamenti:
6	Preludio Domenico Scarlatti: Sinfonia n. 5 in la minore (- Les Solistes de Paris - diretti da Henz Claude Fantapié) ♦ Johannes Brahms: Ninna nanna (Giorgio Zagnoni, flauto; Bruno Canino, pianoforte) ♦ Clément Jannequin: Le chant du rossignol (- Sestetto Vocale Italiano - diretto da Pietro Cavalli) ♦ Gioacchino Rossini: Variazioni in do maggiore per clarinetto e

	orchestra (Solista Jacques Lancelot - I Solisti Veneti - diretti da Claudio Scimone) ♦ Franz Liszt: Grandi studi da concerto n. 3 in re bemolle maggiore (Pianista Gyorgy Cziffra) ♦ Joaquín Turina: Fandanguillo op. 36 (Chitarrista Julian Bream) ♦ Richard Strauss: Dalla sonata op. 18 in mi bemolle maggiore per violino e pianoforte: Finale - Andante - Allegro (José Sívó, violino; Rudolf Buchbinder, pianoforte)
6,45	Giornale Radiotre Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)
7	Il concerto del mattino Brani della musica di tutti i tempi proposti da Liliana Gerace (I parte) Josquin Desprez: - in te Domine speravi - frottola a quattro voci (Controtenore William Zukov - Complesso Vocale e Strumentale - The Nonesuch Consort - diretto da Joshua Rifkin) ♦ Johannes Okeghem: - Urheremita solus - mottetto - (Madrigalisti di Praga diretti da Miroslav Vescheda) ♦ Claudio Monteverdi: - Lasciatemi morire - lamento di Arianna (Karl Schlean, soprano; Genunzio Ghetti, viola da gamba; Mariella Sorelli, clavicembalo)
7,30	Prima pagina I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)
8,25	Il concerto del mattino (II parte) Sergei Rachmaninoff: - La roccia - Fantasia sinfonica (ispirata al poema - La Rupe - di Lermontov) (Orchestra Sinfonica URSS diretta da Yevgeny Svetlanov)
8,45	Succede in Italia Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
9	Il concerto del mattino (III parte) Johann Sebastian Bach: Suite in sol maggiore n. 1 per violoncello solo BWV 1007 (Solista Pierre Fournier) ♦ Johannes Brahms: Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 73 (Münchener Philharmoniker diretti da Rudolf Kempe)
10	Noi, voi, loro donna Dieci anni dopo. Le protagoniste a colloquio con Anna Maria Mori Un programma a cura di Licia Conte. Gli ascoltatori possono intervenire telefonando al 679 66 66 (prefisso 06)
10,45	Giornale Radiotre Se ne parla oggi
10,55	Un'antologia di Musica operistica ascoltata insieme a Guido Guarniera
12,10	Long playing Selezione dei 33 giri: - Marta Contreras canta Nicolás Guillén - proposta e commentata da Stefano Graziosi
12,45	Panorama italiano Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)
13	Pomeriggio musicale Notizie, incontri, concerti e dischi nuovi Al microfono Paolo Donati e Mauro Mariani: insieme con gli ospiti a con gli autori delle rubriche: Giovanni Carli Ballola per - Nuovi concerti - Il chitarrista Stefano Grondona esegue musiche di Bach Giacomo Manzoni per - Ritratto di Charles Edward Ives - Coordinamento di Roberta Maggi e Mario Baeggio Nell'intervallo: 13,45 Giornale Radiotre
15,15	GR Tre Cultura
15,30	Un certo discorso musica con Stefano Bonagura, Roberto Carapellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Baaso. 0,13 Rarità discografiche. 0,36 Medioevo e Rinascimento. 1,06 Il discologo. 1,38 Gli autori cantano. 2,06 Giro del mondo. 2,36 Confidenziale. 3,06 Pagine

17	La letteratura e le idee Sette storie di fantasmi nella letteratura dell'800 1ª trasmissione - Il cavaliere dalla piuma rosso sangue - di Julia Anna Curtis (Anna of Swansea) Traduzione di Pietro Meneghelli Riduzione radiofonica di Silvana Buzzo con la partecipazione di: Luciano Alto, Piero Baldini, Carla Bizzarri, Fabrizia Castagnoli, Osvaldo Nastari e Quinto Parmegiani. Regia di Claudio Seatieri Coordinamento di Maria Lazzari
17,30	Spazio Tre Musica e attualità culturali presentate da Sergio Vecchio La redazione: Benedetta Craveri, Daniela Recine, Federica Starace Nel corso del programma: Antonin Dvorak: Umoresque, per violino e pianoforte (Fritz Kreisler, violino; Karl Lamson, pianoforte) ♦ Bohuslav Martinu: Ricercari per orchestra da camera (Orchestra Filarmonica Ceca diretta da Martin Turnovsky) ♦ Amilcare Ponchielli: Danza delle ore dall'opera - La Gioconda - (The Philadelphia Orchestra diretta da Eugene Ormandy) ♦ Franz Liszt: Tasso, poema sinfonico n. 2 (London Philharmonic Orchestra diretta da Bernard Haitink)
18,45	Giornale Radiotre
19,15	Dall'Auditorium di Napoli della RAI Concerti d'Autunno 1979 Direttore Herbert Handt Clavicembalista Maria Delle Cave Violoncellista Willy La Volpe Alessandro Scarlatti: Sinfonia n. 5 in re minore (revisione di A. Meylan) ♦ Tommaso Giordani: Concerto in do maggiore, per clavicembalo e orchestra d'archi (a cura di Carl Bittner) ♦ Leonardo Leo: Concerto in re maggiore, per violoncello e orchestra d'archi (cadenza, revisione e strumentazione per orchestra d'archi di Francesco Cilea) ♦ Giovanni Paisiello: Sinfonia funebre (per la morte del Pontefice Pio VI) (ricostruzione di Giuseppe Piccioli) Orchestra - A. Scarlatti - di Napoli della RAI (Registrato a Napoli il 12-10-79) Nell'intervallo (ore 19,40 circa): I Servizi di Spazio Tre
20,45	Giornale Radiotre Note e commenti ai fatti del giorno
21	Nuove musiche Aggiornamenti e riletture di Paolo Renosto Marius Constant: - Turner - trois essais pour orchestre: Rain, steam and speed - Portrait of himself - Windoor (Orchestra Nazionale dell'ORTF diretta dall'Autore) - Da - Septentrion - balletto in sette quadri. Le clan des Indifférents - Saltavit et placuit (Soprano Elise Rosa - Ensemble Ars Nova diretto dall'Autore)
21,30	Spazio Tre Opinione Interventi, confronti, dibattiti
22	Concerto da camera Severino Gazzelloni, flauto Bruno Canino, clavicembalo Francesco Baraanti: Due sonate per flauto e basso continuo: in do minore (Adagio - Con spirito - Siciliana, largo - Gavotta, allegro) - in si bemolle maggiore (Adagio - Non tanto allegro - Sostenuto - Allegro) ♦ Georg Friedrich Haendel: Quattro sonate per flauto e basso continuo: In sol minore, op. 1 n. 2; Larghetto - Andante - Adagio - Presto - In la minore, op. 1 n. 4; Larghetto - Allegro - Adagio - Allegro - in do maggiore, op. 1 n. 7; Larghetto - Allegro - Larghetto - A tempo di gavotta - Allegro - in fa maggiore, op. 1 n. 11; Larghetto - Allegro - Siciliana - Allegro
23	da Bologna - Vittorio Rossi presenta Il jazz Improvvisazione e creatività nella musica
23,40	Il racconto di mezzanotte
23,55	Giornale Radiotre Ultime notizie. Stasera si parla di... Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée; 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée; 2ª ed.

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Si, però... (Vostre risposte a vostre domande). • 14,30 Cronache legislative. • 14,45 Ecologia oggi, di Aldo Gorfer. • 15 Armonia, di Rinaldo Fauri. • 15,15-15,30 Sprechen Sie Deutsch? - Lezioni di lingua tedesca di Maria Kircher e Othmar Heinz, a cura di Nivea Simonetti (Replica). • 18,45 Si, però... (Replica). • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 19,30-20 Tutta montagna (Replica).

TRASMISCIONS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini della Dolomites. • 19,05-19,15 Dai crepes di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 11,30 All'antica trama. • 12 Folk studio del venerdì. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 13,21 Spazio aperto. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Trasmissione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportive. • 14,45-15,30 Discodedita - Musica richiesta dagli ascoltatori

SARDEGNA • 7,15-7,20 Gazzettino sardo - Notizie del mattino. • 11,30 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melia e P. Zambelli (I parte). • 12,10 Gazzettino sardo 2ª ed. • 12,30-13 La lepre e i cani. Dibattiti in diretta con G. Melia e P. Zambelli (II parte). • 14 Gazzettino sardo: 3ª ed. • 14,30-15 Il Frullate, di Torino Casula. • 15,05-16,05 I Concerti di Radio Cagliari con Antonio Trudu. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie della sera. • 20-20,30 Edizione aerea.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Musica d'archi, operettistica, operistica. Dentro la festa a cura di Maria Cefali; per i racconti di Aniante: Tre castagni (Replica). Collaborazione di Arrigo Paquini. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia: 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45-7,15 Klingender Morgengruss. Dazwischen: 6,55-7,10 Italienisch im Alltag. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenatunde. • 9,30-12 Musik am Vormittag. Dazwischen: 10,10,05 Nachrichten. • 10,05-10,15 Musik für Streicher. • 10,15-10,45 Morgensendung für die Frau. • 11,15-11,30 Aperitiv in Jazz. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagsgazette. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung. Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Felix Mendelssohn-Bartholdy: Lieder ohne Worte op. 53 und op. 62. Auf: Daniel Barenboim, Klavier. • 16,30 Für unsere Kleinen. Dimitri Inkiow: Der kleine Jäger. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. Begegnung mit der klassischen Musik. • 18 Europa erzählt: Urbano Tavarez-Rodriguez: Dichtkunst. • 18,15 Franz Schubert. • Gute Nacht aus - Die Winterreise. Auf: Dietrich Fischer-Dieskau; Jörg Demus, Klavier; Franz Schubert: Wanderer-Fantasie C-dur op. 15; Allegro con fuoco ma non troppo - adagio - preato - allegro. Auf: Julius Katchen, Klavier. • 18,45 Das Verhalten heimischer Tiere. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 Felix Mendelssohn-Bartholdy Andante und Variationen für Klavier zu 4 Händen, D-dur op. 83 A. Liselotte Gierth und Gerd Lohmeyer, Klavier; Anton Reicha: Andante Nr. 3 d-moll für Englischhorn, Flöte, Klarinette, Horn und Fagott. Auf: Danzi-Quintett. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 Abendstudio. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeabschluss

Trst - v slovenščini

• 7 Poročila. • 7,20 Dobro jutro po naše, vmes: • 7,45 Pravljičica za dobro jutro. • 8 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 8,05 Jutrarnji almanah: Iz sveta folklorne in ljudskega izročila, pripravlja Peter Suhadolc. • 9 Dnevni pregled tiska. • 9,05 Iz naših oddaj. • 10 Kratka poročila. • 10,05 Radijski koncert. • 11,30 Kratka poročila. • 11,35 Iz našega studia: Giuseppe Martucci: Tema z variacijami; pianista Neva Merlak. • Luigi Dallapiccola. Dve etudi; violinist Orlomir Štakovič in pianista Mojca Štakovič. • 12 Kulturni prostor: Četkova srečanja - ponovitev. • 12,30 Peami brez besed. • 13 Poročila. • 13,15 Zborovska glasba: Revija - Cecilijanka '78 - v Kato-liškem domu v Gorici. • 14 Novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: - Kja je napaka? -, pripravlja Vera Poljšak. • 14,30 Roman v nadaljevanjih: - Mrtva duše - Napisa! Nikolaj Vasiljevič Gogolj, prevedel Josip Vidmar. Peti del. Dramatizacija in režija Jenez Povše. Izvedba: Radijski oder. • 15 Po končani univerzi, pripravlja Marko Tavčar. • 15,30 Kratka poročila. • 15,35 Z javnih koncertov Italijanske radiotelevizije. Francesco Cavalli: Dve kanconi; Johann Christian Bach: Dies irae za solista, dvojni zbor in orkester; Josef Suk: Serenada v es dur za godala, op. 6. • 17 Kratka poročila. • 17,05 Mi in glasba: Razmišljanja, pogovori, razlaga... Pripravlja Tomaž Simčič. • 18 Kulturna kronika. • 18,05 Kulturni prostor: Kulturni dogodki in monografije - Pojejo domači solisti. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutrišnji apored.

sabato

3 NOVEMBRE

RADIOUNO

6	Segnale orario Stanotte, stamane (II parte) Attualità, indicazioni, controindicazioni, curiosità e cultura. Conduce Gioietta Gentile
7	GR 1 1ª edizione
7,20	Stanotte, stamane (II parte) (ore 7,35): Storia, contro storie di Gilberto Nanetti
8	GR 1 2ª edizione Edicola del GR 1
8,40	Stanotte, stamane Notizie e contronotizie turistiche, musica popolare, tempo occupato, sagre, fiere e mercati. Un varietà radiofonico di Osvaldo Bevilacqua a Toni Cosenza (III parte)
10	GR 1 flash 3ª edizione
10,03	Un film, la sua musica Programma di Roberto Nicolosi
10,35	Vaghe stelle dell'operetta Gianni Agus e Paola Quattrini presentano «La vedova allegra» di Franz Lehar con la partecipazione di Marisa Bartoli Programma di Jean Blondel Regia di Riccardo Mantoni (Replica)
11,30	Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conta. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 12) GR 1 flash 4ª edizione
12,30	Vieni avanti, cretino! ovvero a riconoscere la società dei secondi Programma di Franco Rispoli con Mario Scaccia e l'autore che gli fa da spalla Regia di Claudio Novelli (Replica)
13	GR 1 5ª edizione Estrazioni del Lotto
13,20	Gianni Minà presenta Dal rock al rock Storia, testimonianze, ricordi sui protagonisti della musica giovanile negli ultimi venticinque anni. Collaborazione di Luciano Giacotto e Giampiero Ricci
14	GR 1 flash 6ª edizione
14,03	Ci siamo anche noi Programma per i più giovani di Paola Scabellio, presentato da Cristina Piras
15	GR 1 flash 7ª edizione
15,03	Una nuvola di sogni rossa e gialla Storia e storie del brigantaggio nel Meridione d'Italia Programma di Carlo Monterosso diretto da Nanni Tamma con musiche di Pietro Bassentini (Replica)
15,45	Da costa a costa Novità musicali dagli Stati Uniti presentate da Vera Giannini Programma realizzato dalla RAI Corporation
16,15	Shampoo Giro di valzer fra la stampa rosa con amori e liti, risate e pianti, re e regine, principi e principesse, maghi e fate dell'attualità. Programma di Giuliana Longari Regia di Nella Cirinnà
17	Radiouno jazz' 79 Coordinato da Adriano Mazzeletti Professione jazz: «Louis Armstrong» Programma di Marco Di Tillo e Francesco Forti. Regia di Adolfo Fenoglio. 3ª puntata. Realizzato in collaborazione con la Sede regionale RAI per il Piemonte
17,30	GR 1 Sport presenta «Mondo-Motori» a cura di Arnaldo Varri con la collaborazione di Gino Baglio
17,45	Intervallo musicale
17,55	Obiettivo Europa Realtà dell'Europa di domani Programma di Giuseppe Liuccio e Wolfgang Vaccaro. Conduce Giuseppe Liuccio

18,30	Otello Profazio presenta Antologia di «Quando la gente canta» — La fiera delle bischerate
19	GR 1 Sera 8ª edizione
19,15	Ascolta, si fa sera
19,20	...è sempre musica
20	Dottore, buonasera Divagazioni e attualità mediche di Luciano Sterpellone
20,30	Mocambo bar con Paolo Conte. Programma di Diego Cugia e Paolo Conta. Regia di Massimo Scaglione. Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI (Replica) Nell'intervallo (ore 21): GR 1 flash 9ª edizione
21,25	Nastromusica da via Asiago 7 Alla ricerca del «classico»... quasi perduto e... ritrovato da Renato Bossa e Vincenzo Grisostomi
22,15	In diretta dai Clubs di jazz italiani
23	GR 1 flash Ultima edizione Prima di dormire bambina Lettere d'amore e di bugie, scritte da Vito Riviello e dette da Gastone Moschin Programma a cura di Giancarlo De Bellis
23,28	Chiusura

RADIODUE

6	Sabato e domenica Ipotesi per un viaggio inconsueto di 2 giorni attraverso l'Italia proposto e presentato da Massimo Oldoni Regia di Paolo Leone 6,30 GR 2 Notizie di Radiomattino 6,35 Sabato e domenica 7 Bollettino del mare 7,05 Sabato e domenica 7,30 GR 2 Radiomattino Buon viaggio 7,55 Sabato e domenica Nel corso della trasmissione La Redazione sportiva del GR 2 in collaborazione con Radiodue presenta: «Giocate con noi» 1 X 2 alla radio 8,30 GR 2 Radiomattino 8,45 Sabato e domenica
9,05	Ippolita di Alberto Dentì di Pirajno Riduzione radiofonica di Grazia Corradini e Anna Luisa Meneghini. 9ª puntata Ippolita: Lilla Brignone; Arianna Cocaliti; Lyda Ferro; Ippolito: Andrea Giordana; Zio Lelio: Umberto Raho; Alberto Montecorsaro: Marina Giordana; Robertone: Oreste Rizzini; Il granduca: Gianni Vannini; una voce: Alfredo Dari. Regia di Marco Parodi Realizzazione effettuata negli Studi di Torino della RAI
9,30	GR 2 Notizie
9,32	Un programma della Sede regionale di Torino Tradotta e abbandonata Canzoni tradite e altri delitti musicali raccontati e risolti da Bruno Lauzi Un programma di Guido Clericetti e Alberto Roderi. Regia di Michele Ghislieri
10	Speciale GR 2 Motori Edizione del mattino a cura della Redazione sportiva
10,12	Un programma della Sede regionale di Firenze: La corrida Dilettanti allo sbaraglio presentati da Corrado. Complesso diretto da Armando Del Cupola. Regia di Riccardo Mantoni
11	Long Playing Hit Francesco Acanfora Nell'intervallo (ora 11,30): GR 2 Notizie
12,10	Trasmissioni regionali

12,30	GR 2 Radiogiorno
12,45	Alto gradimento Un programma di Renzo Arbore e Gianni Boncompagni con Giorgio Bracardi e Mario Marenco
13,30	GR 2 Radiogiorno
13,40	Sound-Track Musiche e cinema Curiosità, informazioni, ricordi di vecchi e nuovi film e delle loro musiche in un programma scritto e realizzato da Fabio Piccioni. Presenta Francesco Vairano
14	Trasmissioni regionali
15	Un programma della Sede regionale di Trieste Giuseppe Tartini virtuoso di violino Originale radiofonico di Fabio Venturini in 13 puntate. Pima puntata Vi partecipano gli attori: Franco Zucca, Orazio Bobbio, Lidia Braico, Ariella Regia, M. Serena Ciano, Franco Bertan, Maristella Delconte Volpi, Gianfranco Freisteiner, Laura Bardi, Marisandra Calacione, Giampiero Biondi, Claudio Luttini, Luciano Delmestri, Piero Padovan, Rino Romano, Regia di Ugo Amodeo
15,30	GR 2 Economia Bollettino del mare
15,45	Hit Parade 1 Presenta Foxy John (Replica)
16,30	GR 2 Pomeriggio
16,40	In Concerti Una serie di concerti pop-rock registrati dal vivo da New York a Cuba, da Los Angeles a Londra Chick Corea, Herbie Hancock, Randy Newman, i Queen. Presenta Gigi Marziali Selezione e commento di Piergiuseppe Caporale. Realizzazione di Enzo Lamioni
17,25	Estrazioni del Lotto
17,30	Speciale GR 2 Edizione del pomeriggio
17,55	Invito a Teatro Marija Otto quadri di Isaak Emmanuilovic Babel Traduzione di Filippo Frassati Riduzione di Vittorio Sermonti Femin, quello senza gambe: Carlo Hintermann; Biscionkof, quello senza un braccio: Mario Chiochio; Isaak Markovic, ebreo: Antonio Crast; Viskovski, ex capitano della guardia: Vittorio Sanipoli; Filipp, l'ustionato: Franco Giacobini; Katerina Vjaceslavovna (Katia): Lilla Brignone; Ludmila Nikolajevna Mukolajna (Giùka): Adriana Asti; Nikolaj Vasilevic Nukovnin, generale a riposo: Annibale Ninchi; Sergei Illarionovic Golizlin ex principe: Renato Cominetti; Jascka Kravcenko, artigiere rosso: Renzo Palmer; L'ispettore: Franco Graziosi; Nefedovna, nutrice: Cesarina Gheraldi; Il soldato rosso: Sandro Rossi; Agascia, portinaia di via del Milione: Lia Curci; Andriè, ucidatore: Roberto Berteà; Aristarch Pietrovic: Gianfranco Ombuen; Kusma, un altro ucidatore: Silvio Spaccari; Ilièna, piccola operaia incinta: Anna Rosa Garatti Commenti musicali di Carlo Frajese Regia di Vittorio Sermonti (Registrazione) Nell'intervallo (ore 18,30 circa): GR 2 Notizie di Radiosera
19,30	GR 2 Radiosera
19,50	Prego, gradisce un po' di riflusso? Divagazioni di Silvano Ambrogi su certi bizzarri e incorreggibili ritorni Regia di Nella Cirinnà
21	Dall'Auditorium del Foro Italico I Concerti di Roma Stagione Sinfonica Pubblica 1979-80 della Radiotelevisione Italiana Direttore Hans Vonk Violinista Gyorgy Pauk Mezzosoprano Tuula Nieminen Tenore Ezio Di Cesare Basso Giancarlo Luccardi Johann Sebastian Bach: «O Ewigkeit du Donnerwort», cantata BWV 60, per soli, coro e orchestra ♦ Alban Berg. Concerto per violino e orchestra ♦ Franz Schubert: Sinfonia n. 9 in do maggiore «La Grande» Orchestra Sinfonica di Roma della RAI Coro da Camera della RAI diretto da Arturo Sacchetti Il concerto viene trasmesso anche in Radiostereofonia per la zona di Roma (MF 100,3 MHz)
22,30	GR 2 Radionotte Bollettino del mare
22,45	Un programma della Sede regionale di Torino A distanza di anni

Vagabondaggio della musica leggera di ieri e di oggi con Nunzio Filogamo e Gloria Maggioni su testi di Stefano Reggiani e Nico Orengo

23,29 Chiusura

RADIOTRE

Quotidiana Radiotre

La mattina di Radiotre in diretta dalle 6 alle 10
gli appuntamenti:

6 **Preludio**
Baldassar Galuppi: Concerto in do maggiore ♦ Orlando Gibbone: Fantasia ♦ Muzio Clementi: Sonata n. 1 in sol minore op. 8 per pianoforte ♦ Franz Schubert: Quartetto n. 12 in do minore per archi ♦ Germaine Tailleferre: Dal Concertino per arpa e orchestra: Rondò ♦ Gioacchino Rossini: La passeggiata ♦ Andrea Gabrieli: Fantasia per strumenti a corda

6,45 **Giornale Radiotre**
Prime notizie del mattino. Panorama sindacale. Tempo e strade (collegamento con l'ACI)

7 **Il concerto del mattino (I parte)**
Divertimento
Franz Joseph Haydn: Dodici minuetti ♦ Katharinentänze ♦ (Orchestra Sinfonica di Innsbruck diretta da Robert Wagner)

7,30 **Prima pagina**
I giornali del mattino letti e commentati da Giorgio Signorini. Il giornalista resta in studio fino alle 8,25 per rispondere alle domande degli ascoltatori che possono telefonare al 679 66 66 (prefisso 06)

8,25 **Il concerto del mattino (II parte)**
Operette
Franz Lehar: Federica, selezione (Romana Righetti, C. Bellinari, A. Artoli, E. Calderoni - Orchestra diretta da Cesare Gallino)

8,45 **Succede in Italia**
Notizie del GR 3. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

9 **Il concerto del mattino (III parte)**
L'esperienza religiosa nella musica
Vincenzo Bellini: Messa in la minore per soli, coro e orchestra; Kyrie - Gloria (Margherita Rinaldi e Dora Carral, soprani; Ernesto Palacio, tenore; Agostino Ferrin, basso - Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della RAI diretti da Fernando Previtali - Ma del Coro Gianni Lezzeri) ♦ Marco Enrico Bossi: Fervore op. 140 (dal Momenti francescani) (Org. Fernando Germani)

10 **Folkconcerto**
Periplo latino americano di Barbera Divite
Programma a cura di Pierluigi Tabasso

10,45 **Giornale Radiotre**
Se ne parla oggi

10,55 **Folkconcerto (II parte)**

11,30 **Invito all'opera - da Torino (I parte)**
Un programma in due giornate di Enzo Reatagno. Realizzazione di Leopoldo Stinchi

12,45 **Panorama italiano**
Notizie del GR 3. Fatti, personaggi, problemi della vita di oggi. Collegamenti con le Sedi regionali della RAI. Tempo e strade (ACI)

13 **Musica per tre**
Marie Vittorie Romano, soprano
Elene Zilio, mezzosoprano
Giorgio Favaretto, pianoforte
Ludwig van Beethoven: Der Wachtelchlag ♦ Franz Schubert: Der Wachtelchlag; Schwanengesang; Die Vogel ♦ Felix Mendelssohn-Bartholdy: Hexenlied, op. 8; Abschied der Zugvögel, op. 63 n. 2 ♦ Robert Schumann: Marienwurmchen ♦ Charles Gounod: L'hirondelle; blanche colombe ♦ George Bizet: La coccinelle ♦ Gioacchino Rossini (attribuzione): Duetto buffo di due getti (Registrazioni effettuate a Roma il 24-5-1966 mai in onda)

13,45 **Giornale Radiotre**

14 **Contro/canto**
Blues ieri, bluea oggi di Francie Kuipere a cura di Pierluigi Tabasso

15,15 **GR Tre Cultura**

15,30 **Un certo discorso musica**
Musica con Stefano Bonagura, Roberto Caprellucci, Francesca Martinotti, Giorgio Sala e Massimo Villa

17 **Spazio Tre - da Torino**
Musiche, mostre, spettacoli presentati da Claudio Gorreri
Nel corso del programma:
Modesto Musorgsky: Intermezzo dall'opera «Kovancina», atto 4º (Berliner Philharmoniker Orchestra diretta da Herbert von Karajan) ♦ Karlheinz Stockhausen: Corale: «Wer una trug mit Schmerzen in dies Leben» (Norddeutschen Rundfunks Choir diretto dall'Autore) ♦ Camille Saint-Saëns: «Carnevale degli animali» Fantasia per due pianoforti, archi, flauto, clarinetto e xilofono (Orchestra della Société des Concerts du Conservatoire de Paris diretta da George Prêtre) ♦ Giuseppe Tartini: Sonata in sol minore per violino e continuo - Il trillo del Diavolo - (Nethen Milstein, violino; Leon Pommer, pianoforte) ♦ Ludwig van Beethoven: Fantasia in do minore op. 80 per pf., orch. e coro: «Fantasia coreale» (New Philharmonia Orchestra e Coro John Alldis dir. Otto Klemperer)

18,45 **Giornale Radiotre**
Quadrante internazionale
Settimanale di politica estera realizzato in collaborazione con il Servizio Italiano della BBC

19,15 **Spazio Tre (II parte)**
Franz Joseph Haydn: Sinfonia in fa dieisa minore op. 45 - Degli Addii - (Orchestra dell'Opera di Stato di Vienna diretta da Hermann Scherchen)

19,45 **Rotocalco parlamentare**
a cura di Adriano Declich
(Programma dei Servizi Parlamentari)

20 **Vittorio Schiraldi presenta**
Il discofilo
Musiche e canzoni soprattutto di ieri

20,45 **Giornale Radiotre**
Note e commenti ai fatti del giorno

21 **Coro da Camera della RAI**
Direttore Herbert Hendt
Anton Bruckner: Pange lingua; Vexilla regis ♦ Franz Liszt: Ave Maria I per coro e organo; Ave verum corpus per coro e organo; Ave Maria II per coro e organo; Ave Maria etella per coro e organo (Organista Giuseppe Agostini)

21,30 **Venezia: Biennale Musica 1979 (VI)**
Presentazione di Enzo Reatagno
Sylvano Bussotti: Grend Duo per violoncello e pianoforte (1ª esecuzione in Italia) (Adriano Vendramelli, violoncello; Roberto Repini, pianoforte) ♦ Francesco Pennier: Carteggio, musiche per flauto, violoncello, e insieme in diverse combinazioni: Lettera a Charles Ives, per flauto, ottavino e clavicembalo (1974); Voce, per violoncello solo (1977); Paysage avec la lune, per clavicembalo solo (1976); Sopra la lontananza, per violoncello e clavicembalo; Commento a Euro, per flauto in do e sol (1975); Lipsia 1975, per flauto, violoncello e clavicembalo; Poet acritum, per flauto e violoncello (1979) (1ª esecuzione assoluta integrale) (Mario Ancillotti, flauto; Luigi Lanzillotta, violoncello; Mariolina De Robertis, clavicembalo)
(Registrazione effettuata il 29 settembre alle Sale Apollinee del Teatro La Fenice)

22,30 **Antologia di interpreti**
Arcangelo Corelli: Sonata in re minore per violino e continuo op. 5 n. 12 - La Follie - Tema e variazioni (Antonio Beltrami, pianoforte; Salvatore Accardo, violinista) ♦ Franz Danzi: Quintetto n. 1 in a bemolle maggiore op. 56 per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto (Wiener Blasorchester) ♦ Robert Schumann: Introduzione e Allegro per pianoforte e orchestra op. 134 (Orchestra Sinfonica di Fil-

delfia diretta da Eugène Ormendi) ♦ Maurice Ravel: Dafni e Cloe - Saita n. 2 del Balletto omonimo (Orchestra de Parla diretta da Charles Münch)

23,25 **da Bologna - Vittorio Rossi presenta**
Il jazz
Improvvisazione e creatività nella musica

23,55 **Giornale Radiotre**
Ultime notizie. Stasera si parla di...
Chiusura

PROGRAMMI REGIONALI

Regioni a Statuto speciale

VALLE D'AOSTA • 12,10-12,30 La Voix de la Vallée: 1ª ed. • 14 Pomeriggio in Valle. • 14,30-15 La Voix de la Vallée: 2ª ed

TRENTINO-ALTO ADIGE • 12,10-12,30 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. • 14 Gazzettino del Trentino-Alto Adige - Cronache regionali - Corriere del Trentino - Corriere dell'Alto Adige - Lo sport - Il tempo. • 14,15 Dal mondo del lavoro. • 14,30 Il rododendro. Programma di Sergio Modeeto. Regia di Giorgio Bordin. • 15,15-15,30 Vita delle Chiese in regione. • 18,45 Teatro trentino (Replica) • 19,15 Gazzettino del Trentino-Alto Adige. 19,30-20 Musica sport.

TRASMISCIOS DE RUINEDA LADINA • 13,40-14 Notizie per i Ladini de la Dolomites. • 19,05-19,15 Dei crepaci di Sella.

FRIULI-VENEZIA GIULIA • 7,30-7,55 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 10 Senta Messa dalla Cattedrale di S. Giusto. 11,30 Alma mie dive. • 12 Se potessi avere. • 12,35-13 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 14,45-15 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia. • 18,10 Incontri dello spirito, trasmissione a cura della Diocesi di Trieste. • 18,30-19 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia.

14,30 L'ORA DELLA VENEZIA GIULIA • Tremitazione giornalistica e musicale dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almenacco - Notizie dall'Italia e dall'estero - Cronache locali - Notizie sportiva. • 14,45-15,30 Discodice - Musica richiesta dagli ascoltatori.

SARDEGNA • 11,30 Non c'è niente da ridere. Varietà radiofonica di R. Besciu. • 12,10 Gazzettino sardo: 1ª ed. • 12,30-13 Secondo me... con Antonio Uai. • 14,30 Gazzettino sardo: 2ª ed. • 15-16 Abbiamo trasmesso con Carlo Cabula. • 19,30 In attesa di... • 19,45 Gazzettino sardo - Notizie dalle aere. • 20-20,30 Edizione aerea con Anna Janin.

SICILIA • 7,30-7,55 Gazzettino Sicilia: 1ª ed. • 12,10-12,30 Gazzettino Sicilia: 2ª ed. • 14-16,30 Cantautori italiani e stranieri: Paesi come erano, come sono. Lo spettacolo a cura di Pino Badalamenti. Collaborazioni di Marie Lombardo, Giuseppe Farkas, Guido Pistone. Negli intervalli: ore 14,30 Gazzettino Sicilia 3ª ed. • ore 16,15 Gazzettino Sicilia: 4ª ed.

Sender Bozen

• 6,45 Das kleine Morgenkonzert. • 7,15 Nachrichten - Der Kommentar. • 7,30-8,30 Allerlei zur Morgenstunde. • 9,30 Musik am Vormittag. • 10 Nachrichten. • 10,05 Du holda Kunst. • 11 Das Komponistenporträt: Peter Kreuder. Eine Sendung von Joachim Hendel. • 11,45 Volkstümliche Klänge. • 12-12,10 Nachrichten. • 12,30 Mittagmagazin. • 13 Nachrichten. • 13,10 Werbung - Veranstaltungskalender. • 13,15-13,40 Musik für Bläser. • 16,30 Musikparade. • 16,57 Lotto. • 17 Nachrichten. • 17,05 Wir senden für die Jugend. - Vorwiegend... • Am Mikrophon Peter Michac. • 18 Blick in die Welt. • 18,05 Liederstunde mit Kim Borg, Bass; Pianist: Erik Werba. Lieder von Hugo Wolf, Jan Sibelius, Modest Musorgsky, Johannes Brahms. • 18,45 Für Eltern und Erzieher. Arnold Heidegger: Ein paar goldene Regeln für Schülerehrer. • 18,55 Musikalisches Intermezzo. • 19-19,05 Der Sandmann, der ist da! • 19,30 - Oldies. - Ausgewählt von Helmut von Dellemann. • 19,50 Sportfunk. • 19,55 Musik und Werbedurchsagen. • 20 Nachrichten. • 20,15 - S'Landl, die Leut' und a Mueß dazua - mit Erzählungen von Peter Rosegger. • Wie der Meisenpöppel gestorben ist. • Ea liest Ernst Auer. • 21,15 Tanzmusik. • 21,54 Zum Abschluss etwas Besinnliches. • 21,57-22 Das Programm von morgen. Sendeechluss.

Trst - v slovenščini

• 8 Poročila. • 8,15 Dobro jutro po naše. • 9 Sv. maša iz župne cerkve v Rojano. • 9,45 Radijski koncert: Kraški vtisi v glasbi tržaških skladateljev. Vito Levi: Il Carao, elfonichna peenitev; Ubaldo Vrabec: Skocjanske jame, simfonichna slika; Giulio Viozzi: Musica dei ginepri. • 11 Kratka poročila. • 11,05 Mledinaki oder: «Obtoženi volk», radijska igrca, ki jo je napisal Zerkó Petan. Izvedba: Radjaki oder. • 11,40 Motivi iz disneyjevih risenk. • 12 Poročila. • 12,15 Bom naredu et'zdice čier so včas' b'le, glasnik Kenalske doline. • 13 Glasba po željah. • 14 Kratka poročila in novice iz Furlanije-Juljske krajine. • 14,05 Otroško okence: Iz zakladnice slovenske mladinske literature. Pripraviła Mare Kalan. • 14,30 Vse lupo, vaš Peteri, pripraviła Peter Cvelber. • 16,30 Poslušali boste. • 16,45 - Leda -, komedija predpusne noči v štirih dejanjih. Napisal Miroslav Krleža, prevedel Fran Albreht. Radijska priredba predstave Slovenskega atalnega gledališča v Trstu. Režije Mario Uršič. • 18,45 Vera in nač čas. • 19 Poročila, novice iz Furlanije-Juljske krajine in jutranji apored.

NOTTURNO ITALIANO E GIORNALE DI MEZZANOTTE

Dalle ore 23,31 alle 5,57: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kHz 846 pari a m 354,6, da Milano 1 su kHz 900 pari a m 333,3, dalla stazione di Roma O.C. su kHz 6060 pari a m 49,50 e dalle ore 24 alle 5,57 dal IV Canale della Filodiffusione. 23,31 C'è posta per tutti, a cura di Gina Basso. 0,13 Novità discografiche. 0,36 Dai microfoni dell'EIAR. 1,06 Orchestra a confronto. 1,36 Fiore all'occhiello. 2,06 Fuori commercio. 2,36 Palcoacustico girevole. 3,06 Viag-

gio sentimentale. 3,36 Canzoni di successo. 4,06 Facciamo le ore piccole. 4,36 Napoli ieri e oggi. 5,06 Musica in... 5,36 Per un buongiorno. (Nell'int. ore 5,45: Giornale dall'Italia). Ore 24: Giornale di mezzanotte. Notiziari in italiano: alla 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: alla ore 1,03, 2,03, 3,03, 4,03, 5,03; in francese: alle ore 0,30, 1,30, 2,30, 3,30, 4,30, 5,30; in tedesco: alle ore 0,33, 1,33, 2,33, 3,33, 4,33, 5,33.

RADIOREGIONI

a Statuto ordinario

Piemonte

Domenica: 14-14,30 - Sette giorni in Piemonte - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Piemonte, prima edizione 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Piemonte seconda edizione.

Lombardia

Domenica: 14-14,30 - Domenica in Lombardia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Padano prima edizione, 14-15 - Noi in Lombardia - con Gazzettino Padano seconda edizione.

Veneto

Domenica: 14-14,30 - Veneto - Sette giorni, supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Giornale del Veneto prima edizione 14 Programmi vari, 14,30-15 Giornale del Veneto, seconda edizione.

Liguria

Domenica: 14-14,30 - A Lantana - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino della Liguria, prima edizione 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino della Liguria seconda edizione.

Emilia-Romagna

Domenica: 14-14,30 - Via Emilia - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Emilia-Romagna prima edizione, 14 Gazzet-

tino Emilia-Romagna, seconda edizione 14,30-15 Lunedì: I signori del lunedì Martedì Studio R. Mercoledì: Punti di incontro - Punto economico. Giovedì: Studio R Venerdì: Immaginario femminile - Arriva la banda. Sabato: Studio R

Toscana

Domenica: 14-14,30 - RST - Rotocalco settimanale toscano.
Feriali: 12,10-12,30 Gazzettino Toscano, 14-15 Spazio Toscano.

Marche

Domenica: 14-14,30 - Rotomarche - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere delle Marche, prima edizione, 14 Lunedì: Abbiamo trasmesso Martedì: C'era una volta Mercoledì: Sai (centosei millesimi) personaggi in cerca d'amore Giovedì: Music market Venerdì: Contromarcha. Sabato: Questo di sette... 14,30-15 Corriere delle Marche, seconda edizione.

Umbria

Domenica: 14-14,30 - Umbria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dell'Umbria 14-15 La Radio e vostra: Notiziari e programmi

Lazio

Domenica: 14-14,30 - Roma in rotocalco - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Rai-Regione, quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio prima edizione, 14 Rai-Regione,

quotidiano d'informazione di Roma e del Lazio, seconda edizione 14,30-15 Lunedì Quadrante Martedì: Una signora di trent'anni fa Mercoledì: Storie contadine Giovedì: Chi so? so pelliccioni Venerdì: Agenzia Asiago. Sabato: Palcoscenico laziale.

Abruzzo

Domenica: 14-14,30 - Abruzzo - Sette giorni - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Il Giornale d'Abruzzo, prima edizione, 14 Programmi vari, 14,30-15 Il Giornale d'Abruzzo, seconda edizione, 18,15-18,45 Abruzzo insieme sera

Molise

Domenica: 14-14,30 - Molise Domenica - settimanale di vita regionale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere del Molise: prima edizione 14 Avvenimenti, fatti, cultura, personaggi Tutto Molise 14,30-15 Corriere del Molise: seconda edizione.

Campania

Domenica: 14-14,30 - ABCD - D come Domenica - supplemento di vita domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere della Campania, 14 Programmi vari, 14,30-15 Gazzettino di Napoli - Borsa valori (escluso sabato) - Chiamata marittimi

Puglia

Domenica: 14-14,30 - Puglia Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10-12,30 Corriere dalla Pu-

glia, prima edizione, 14 Corriere della Puglia, seconda edizione, 14,30-15: Lunedì: Tutto quanto fa poesia - Questo è cinema Martedì: Speciale psichiatria - Puglia in libreria Mercoledì: L'ho vissuta così - Medicina così Giovedì: L'alba è nuova Venerdì: Regia B. Sabato: Pronto chi canta?

Basilicata

Domenica: 14-14,30 - Il dispari - supplemento domenicale del Corriere della Basilicata.
Feriali: 12,10 Musica flash, 12,20-12,30 Corriere della Basilicata: prima edizione, 14-14,30 Corriere della Basilicata, seconda edizione, 14,30-15 Spazio Basilicata, Lunedì: 14,30-15 I big della musica leggera Martedì: 14,30 Giovani oggi, 14,50-15 Grazie. Per me liscio Mercoledì: 14,30-15 Discostop Giovedì: 14,30 Oltre l'immagine 14,46-15 Speciale con voi Venerdì: 14,30-15 Mondo a sei corde Sabato: 14,30 Fo'k bretonese, 14,45-15 Me ne vogli' all'America.

Calabria

Domenica: 14-14,30 - Calabria Domenica - supplemento domenicale.
Feriali: 12,10 Almanacco, 12,15-12,30 Corriere della Calabria, prima edizione, 14 Corriere della Calabria, seconda edizione, Lunedì 14,15 Tuttocalabria: Sette per sette, Martedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese, 14,25 I paesi cantano Mercoledì: 14,10 Tuttocalabria: Appuntamento con Giovedì: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese, 14,25 A conti fatti Venerdì: 14,10 Tuttocalabria: Speciale, 14,40 In edicola Sabato: 14,10 Tuttocalabria: Il racconto del mese 14,25 Bazar, 14,50-15 Corriere della Calabria, terza edizione.

RADIO VATICANA

Onda Media: 1529 kHz = 196 metri
Onde Corte nelle bande: 49 - 41 - 31 - 25 - 19 metri - 96,5 MHz per la sola zona di Roma.

Domenica 28

7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di Don C. Sorci (in coll. RAI), 10,30 Liturgia Bizantino-Slava, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Radiodomenica: Fatti, opinioni e voci dal mondo, 13 Musica leggera, 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: Le Pontificie Opera Missionarie (1ª parte), 20,30 Unser Missionsrapport, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, Lettere, 21,15 Rancore place St. Pierre, 21,30 Angelus with the Faithful, 21,45 Radiodomenica (Replica), 22,30 Misiones y Misioneros en Radio Vaticano Ha hablado el Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Lunedì 29

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Solisti celebri: chitarrista Andréa Segovia, 17,30 Orizzonti Cristiani: Il Punto - L'Angelus di Papa Wojtyla - Cronaca, attualità, commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano, 20,30 Aus der Walkkirche, 20,45 S. Rosario, 21,15 Le prétre, signe du Christ, 21,30 We have read for you, 21,45 Incontro della sera: Dialogo Aperto - Mane Nobiscum, 22,30 Año Inter-

nacional del Niño, 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Martedì 30

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Novità discografiche, 17,30 Orizzonti Cristiani: Diritto e doveri - Il Tasto, quindicinale per i ragazzi, a cura del T2R, 20,30 Die Kirche in der Welt der Politik (2), 20,45 S. Rosario, 21,15 Spiritualità missionaria, 21,30 - Illustrissimi - The letters of Pope John Paul I, 21,45 Incontro della sera: La voce dell'O.A.R.I. - Mane Nobiscum, 22,30 Cartas a Radio Vaticano, 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Mercoledì 31

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 La Messa da Concerto: M. Viberti Humana Misa, 17,30 Orizzonti Cristiani: Cronaca, attualità, commenti, a cura della Redazione del Programma Italiano - Col Papa all'Udienza di oggi, 20,30 Bericht aus Rom, 20,45

S. Rosario, 21,15 Paroles pontificales, 21,30 Pilgrims and Visitors meet the Pope, 21,45 Incontro della sera: Cristiani in Italia, di F. Bea - Mane Nobiscum, del P. G. Sinaldi, 22,30 Los miercoles de Juan Pablo II, 23 Selezione: Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Giovedì 1°

7,15 Esperanto, 7,30 S. Messa latina, 8,15 Liturgia Romana, 9,30 S. Messa, con omelia di P. F. Faruqi, 10,30 Liturgia Orientale, 11,55 L'Angelus con il Papa, 12,15 Speciale Radiodomenica, 13 Musica leggera, 14 - Roma, attualità della Chiesa Locale, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Messa in polacco, 17,30 Orizzonti Cristiani: La Vocazione alla Santità, elevazione spirituale, 20,30 Meditation über den Tod, von Paul VI, 20,45 S. Rosario, 21,05 Religia penso, 21,15 La communion des saints, 21,30 - Insight... - 21,45 Radiodomenica (Replica), 22,30 Intención del Apostolado de la Oración, Ha hablado el Papa, 23 Orizzonti Cristiani (Replica), 23,30 Con Voi nella notte.
Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Venerdì 2

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica

leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 17 Quarto d'ora della serenità, per gli infermi, 17,30 Orizzonti Cristiani: Chi vive in Me, vivrà in eterno, elevazione spirituale, 20,30 Prisma, von A. Parmeggiani, 20,45 S. Rosario, 21,15 Les chrétiens isolés, 21,30 A Closer Look, 21,45 Incontro della sera: Antologia Agostiniana (nuova serie) - Mane Nobiscum, 22,30 Métodos de oración, 23 Replica di Orizzonti Cristiani, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.

Sabato 3

7,30 S. Messa latina, 8 - Quattrovoci, 12,15 Filo diretto con Roma, 13 Musica leggera, 14,30 Radiogiornale in italiano, 15 Radiogiornale in spagnolo, portoghese, francese, inglese, tedesco, polacco, 16,30 Bacchetta magica: Guido Cantelli, 17,30 Orizzonti Cristiani: Ecco mi, Signore, riflessioni sull'eternità - Rassegna della stampa - Rosario oggi, 20,30 Sie schreiben - wir antworten, 20,45 Rosario con il Papa, 21,15 Aimer, c'est l'essentiel, 21,30 - Listeners' Choice - 21,45 Incontro della sera: Presanza-Anziani - La Liturgia di domani - Mane Nobiscum, 22,30 Balance semanal, 23 Selezione: Ecco mi Signore - La Liturgia di domani - Rosario oggi - Mane Nobiscum, 23,30 Con Voi nella notte.

Su FM (96,5) (solo per la zona di Roma) - Studio A - Programma stereo, 13-15 Musica leggera, 18-19 Concerto serale, 19-20 Intervallo musicale, 20-22 Un po' di tutto.



Ma no! I ragazzi difficili a tavola vanno trattati con... Delikatessen

ARROW 9S11001

Perchè ricorrere a imposizioni quando si può benissimo raggiungere lo scopo di far mangiare i ragazzi di buonissima voglia?

Provate ad offrire loro il gusto nuovo delle Delikatessen, le specialità originali dalla Germania famose nel mondo. Oltretutto c'è il vantaggio di poter scegliere ricette molto svelte, come questo **Dessert al Quark**. Prendete 500 gr di *Quark* (diverso dalla nostra ricotta) e mescolatelo con 50 gr di *panna montata*, 2 cucchiaini di zucchero, un tuorlo d'uovo, rendendoli spumosi. Nel frattempo avrete preparato e lasciato raffreddare un *budino alla vaniglia* con 1/2 litro di *latte*. Aggiunge-



telo delicatamente insieme a un ananas (fresco o in scatola) tagliato a pezzi e decorate il tutto con panna montata e frutta di stagione. Bevanda ideale: i puri e genuini *succhi di frutta* tedeschi. Le parole in corsivo indicano ingredienti originali dalla Germania, reperibili nei buoni negozi alimentari e nei supermercati.



MUSICA NUOVA IN CUCINA
con i prodotti alimentari
dalla Germania

Per maggiori informazioni richiedete in omaggio la pubblicazione e colori « Delikatessen & Co. »

“...il vino e l'unto sono sporco impossibile!”



Noo... non esiste sporco impossibile per bio Presto lavatrice.



E LA PROVA PROFONDITA' LO DIMOSTRA

**bio Presto lavatrice
il fustino rettangolare
liquida lo sporco impossibile
in profondità.**



Per gli utenti della filodiffusione

Nella guida giornaliera all'ascolto della radio e TV pubblicata in questo numero, gli utenti della filodiffusione potranno trovare, nelle apposite pagine, i programmi completi delle trasmissioni del quarto e quinto canale per le seguenti città:

AGRIGENTO, ALESSANDRIA, ANCONA, AOSTA, AREZZO, ASCOLI PICENO, ASTI, AVELLINO, BARI, BELLUNO, BENEVENTO, BERGAMO, BIELLA, BOLOGNA, BOLZANO, BRESCIA, BRINDISI, BUSTO ARSIZIO, CAGLIARI, CALTANISSETTA, CAMPOBASSO, CASERTA, CATANIA, CATTANZARO, CHIETI, COMO, COSENZA, CREMONA, CUNEO, ENNA, FERRARA, FIRENZE, FOGGIA, FORLÌ, FROSINONE, GALLARATE, GENOVA, GORIZIA, GROSETTO, IMPERIA, ISERNIA, L'AQUILA, LA SPEZIA, LATINA, LECCE, LECCO, LEGNANO, LIVORNO, LODI, LUCCA, MACERATA, MANTOVA, MASSA CARRARA, MATERA, MESSINA, MILANO, MODENA, MONZA, NAPOLI, NOVARA, NUORO, PADOVA, PALERMO, PARMA, PAVIA, PERUGIA, PESARO, PESCARA, PIACENZA, PISA, PISTOIA, PORDENONE, POTENZA, PRATO, RAGUSA, RAPALLO, RAVENNA, REGGIO CALABRIA, REGGIO EMILIA, RIETI, RIMINI, ROMA, ROVIGO, SALERNO, SANREMO, SASSARI, SAVONA, SEREGNO, SIENA, SIRACUSA, TARANTO, TERAMO, TERNI, TORINO, TRAPANI, TRENTO, TREVISO, TRIESTE, UDINE, VARESE, VENEZIA, VERCELLI, VERONA, VIAREGIO, VICENZA, VIGEVANO, VITERBO

Stereofonia

I programmi contrassegnati con doppia linea possono essere ascoltati in STEREOFONIA utilizzando anche il VI CANALE. Inoltre, gli stessi programmi sono anche radiodiffusi sperimentalmente per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di ROMA (MHz 100,3), TORINO (MHz 101,8), MILANO (MHz 102,2) e NAPOLI (MHz 103,9).

Per allacciarsi alla filodiffusione

Per installare un impianto di filodiffusione è necessario rivolgersi agli Uffici della SIP o ai rivenditori radio nelle città servite. L'installazione di un impianto di filodiffusione, per gli utenti già abbonati alla radio o alla televisione, costa solamente 6 mila lire da versare una sola volta all'atto della domanda di allacciamento e 1000 lire a trimestre conteggiate sulla bolletta del telefono.

**"Bevo
Jägermeister
perché oggi
finalmente
si è sfasciata
la batteria del
mio vicino."**



Jägermeister. La natura in 56 erbe.

**Karl Schmid
merano**

Telefunken

sempre più padroni del colore

D'accordo: abbiamo tutti i canali e tutte le invenzioni tecnologicamente più avanzate (memoria, sintonia e ricerca automatica, telecomando, eccetera).

Ma per noi e per voi quello che conta veramente è la qualità e la sicurezza del colore. E anche in questo Telefunken è avanti, fin dall'inizio: perchè il sistema **PAL** è nato in Telefunken.



PALcolor 8848 Quartz Memory.

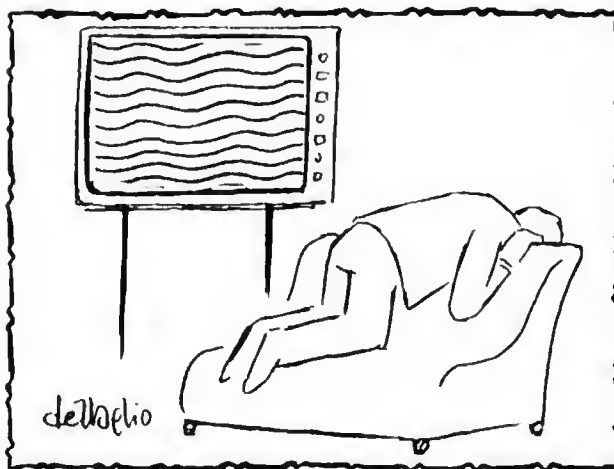
26 pollici telecomando a raggi infrarossi. 16 programmi.

Programmazione digitale Quartz Memory per l'immediata sintonizzazione del canale prescelto. Cinescopio super luminoso high light. Telaio totalmente modulare. 40 watt potenza musicale.

PALcolor è solo TELEFUNKEN
perchè il sistema PAL è nato in Telefunken

Gruppo AEG-TELEFUNKEN

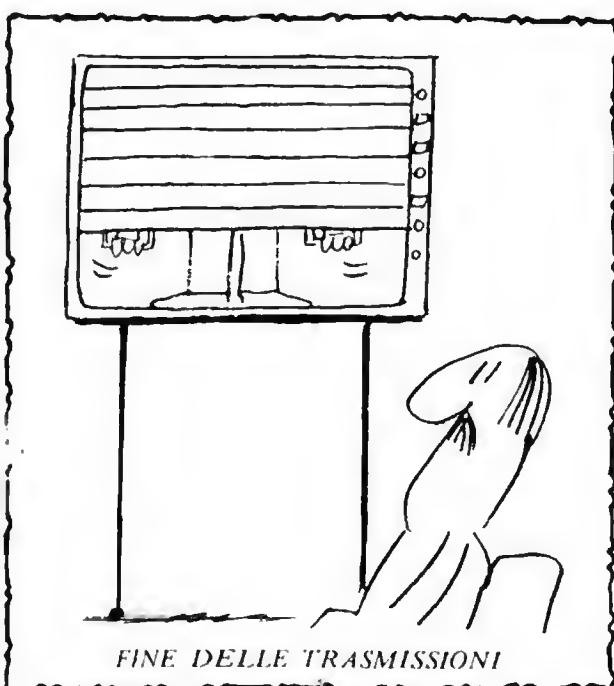
LE VIGNETTE DELLA SETTIMANA



del helio



— Nulla grazie, sto semplicemente allontanandomi per un po' dalla TV!



FINE DELLE TRASMISSIONI



— Da quando ha cambiato agenzia, non è più lo stesso!

Qui sanno come proteggerlo.



Disinfetta anche tu, a casa tua, i suoi biberon con Milton.

Proteggere il bambino dai germi che si sviluppano nel poppatoio e nella tettarella è una responsabilità che i Centri di Maternità si assumono per migliaia di neonati.

La maggior parte di questi Centri ha risolto il problema sterilizzando a freddo i biberon con il Metodo Milton.*

Una scelta che si basa sulla sperimentata efficacia dei com-

ponenti di Milton ad eliminare sempre e bene tutti i germi.

Difendi la salute di tuo figlio. Porta anche tu, in casa tua, la sicurezza dei Centri di Maternità.

Metodo Milton. Un'efficacia riconosciuta da moltissimi centri di maternità.



Seguire attentamente le avvertenze e le modalità d'uso. Metodo Milton è un marchio registrato di Milton S.p.A. - Milano. *Fonte: Istituto Nazionale per lo Studio e la Cura dei Tumori - Milano.

People love
Brooklyn.



perfetti